

如何扮演導師的角色？

柳水燦 2016.07.08

常聽人說：「人生如戲，戲如人生。」每人要如何扮演好自己戲中的角色？這是個嚴肅且重要的課題。因為每個人的一生之中所扮演的角色多樣化，在不同的時間，不同的空間，觀眾都會拍手叫好，是要練就一番好身段的。不同的場景，都會有不同的角色要扮演，要演得情節逼真，身分適當，情感自然真摯，讓觀眾拍手叫好，才是好演員。要每一場戲都演得恰如其分，才是難能可貴的。

一、肯定自己是一位盡責的老師

很多教育專家常說：要把教育工作當作是一種事業，而不只是一種職業。的確，偉大的孔子就把教育當作他一生熱愛的志業。所以大家選擇來當一位老師，縱使不敢說「滿腔熱忱，充滿抱負」，至少也不是為了一份薪水——「五斗米而折腰」吧！所以要認真地思考肯定自己，認清自己就是一位老師，每天要如何面對自己的學生？如何扮演老師的角色？因為「看戲觀劇，誰也會評忠奸良莠；為人處世，幾個得辨真假是非。」所以身為劇中人，不努力還是演不好的。

二、每個人都有自己的夢想

各位老師可以告訴你的學生：「當你們每天遨遊在書山題海之中，當你們每天從緊張而又繁忙的學習間隙靜思未來的時候，我們知道，你們所努力，用青春和汗水所爭取的那個理想的天空，不僅僅有鮮花和掌聲，而且有夢想和激情的人生。」（註1）

「我們深深知道那是隱藏在每個無羈的青春背後的夢想，因為我們也曾青春過，也曾夢想過。今天，我們師長所做的，就是希望青春不要失去夢想」。（註2）

可以向學生說：「當我們認真的編寫每一門課程，製作每一頁教材，設計每一份試題，激動的心情超過想像，這一切的努力與夢想都是為了你們，為了你們能獲得知識，為了你們能夠體驗學習的快樂，而這種快樂來源於自己敢於做出追逐理想的力量。你的生命註定會有很多選擇，我們所希望的是你能夠從這裏開始，促成你更多的向生活付出，並得到回報。」

因為「人生有無限的可能 / 不要小看自己 / 不要心存等待 / 把握每一個機會——全力以赴 / 就有美好的未來」

讓我們滿懷激情，瞻望未來，夢想成真

三、導師的功能與角色

導師在學校中是負責教導與管理一個班級的老師。所以導師對於本班學生的一言一行，一舉一動，不論在校或在家，品德與學業，都必須盡心盡力，無微

不至地關懷照顧。所以導師要有下列幾點素養與能力：

1. 導師，要讓學生相信：導師對他是絕對信任的；又必須讓學生真正感受到：導師對他的關懷與疼愛，因為導師是他在學校最可靠的親人。更要讓他知道導師隨時願意為他解決困難。所以導師要充滿熱誠、愛心、耐心，讓學生充滿信心與安全感。
2. 導師，要讓學生相信：努力的目的，不僅在最後的成果，也要在中間的過程，而能勇敢地接受事實。
3. 導師，要隨時保持冷靜。尤其在學生獲得勝利的果實時，要教導他們能因此培養足夠的信心與希望。要讓他們學習：即使欣喜若狂，也要懂得虛懷若谷。更不能因為得獎而傲慢自滿，得意忘形。
4. 導師，要足夠堅強，尤其在學生努力奮鬥後，卻必須接受失敗的結果時，要教導他們：如何在挫折中找出原因？在失意中，認真的體會成功的珍貴。
5. 能指導學生誠懇實在、樂觀進取、充滿自信地學習服務他人。
6. 導師是全班的靈魂人物：每天關心學生的生活、品德、學業，使家長安心，放心把孩子託付給你。

四、要如何帶好學生

1. 「有教無類」、「不放棄任何一位學生」是現代教育工作者的責任與理想，導師更要朝此目標而努力。
2. 注重身教、言教，言行一致，要有言及履及，說到做到的精神。
3. 讓學生在被尊重、被關懷的環境中長大，使他學習尊重他人，學習到真正的自我管理；讓自己成為學生生命中不可或缺的貴人。不僅成就自己，也可成就他人。
4. 不可只想要教「好學生」，是要想盡辦法把每一個學生「教好」。所以要了解他，接納他，教導他。教他走，帶他走，走得抬頭挺胸，走得步伐穩健，走向正路坦途，邁向未來的人生。

5. 要指導學生能夠發現自己的興趣、特長與能力，將來才會幸福快樂。
6. 嘉華創校校長陳鉛筆先生兩句常說名言：「先管而後教」、「瞭解學生心理，運用學生心理，來管理學生」。運用之妙在乎一心。

五、結語

1. 不要常換導師：導師最好一任三年，「從一而終」，不要輕易更換。使導師與學生能互信互助，師生之情，融為一體，以達教學相長之目標。
2. 人人要有當導師的能力：因為老師不僅要當「經師」，更要當「人師」。因為韓愈有言：「師者，所以傳道，授業，解惑也。」所以身為老師除了傳授學業之外，更要懂得為學生解決人生問題。因此，每位老師都要磨練自己具備當導師的能力。
3. 把握人生價值的開展：從願意「服務」、樂於「奉獻」、勇於「犧牲」，進而昇華為自己人生的「使命」。如此，人生的價值即可不斷向上提升。

導師工作千頭萬緒，經緯萬端，必須日日兢兢業業，秉持如臨深淵，如履薄冰，戒慎恐懼的精神，全神貫注，如影隨形，學生任何動靜皆可在掌握之中。