



高級中學

中華文化基本教材

論語 (下)

教育部

中華文化基本教材

論語

(下)

一、本教材依據中華民國一〇〇年七月十四日教育部修正發布之「普通高級中學選修科目中華文化基本教材課程綱要」編寫。

二、本教材定位於經典教育的學習與薰陶，在使學生汲取經典的生命智慧，思考個人與當代迫切的議題，並結合在地特色，將現代生活的具體經驗與經典相互激盪，進而關懷生命，省思文化，以達繼往開來的目的。

三、本教材分為四冊，《論語》兩冊，在第一學年教授；《孟子》一冊，《孟子》、《大學》、《中庸》一冊，在第二學年教授。

四、《論語》兩冊，每冊有六個單元，每單元分為三節。十二單元各有主題，彼此呼應，著眼於君子人格的培養，且以學生的成長歷程與生活經驗為階序，由近及遠，由內而外，層層展開，涵蓋生命中各種課題。學生應了解各單元的主题、各節的重點，在閱讀選文時試著與自己的生命經驗對話。通過經典所指引的智慧方向，學習認識自我，關懷和理解他人，養成人文精神。

五、每一單元都有「單元旨要」說明全部三節的旨趣。第一單元以敘述文介紹孔子及其時代；自第二單元以下，每節的體例一致：「情境導引」提示議題和喚起動



機；「選文與註釋」提供選文字句簡要的解釋；「文意解析」分析並闡明選文的義理；「問題與討論」幫助學生體會並思考選文的含義，進而連結生活實踐中的相關議題；「延伸閱讀」提供學生可以開拓視野、延伸學習的作品，包括讀物和影視資訊。各節在選文之外，或酌列「相關章句」，以便參照印證。

六、歷來訓解《四書》的著述極多，說解難免歧異。選文的篇章次序以及注釋，以朱熹《四書章句集注》為主。但學術日新，所以也有逸出朱《注》而融合後世的見解。若有異解未定，則編入教師手冊，提供教學研究之參考。

七、編輯過程，得力於各高中、大學教師同心撰稿，往復討論，分析疑義，在此深致謝忱。但折衷群言，總有疏漏。尚祈賢達方家，惠示卓見，予以針砭，以便再版時參考修正。

中華文化基本教材《論語》下冊 目次

第七單元 挫折與超越

第一節	君子的困頓	3
第二節	誤解與知音	1 3
第三節	自處的智慧	2 1

第八單元 生活的藝術

第一節	生活的滋味	3 1
第二節	山水的靈性	4 1
第三節	音樂的造詣	4 7

第九單元 品德與領導

第一節	行道：領導者服膺的理想	5 7
第二節	崇德：領導者的品德修養	6 9
第三節	解惑：領導者的知人、用人	7 9

第十單元 人間關懷與政治理想

第一節	人間關懷的信念	9 1
第二節	政治始於端正自己	1 0 1
第三節	實現人間關懷的政治理想	1 0 9



第十一單元 歷史與文化

第一節 文化傳統 121

第二節 詩、禮、樂 131

第三節 人物風範 143

第十二單元 生命的尊嚴與傳承

第一節 面對生命的有限 157

第二節 跨越生命的門檻 169

第三節 追求生命的尊嚴與傳承 179

附錄一 孔子生平年表 189

附錄二 孔門師生簡表 192

附錄三 《論語》所記弟子特質備覽 193

附圖 孔子周遊列國地圖 199

第七單元

挫折與超越

單元旨要

人的一生是由一連串的「追求」過程所構成，從我們來到人間，便無時無刻不在為實現「理想」而努力。少年時，我們追求傑出的成績，希望能順利考取理想的學校，展望未來。青年階段，我們追求一段浪漫的愛情，期待生命中的知音者，共渡美好時光。中年時，我們努力表現，等待人生旅途的伯樂，冀盼事業高峰的來臨。暮年階段，我們衷心企願，在兒孫繞膝的歡樂中，可以帶著康健的身體，慢慢老去。然而，人生的境遇，卻多數不是依我們的意願而行。理想與現實之間難免有落差，困頓與挫折也就是生命樂章中必有的旋律。面對人生的困頓挫折，我們又當如何自處呢？是消極的逃避？是積極的應對？或是在兩者之間，找尋一條最佳的自我安身立命之途？困頓與挫折既然是古往今來共同的生命經驗，從古今人物面對這些生命難關的態度，我們便可以找到自我的安身立命之道。

本單元分為三節：第一節從孔子的具體遭遇說明有德的君子依然有可能遭遇困頓；第二節指出在受到誤解而心生挫折時，我們渴求知音的了解；第三節則闡述儒者面對挫折時的自處之道。



君子固窮

不怨不尤

下學上達

求仁得仁

富而好禮

簞食瓢飲，不改其樂



君子的困頓

第一節

情境導引

孔門師生的求道之心，向來為時人所知。但是，儘管身懷救世的理想，也常常面臨不如意的局面。

且讓我們將視野移回兩千年前的中原，那是一個禮壞樂崩的世代，封建制度的秩序感已經蕩然，許多原有的價值觀不再被人認同。孔子救世的用心得不到人們的體會與接受，甚至遭人誤會為野心者。西元前四八九年某日，孔門師生南下楚國，途經陳國與蔡國之間，糧食沒了，又遇亂兵，進退不得。這一群救世的流浪者，病的病、餓的餓，子路與子貢憤慨不已，頗有怨言。尤其當大家疲累不堪，窮厄之際，孔子竟然還在彈琴，更讓人為之氣結。二人認為君子行道濟世，但結果不僅不為人所理解，老天爺又不眷顧，使得好人看似沒有好報。面對得意弟子的質疑，如果你是孔子，你會如何回答？

選文與註釋

一、在陳絕糧^①，從者^②病，莫能興^③。

子路慍^④見曰：「君子亦有窮^⑤

乎？」子曰：「君子固窮^⑥，小

人窮斯濫^⑦矣。」

（〈衛靈公〉一）

二、子畏於匡^①。曰：「文王既沒^②，

文^③不在茲^④乎？天之將喪斯文

也，後死者^⑤不得與^⑥於斯文也；

天之未喪斯文也，匡人其如予

何？」

（〈子罕〉五）

① 在陳絕糧：孔子及其弟子行至陳、蔡之間，為亂兵所困，糧食用盡。

② 從者：從，音ㄉㄨㄥˋ，隨從人員，指弟子。

③ 興：起。

④ 慍：音ㄩㄢˋ，心中不快。

⑤ 窮：困境。

⑥ 固窮：雖處困窘之境，仍能固守其節操。

⑦ 濫：無所不為。

① 子畏於匡：畏，有戒心。匡，地名，鄭國邑。因陽虎曾為禍於匡，而孔子貌似陽虎，故匡人誤認，以兵圍孔子，使孔子心生畏戒。

② 沒：通「歿」，亡故。

③ 文：指禮樂制度中所蘊含的文化傳統。

④ 茲：此，孔子自稱。

⑤ 後死者：孔子自稱。

⑥ 與：參與。

三、公伯寮^①愬^②子路於季孫。子服景伯^③以告，曰：「夫子^④固惑志^⑤於公伯寮，吾力猶能肆^⑥諸市朝^⑦。」子曰：「道之將行也與？命也。道之將廢也與？命也。公伯寮其如命何！」

（〈憲問〉三八）

四、子疾病，子路使門人為臣^①。病閒^②，曰：「久矣哉！由之行詐^③也，無臣而為有臣。吾誰欺？欺天乎？且予與其死於臣之手也，無寧^④死於二三子之手乎？且予縱不得大葬^⑤，予死於道路乎？」

（〈子罕〉十一）

- ① 公伯寮：《史記》以為孔子弟子。
- ② 愬：音^ス人，詆毀、誣陷。
- ③ 子服景伯：魯國大夫。
- ④ 夫子：指季孫。
- ⑤ 惑志：疑惑。
- ⑥ 肆：古時處死刑後曝屍示眾。
- ⑦ 市朝：市集。

- ① 子疾病，子路使門人為臣：孔子病重，子路以為孔子將病故，所以要弟子以家臣身分治喪。但孔子已不是大夫，依禮不應有家臣。
- ② 病閒：病情舒緩。
- ③ 詐：欺瞞。
- ④ 無寧：寧可。
- ⑤ 大葬：以大夫之禮安葬。



五、子路宿於石門^①。晨門^②曰：「奚自^③？」子路曰：「自孔氏。」曰：「是知其不可^④而為之者與？」

（〈憲問〉四一）

① 石門：魯城外門。

② 晨門：職司早晚啓閉城門的人。

③ 奚自：從何而來？

④ 知其不可：明知做不到。

文意解析

第一則選文所載內容是孔子周遊列國時，遭遇困厄之事。君子身處困境之時，能持守節操，不受外在遭遇影響。第二則選文同樣是孔子遭厄的記錄，內容敘述一位有德的君子，雖然會遇到不如意的命運，但是對於「周文」的承繼與文化理想的實踐，依然懷抱高度的信心。第三則選文主要是記錄子路被誣陷之事，由孔子之言點出君子對於「行道」的堅持，背後實有著「天命」的信仰。第四則選文由具體事例，突出孔子在遇到身體病痛的困擾時，仍能守其志行，不改品格節操，堅持做一個行為合宜的君子。同時孔子也表達自己的意願，即使有大夫的身分，他也更希望由弟子為自己治喪。第五則選文，由司門之人的評論，看到孔子堅持理想的執著。

統觀上述五則選文，我們發現，君子也會遇到困頓。只不過，這些不快的遭遇無法更易其心志，更不能撼動其堅守正道。所以，當孔子被圍於陳、蔡之間，弟子迫於困境，心有不快，孔子則點出「時窮節乃見」的方向。由此看來，一名德行良好的君子，並不能保證事事順遂。不過，也常是在不如意的遭遇之中，方才看出君子品格之高潔，與道



德之堅持。因為，君子不會為了迎合他人眼光而改變其行為，依然堅持行道，所以孔子是真能固窮者；君子也不會由於困蹇的遭遇，容忍一絲道德上的瑕疵，例如當孔子病重之時，不允許子路違禮要弟子假扮家臣，組織治喪，從而自欺欺人。是故，真正的君子將「理想是否實踐」歸之於「命」，將一切作為的決定歸之於自己的意志所主導，自我要求、自我承擔，真誠面對自己的人生。當然，此一「命」義，不是著眼於消極的「命限」，而是積極地相信行道之過程縱有困境，只要「天命」所在，理想終有實現的可能。最後，「誤解」或「不為人知」的經驗，也是人們最常遭遇之事。孔子心中的理想不為時人所理解，如隱者守晨門之人，只知孔子的作為是知其不可仍為之，卻不知這其中所蘊含的理想，正是孔子救世動力之所在。所以，這些隱者只能成為冷眼的旁觀者，無法成為一個為理想而實踐的行動者。更甚者是有人對孔子橫加阻遏，百般刁難，如匡人、公伯寮等人，不過，孔子在積極的樂觀行道精神下，坦然面對橫逆，無所畏懼。

相關章句

一、子曰：「不仁者不可以久處約^①，不可以長處樂。仁者安仁^②，知者利仁^③。」

（〈里仁〉二）

① 約：困窘。

② 仁者安仁：仁者不論富貴貧困，心安於仁，自在自得。

③ 知者利仁：智者有見於行仁之功，有意為之。



問題與討論

1 常言道：「歡喜做，甘願受」，你是否見過、聽過越挫越勇的人物故事？是否知道善於從挫折中學習的範例？請介紹給大家。

2 在你成長過程中，是否有挫折連連也要勇往直前的目標？而你目前遇到的最大挫折是什麼？你如何面對，或者想尋求什麼樣的協助？



延伸閱讀

1 請觀賞電影《以愛之名：翁山蘇姬》，體會翁山蘇姬如何以和平、堅持與睿智，來面對自己及國家的雙重困頓。

2 請閱讀池井戶潤著，邱香凝譯《飛上天空的輪胎》（臺北：新雨，二〇一二年），看看一位小人物如何不屈不撓地和大財團據理力爭，最後為自己及家人討回公道。



誤解與知音

第二節

情境導引

春秋時期，晉國的大臣趙盾同族兄弟趙穿弑君，史官董狐基於趙盾為國之正卿，不能對此事防患未然，又無除亂於後，是以在史書上記載：「趙盾弑其君」。趙盾雖表達被誤解之意，然而董狐據理而秉筆直書，趙盾只能接受。其實，趙盾在當時是一位賢明的執政者，卻在史筆的記錄下，成為弑君者，心中之委屈，可想而知。董狐與趙盾二人，一人勇於抗顏書過，一人卻因為史書紀錄而被誤解，皆贏得了孔子對他們的稱讚。勇於抗顏書過，的確不容易。但是，要甘於誤解，背負罵名，同樣不是容易的事。從上述的事例中，董狐當然知道趙盾不是弑君者，可是卻在史冊上大書「趙盾弑其君」，你會怎麼看？趙盾也知道自己不是弑君者，卻甘於董狐的書寫，如果你是趙盾，你又如何看待此事？

選文與註釋

一、子見南子^①，子路不說^②。夫子矢^③之曰：「予所否者^④，天厭^⑤之！天厭之！」

（〈雍也〉二六）

二、子曰：「君子病無能焉，不病人之不已知^①也。」

（〈衛靈公〉十八）

三、子曰：「莫我知^①也夫^②！」子貢曰：「何為^③其莫知子也？」子曰：「不怨天，不尤^④人；下學而上達^⑤。知我者其天乎！」

（〈憲問〉三七）

① 南子：衛君夫人。

② 說：悅。

③ 矢：發誓。

④ 予所否者：我假如有行違禮之事。

⑤ 厭：棄絕。

① 不已知：不瞭解自己。

① 莫我知：即「莫知我」，無人能了解我。

② 也夫：夫，音ㄉㄨˊ。感嘆語氣詞。也夫，句末語助詞。

③ 何為：為什麼。

④ 尤：責怪。

⑤ 下學而上達：下學人事，上達天理。

四、冉有曰：「夫子為^①衛君乎？」
子貢曰：「諾^②！吾將問之。」
入，曰：「伯夷、叔齊何人也？」
曰：「古之賢人也。」曰：「怨
乎？」曰：「求仁而得仁，又何
怨？」出，曰：「夫子不為也。」

（〈述而〉十四）

① 為：音ㄨ、ㄛ，幫助。
② 諾：應答之辭。

文意解析

本節所選四則選文，主要重點在於「誤解」。我們一生效事，經常會面臨許多的抉擇，雖然每一次的決定，我們應當會有自己的判斷依據，可是在他人眼中，或許會有不同的評價。於是，在不瞭解的情形下，「誤解」便容易產生。

第一則選文記載，南子的風評不佳，但迫於局勢，孔子不得不往見，子路不知孔子的想法而發生誤解。第二則選文指出，君子修身立世，不強求他人瞭解，自我才德的培養才是他看重的事。第三則選文孔子自言無人了解，但卻不受影響，仍然精警自持，並言「天」為知己者。值得注意的是，君子所關心的事，不在於一般人的瞭解與否，而在於我們能否從人倫知識的學習，上體天理。第四則選文則落實於人間事務的抉擇，子貢舉伯夷、叔齊之例，請孔子評價，從而知曉「求仁而得仁」是孔子行事依據。因為一個仁者生命中最緊要的堅持，在於行仁，所以人間權位的爭奪、利害的算計，不在君子仁人的考慮之中。依此，子貢進而認為孔子不會幫助衛君。

從以上的選文來看，孔子的生命歷程充滿了他人的「誤解」。不管是長輩、學生，



或是時人，都曾不能真正了解孔子行事依據，及其自許的理想。可是，孔子點出「下學上達」之說，充分表現了人的獨立自主與樂觀向道的精神。這樣的精神給了我們面對誤解困境時的信心。當我們依循人間正道而行時，雖或當時無人理解與支持，但老天爺卻是在正道的路上，與我們同行，為我們的最後「知音」，守護著我們的人生腳步。

問題與討論

1 白居易〈放言詩〉：「周公恐懼流言日，王莽謙恭下士時。若使當時身便死，一生真偽有誰知？」你曾經被他人誤解嗎？你又如何面對？由本節選文，你得到什麼啟發？

2 《楚辭·九歌》：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知」，你認為「相知相惜」的條件為何？為什麼？如何能擁有知音，或者，如何成為他人的知音呢？



延伸閱讀

1 斯賓諾莎為追求真理而被驅逐出猶太群體之後，如何面對完全被隔絕的孤獨？請閱讀歐文·亞隆（Irvin D. Yalom）著，易之新譯《斯賓諾莎問題》（臺北：心靈工坊，二〇一三年）。

2 校園生活的點滴，常是我們回憶的來源。但是，成長過程中的許多挫折，也常在校園中上演。你我要如何面對呢？請閱讀：侯文詠《危險心靈》（臺北：皇冠，二〇〇三年）。

3 在時代和個人生命中飽受風霜的一名父親，如何在家書中教導其子面對挫折苦悶？請閱讀傅雷寫給傅聰的《傅雷家書》（一九六一年二月七日晚）（臺中市：好讀發行，二〇〇三年）。



自處的 智慧

第三節

情境導引

「如意」是我們習慣的祝福語。如此看來，事事如意，心想事成，當是我們共同的願望。然而，人的一生中多數時間恐怕並不如人願，我們其實常常處在失落與挫折的狀態中，感到痛苦。既然人生常不能如意，那麼我們又當如何面對這些景況呢？是任失落的情緒淹滿心中或是坦然處之？是怒目以視，怨上蒼不公平還是積極面對，掌握自己生命的方向？

蘇軾是中國文學史上少見的才子，他有豐富的學養，也有細膩的才情。照道理說，他應當在當時的政壇上有許多作為。然而，命運多舛，東坡的仕途並不順利，「貶謫」成了他生命的代名詞。元豐二年（一〇七九年），東坡由於〈湖州謝上表〉一文以及過去詩作內容觸怒當權者，被何正臣等人羅織罪名，解送御史台（由於此處常有烏鴉棲息，又稱烏台）受審。一名才情洋溢的詩人，就在「反對新政」的大帽子下被冠上罪名，流放他鄉。可是，東坡並未自暴自棄，反而在如此不如意的遭遇中，創作出許多動人的詩篇詞作。「人生如夢，一尊還酹江月」、「小舟從此逝，江海寄餘生」、「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州」，諸如此類的曠達之作，撫慰了許多受傷的心靈。

東坡是如此大才卻仍受此誤解困厄，但他能自我調侃，表現出坦然的恬靜心境。如果我們面臨東坡之遭遇，又該如何自處呢？

選文與註釋

一、子曰：「富與貴，是人之所以欲也，不以其道^①，得之不處^②也；貧與賤，是人之所以惡也，不以其道，得之不去^③也。君子去仁，惡乎成名^④？君子無終食之間^⑤違仁，造次^⑥必於是，顛沛^⑦必於是。」

（〈里仁〉五）

二、子曰：「君子謀道不謀食。耕也，餒^①在其中矣；學也，祿在其中矣。君子憂道不憂貧。」

（〈衛靈公〉三一）

① 道：正當的途徑。

② 處：接受、享用。

③ 去：逃避。

④ 惡乎成名：惡，音ㄨ，如何。如何成就美名。

⑤ 終食之間：吃完一頓飯的時間，喻時間短暫。

⑥ 造次：急遽倉促。

⑦ 顛沛：困頓流離。

① 餒：飢餓。

三、子貢問曰：「貧而無諂^①，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂^②、富而好禮^③者也。」

（〈學而〉十五）

（請參看第十一單元第三節。）

四、子曰：「賢哉！回也。一簞食^①，一瓢飲^②，在陋巷。人不堪^③其憂，回也不改其樂。賢哉！回也。」

（〈雍也〉九）

① 諂：諂媚。

② 貧而樂：安貧樂道。

③ 富而好禮：雖富有但能愛好禮義。

① 一簞食：簞，音勿弓，盛飯用的圓形竹簞。一小簞飯。

② 一瓢飲：瓢，用葫蘆剖製成的舀水器具。一瓢清湯。

③ 不堪：不能忍受。

文意解析

本節所選四則選文，主要想說明人在遇到挫折橫逆時，應當如何自處。由於人會執著，當我們面對生命之不如意時，常因而產生許多痛苦。睿智如孔子，其自處之道究竟如何呢？

第一則選文點出君子當以「仁」為立身的依據，不管人生際遇順利或是坎坷，君子但求以「仁」行道，不因富貴貧賤而改變。第二則與第三則選文都敘明，溫飽與富裕的生活確實是一般人的追求，可是「君子」的生命中擁有更重要的價值，也就是對仁道的實踐。困蹇之時能不喪志，正因安貧樂道的緣故。第四則選文，則具體刻畫安貧樂道的生活。「一簞食，一瓢飲」也能度日，只要我們樂觀面對人生，那麼日日是好日，歲歲是好年。是以，儒門義理實鼓勵人們面對挫折之時，當保持向道的信念，以超越此一困頓之局。

相關章句

一、子曰：「貧而無怨難；富而無驕易。」

（〈憲問〉十一）

二、子曰：「歲寒，然後知松柏之後彫^①也。」

（〈子罕〉二七）

① 彫：通「凋」，凋謝。



問題與討論

1 孔子說「君子憂道不憂貧」，你覺得這個觀念在現代社會還適用嗎？請說明你的看法。

2 當處在失落、悲觀的情境時，你會希望誰來幫你？為什麼？



延伸閱讀

1 請閱讀李翠卿《住在希望的國度：十二位生命勇士帶來的人生啟示》（臺北：永慶慈善基金會，二〇一二年）：「如果你目前正在遭遇前所未有的打擊，幾乎失去所有對抗厄運的勇氣；閱讀本書能让你升起百倍勇氣對抗心中的挫折惡魔，走進陽光迎向光明。」

2 請閱讀冲方丁著，徐旻鈺譯：《天地明察》（臺北：新經典圖文出版，二〇一三年）。看看棋士澀川春海，如何把求知的喜樂和欲望燃燒到極致，並克服命運種種挫折，修訂出日本第一部符合算學與天文的新曆。

生活的藝術

單元旨要

「生活藝術」，與今日所謂「藝術」的呈現方式並不相同。現今的藝術，有時有特定領域，如繪畫或雕塑；有時有特定場所，如必須到音樂廳或展場。孔子也擅長各種藝術活動，但更難能的是他能將藝術融入日常生活中，也以此帶領學生。比如在上冊第二單元，弟子言志的場合，曾點發言前「鼓瑟希，鏗爾」，不正表示在此之前他一直未停止彈奏？孔門弟子在音樂伴奏下相互討論，是一種怎樣的趣味！這還只是在生活中加進藝術而已，本單元要更進一步呈現的是：孔子的「生活」本身即是藝術。

俗話說：「民以食為天」，彷彿一旦身為人，就沒有比吃飯更要緊的事了；《論語·里仁》說：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」，似乎對有精神修養的人而言，飲食的好壞並不重要。不過，雖不重要，也不能略過。在陳絕糧，不僅是孔子一行人從政生命之一大挫折，在生活實境上也困頓至極，可見物資的匱乏，造成了孔門師生的困擾。所以本單元就從飲食談起，共規劃為三節，首先點出平常生活的境界，以〈鄉黨〉為例，呈現孔子既嚴謹又優雅的生活質地；其次由山水之趣帶出仁者智者和大自然相親近的關係；最後以成連教導伯牙學琴的故事為引導，談孔子對音樂的見解與造詣。



知者樂水，仁者樂山
逝者如斯，不舍晝夜
升堂入室

三月不知肉味

盡善盡美



生活的滋味

第一節

情境導引

食、衣、住、行大概是生活最基本的需求了。掙錢謀生，也先得為這幾件事盤算。這四件事說來平常，卻也大有學問。

《中庸》說：「人莫不飲食也，鮮能知味也。」什麼是「知味」呢？如果連飲食都可能「只緣身在此山中，不識廬山真面目」，那麼我們每天過著近乎同樣的日子，是否也不知真正生活的滋味呢？什麼是生活的滋味？生活不就是穿衣吃飯、上課上班、社交休閒，然後夜間眠息，還有什麼不同嗎？可是，我們不也曾因為別人介紹了美食而想嘗鮮，如基隆廟口、臺南小吃？讚歎了絕麗景點而想觀山涉海，如女王頭、九曲洞，如大峽谷、極地極光？顯然，我們對生活，除了滿足基本樣式，還希望帶出質感。怎樣的生活是有質感的？怎樣的生活是精緻的？精緻生活一定得是華麗的嗎？還是也可以是樸素的呢？

相同的生活，總有人品嘗出了不同的滋味，如夏丏尊先生覺得難以下嚥的超鹹菜菔（音ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ），弘一法師也能讚嘆欣賞。夏先生若不曾遇到弘一法師，則不知生活別有滋味。因此，取徑他人自是好的，而我們能從孔子的生活態度開展怎樣的新視野呢？

選文與註釋

一、子曰：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」^①

（〈雍也〉九）

二、食不厭精，膾不厭細。^①……肉雖多，不使勝食氣。惟酒無量，不及亂。……食不語，寢不言。^②

（〈鄉黨〉八）

三、升車，必正立執綏。^①車中，不內顧^②，不疾言，不親指。^③

（〈鄉黨〉十六）

① 本章註釋請參考第七章第三節。

① **食不厭精，膾不厭細**：食，飯。膾，音弓反切，牛羊魚細切為肉脍。厭，同「饜」，飽足。不因食、膾之精細而飽食無厭。

② **食不語，寢不言**：食而語，或噎或噲，或噴飯不潔；寢而言，則傷氣。故皆不為。

① **綏**：輔助登車的繩索。

② **內顧**：回頭看。

③ **不疾言，不親指**：疾言，高聲說話；親指，兩手有所指。或疑「親」字有誤，《禮記·曲禮》有「車上不妄指」。

四、問人於他邦^①，再拜而送之^②。康子饋藥，拜而受之。曰：「丘未達^③，不敢嘗。」

（〈鄉黨〉十）

五、師^①冕見，及階，子曰：「階也。」及席，子曰：「席也。」皆坐，子告之曰：「某在斯，某在斯^②。」師冕出。子張問曰：「與師言之道與？」子曰：「然。固相^③師之道也。」

（〈衛靈公〉四一）

① 問人於他邦：問，向人問候、致意。孔子請託使者攜帶禮物向外國友人問好。

② 再拜而送之：向使者拜兩次而送行。

③ 達：通曉藥性。

① 師：樂師。

② 某在斯，某在斯：斯，此，這裡。重複說，表示分指不同的人的所在。

③ 相：輔助。

文意解析

孔門弟子將孔子的生活規矩及風格，條理地輯錄編排為〈鄉黨〉，在弟子眼中，孔子便是一位生活藝術家。選文多出自此篇，其中有關日常生活的通義，孔子的體會也許比我們更深刻。

吃飯之重要，我們若深入第一則選文中顏回這樣的境地，則吃飯便是藝術，豈有不重要之理？然而吃飯之不重要，是因為若只能吃飯，甚至活著只為吃飯而不及於藝術，這真是我們想要的生活嗎？將孔子論顏回這一則放在首位，是因為生活本應過得快樂。但「如何才是快樂？又如何才能快樂？」卻是大學問。快樂一般建立在某些特定條件的滿足，如渴者得飲，飢者得食，貧者得金，孤寂者得友朋，但孔子對顏回讚歎了兩次，顏回的賢，正在表現了：快樂本來不待外求。孔子會特地藉由同一處境卻有不同心境的對比：「人（不堪其憂）／回（不改其樂）」，襯托顏回在陋巷的平凡中之不平凡，不正因為顏回能超越任何有形的需求，「無入而不自得」嗎？

生活中也有與人往來的一面，這裡引用〈鄉黨〉篇三章。第二則選文和我們目前流



行的養生觀念極相符。飲食的節制，餐間與人共食的基本禮貌，對自己身體狀況的熟悉與照護……等，雖平實簡易，但看看暴飲暴食者、紙片人及社會版的酒駕悲劇，就知道要完全實踐也不容易啊！第三則有關孔子乘車時的謹慎，在用車頻繁的今日，定還有值得我們學習踐履之處。在佛教中有這樣的言教：「行如風，立如松，坐如鐘，臥如弓。」這是威儀，也見養生，又見動靜各有其宜。在孔子亦然，行住坐臥都慎重以對。無一言語苟且，又不過於嚴肅；無一行動拘謹，又不過於粗率。既有節度，又不為節度所拘束……等等，我們不是都在上述的實錄中看得一清二楚嗎？

總上而言，都是生活常規。常規不僅國與國異而已，甚至人人不同，不必強求一律。但建立起自己可以信賴、可以養生的規律，則是每個人都要細思。常規之外，孔子也享受著生活中的一切，但並不是單純注重享受，而是在節制中的享受。又嚴謹又享受，這樣的風範，我們能否具體地想像呢？

第四則，可見孔子對他人的敬重與分寸。有所託於他人，則再拜而送別；受他人饋藥，拜受乃常禮，而「不嘗」則包含著孔子對事的特殊判斷。亦即，拜受既是循禮，而



禮制中本含有對餽贈者心意的領受；「不嘗」則是孔子的自主行為，乃出於對自己生命的尊重。

最後一則，古代常以盲人為樂師，「師冕」亦然。這章藉由子張「與師言之道與」的困惑，暗示孔子如此對待樂師的方式，並無前例可循，同時一般人也未必這麼做。但他設身處地，設法讓盲人樂師免除對空間感與對在場者一無所知的焦慮，這是多麼細膩的心思！

以上數則，隱含著能隨境變化行為，又在變化中保持合宜而不失格（品格和格調），便是「聖之時者」的要義，正是在紀錄孔子的生活瑣碎之中，統整出一貫而靈動的精神。

相關章句

一、鄉人飲酒，杖者出^①，斯出矣。鄉人讎^②，朝服而立於阼階^③。

（〈鄉黨〉九）

二、寢不尸，居不容^①。

（〈鄉黨〉十五）

三、子之所慎^①：齊，戰，疾^②。

（〈述而〉十二）

① 杖者出：杖者，指持杖的老者。老者離席。

② 讎：音ㄉㄨㄣˋ，古人驅疫逐鬼，而祭之於道上。

③ 阼階：東階。

① 寢不尸，居不容：此章為節選，原章乃言孔子容貌之變。所選兩句各有兩解。「寢不尸」，或解尸同「屍」，謂寢時不若死屍之平躺，乃孔子側睡之證；或解尸作祭祀之「尸」，謂寢時便不若祭祀之「尸」般端肅，而能舒閒。「居不容」，或解作居家時不特意裝束，而能舒泰；或說「居不吝」，居家時不如作客般拘謹。

① 慎：謹慎。

② 齊，戰，疾：齊，音ㄑㄧˊ，齋戒。戰，戰事。疾，重病。



問題與討論

1 孔子的生活會不會太多規矩？會不會太拘束？那些講究之處，會使生活更有情味嗎？請說說你的看法。

2 中、西餐各有其禮儀，家中長輩是否也教導過餐桌禮儀呢？請思考其中的涵義。

3 你遇過盲人嗎？知道很多盲人可以獨立生活嗎？你知道臺灣有那些傑出的眼盲人士嗎？你知道如何與盲人相處嗎？



延伸閱讀

1 閱讀林谷芳〈茶樂·茶禪·茶緣〉（《中國時報》，二〇〇七年五月十一日）。茶與禪的結合已有多種專著，此篇簡潔易讀。相較於當今人手一瓶飲料，請從中體會另外一種境界。

2 閱讀莊祖宜著《廚房裡的人類學家》（臺北：大塊文化，二〇〇九年）。作者是在怎樣的機緣走入廚房？在個人專業與興趣之間，作者如何取得高度的協調呢？他又從廚房中體會了什麼生活意境？

3 請閱讀森下典子著，夏淑怡譯《茶道帶來的十五種幸福》（臺北：橡實出版社，二〇一二年）。這是作者數十年在茶道教室的心得點滴，邀請你體會一下配合節氣的精緻茶道修行。



山水的靈性

第二節

情境導引

現在有人不喜歡出遊的嗎？周休二日到處車塞車、人擠人，好像「宅」在家裡要好些。但道路不斷向山巔海角開拓、休旅車的風行、租車業的蓬勃，恐怕又說明現代人生活不斷向大自然進軍的現象。你或許讀過朱光潛〈我們對於一棵古松的三種態度〉。他這麼說：

比如園裡那一棵古松，無論是你是我或是任何人一看到它，都說它是古松。但是你從正面看，我從側面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，這些情境和性格的差異都能影響到所看到的古松的面目。古松雖只是一件事物，你所看到的和我所看到的古松卻是兩件事。假如你和我各把所得的古松的印象畫成一幅畫或是寫成一首詩，我們倆藝術手腕儘管不分上下，你的詩和畫與我的詩和畫比較，卻有許多重要的異點。這是什麼緣故呢？這就由於知覺不完全是客觀的，各人所見到的物的形象都帶有幾分主觀的色彩。

的確，觀看大自然可以有多種視角。藉由山水畫、山水詩，文人描繪了大自然的多方韻味，如陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言」，很能看出人與自然間的共感交映。在前一節，我們已看見孔子面對平淡生活的不同視角。這一節，我們則要探討面對山水實可有多種態度，而儒家原本亦有此樂。

選文與註釋

一、子曰：「知者樂水，仁者樂山；知者動，仁者靜；知者樂，仁者壽。」

（〈雍也〉二一）

二、子在川上，曰：「逝^①者如斯夫！不舍^②晝夜。」

（〈子罕〉十六）

三、「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。……曰：「莫春者，春服既成。冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」

（〈先進〉二五）

（請參看第二單元第三節。）

① 逝：往。

② 如斯夫：斯，此也，指奔流的河水。就像這向前奔流的河水吧！

③ 舍：通「捨」，停。

文意解析

第一則是以兩種不同人格典型展開的論述。知者心思靈活，故喜水之靈動、變化多端和履險如夷……等特質；仁者性格敦厚，故欣賞山之安靜、沈穩厚實和崇高雄偉……等風姿。

第二則寫孔子面對流水而興起一種對於時間流逝的感慨，也同時藉由水流不歇的特性來自我期勉，就像「天行健，君子以自強不息」，不正是人以大自然為師的很好寫照嗎？

第三則重引於此，是著重在孔子對曾點志趣的讚賞。曾點的志趣，在配合著時節，與天地同春，與人同樂，既徜徉於天地之間，又無人我之隔閡。這樣的境界，不只是個人能力的發揮，也不是侷限在嚮往國家的強大，更不是故作謙虛若胸無大志，而是真能道出每個人所祈願的安泰祥和，又不直接淺露，而以詩意方式點染，更能傳達此心境的特質，這大概是令孔子讚歎不已的原因吧！

由本節可見，孔子及其弟子對大自然的意味深有體會，而人與自然的相應，也各有不同的性格與面貌。



問題與討論

1 你喜歡大自然嗎？曾靜靜地坐看雲起嗎？傾聽過泉流石上的清音嗎？除了景致的美好，大自然還給你什麼樣的感受和啟發呢？

2 你比較喜歡山還是比較喜歡水？孔子談樂山、樂水的差別，你同意嗎？從你自己的喜好中，可以覺察到自己的人格特質嗎？



延伸閱讀

1 試傾聽以下樂曲，你會發現他們心目中的大自然是多麼不同！尤其在貝多芬和蕭邦之中，有許多隱微的心情呢！

春天：韋瓦第（Vivaldi）小提琴協奏曲《四季·春》；貝多芬（L. van Beethoven）小提琴奏鳴曲 No.5《春》·Op.24
雨：韋瓦第小提琴協奏曲《四季·夏》；貝多芬交響曲 No.6《田園》第三至五樂章；蕭邦（F. Chopin）《雨滴》Prelude, Op. 25, No. 15。

2 請閱讀沃克漫青：《台灣的人文步道》（臺北：遠足文化，二〇〇三年）。你會發現步道不只是通路，不只是供商旅往來，步道也可以有人文氣息。想像先民開拓之艱辛，觀賞建築的美感，懷想作家、哲人思考寫作的歷程和生命情調。



音樂的造詣

第三節

情境導引

伯牙為子期碎琴的故事，想必大家耳熟能詳。但伯牙高超的琴藝是怎麼學得呢？有這麼個傳說：

伯牙師從成連，經過三年仍不能到達最高境界。照成連看，是因為伯牙還不能精神專一、情感澹泊的緣故，便說：「我的老師方子春，現在人在東海中，他比我更高明，能潛移人的性情。」便帶領伯牙往訪。到了蓬萊山，成連將伯牙留宿在那兒，說：「你先暫且在此自習，我這就去迎請師尊。」便搖船而去。不料此去經十餘日，未見成連返回。伯牙環顧四周，渺無人跡，只聽聞海水轟然往來，遠望山林蒼翠深遠，近聽海鳥爭食悲鳴，慨然感嘆：「這與師祖無關啊，只是先生要藉此默化我的性情啊！」於是鼓琴而歌。曲終，成連搖船來接伯牙回返。此後伯牙琴藝遂為天下至妙。

故事的真實性雖不可知，但設計故事者，認為由大自然領略某種意趣，可使琴藝至於「神乎其技」之境。上一節，我們才剛討論了孔門所體會山水靈性，而成連的用心與伯牙的體會，不正說明了人文的音樂和大自然的靈秀之間，也可有神秘的互通嗎？況且故事中，所以成就琴藝的關鍵，還在伯牙其人性情、心志的變化。我們看看孔門習樂的情景，以及孔子對音樂的見解，則其沈浸之深、造詣之精，大概可以想像吧！

選文與註釋

一、子曰：「由之瑟奚為於丘之門？」
門人不敬子路。子曰：「由也升堂矣，未入於室也。」

（〈先進〉十四）

二、子在齊聞韶^①，三月不知肉味。
曰：「不圖^②為樂之至於斯也！」

（〈述而〉十三）

三、子語魯太師樂。曰：「樂其^①可知也；始作，翕如也^②；從之，純如也^③，皦如也^④，繹如也^⑤，以成。」

（〈八佾〉二三）

四、子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」

（〈泰伯〉八）

① 韶：相傳為舜的朝廷音樂。

② 圖：料想。

① 其：大概。

② 翕如：翕，音丁、一，變動繁盛。

③ 純如：純，和諧。純如，音調和諧。

④ 皦如：皦，音ㄐ、一、么，明白。皦如，音節分明。

⑤ 繹如：繹，音、一，連續。繹如，相生不絕。

文意解析

在佛教中表達從師而得之境，也有所謂得肉、得骨、得髓之喻。第一則的「升堂入室」也是我們常聞常見的境界比喻。全章表達了孔子對聲音質地的敏銳感受。子路的樂音如何，今日自不得而知，但可能其樂音及樂音中的人品是有瑕疵的，所以才會轉出「門人不敬子路」，不然孔子批評子路彈奏的音樂，而門人何以會不敬子路呢？另一方面，子路樂音、人品的境界固然有可批評處，但仍在水平之上，只是還待昇進而已。因此，以「升堂入室」為喻，正表達孔子對子路造詣的精準定位。

每個人都有一時忘我的經驗，但第二則孔子聞〈韶〉，似乎不只是一時忘我而已。以肉味的享受做為對比，以三月之長形容感動之深，乃見孔子浸潤〈韶〉樂之深入。

第三則是孔子音樂思想的總結。四個形容詞，分別談論音聲初振時的繁富，續起樂音的純一而和諧，清楚而明亮，並且連綿而流動。音樂便這樣完成了。

第四則選自〈泰伯〉篇，該篇以「至德」發端，而興於詩的感性興發，立於禮的理性實踐，成於樂的情理交融，正說明如何經由教育方式的逐步陶冶，而達到理想的人格



相關章句

境界。所以，興、立、成，既是文化理想，也是人格發展的階序。又當注意的是，詩、禮、樂雖然是傳統的知識，但這樣的理想和次第，並非古來定下的，若非對文學、禮制和音樂均有極深的造詣，那裡能說出如此的學問規模？

一、子謂《韶》，「盡美矣，又盡善也。」
謂《武》，「盡美矣，未盡善也。」
(《八佾》二五)

問題與討論

1 有什麼音樂令你百聽不厭？你喜歡什麼樣的音樂？請說出你的體會和自得之樂，與同學分享，並比較大家的喜好有何不同。

2 投入一樣事物或技藝的學習，而忘掉了日常生活中的苦與樂——你曾有這樣的經驗嗎？請提出來和同學分享。



延伸閱讀

- 1 聆聽江文也《孔廟大成樂章》（上揚：陳秋盛+NHK版；省交：陳澄雄+省交版）。這是臺裔日籍作曲家的作品。我們可以想像臺灣先賢對孔子及祭孔典樂的深慕嗎？可以聽到江文也從祀典樂中所聆聽，並在其作品所欲表現的意境嗎？請靜心傾聽江文也的心聲，若行有餘力，同時請繼續閱讀他的力作《孔子的樂論》（楊儒賓譯。臺北：喜瑪拉雅研究發展基金會，二〇〇三年）。
- 2 請聆聽〈文王操〉（風潮：成公亮版）。傳說中孔子深入學習的曲子，請聽聽古琴的聲音。
- 3 請聆聽〈流水〉（管平湖版）這是相傳與伯牙、子期有關的古琴曲。也可與王力宏的〈伯牙絕絃〉做一比較。

4

請閱讀焦元溥著〈琴房外的人生課〉（《天下雜誌》，二〇〇九年七月三十一日）。這是與音樂家有關的文章，不談音樂本身，卻談我們和志趣間的關係。音樂家，這種看似崇高的生活或職業，是否只有天縱英才才能投入？一般人與音樂關係又如何呢？看看貝洛夫和巴福傑所表現兩個截然不同的例子。

第九單元

品德與領導

單元旨要

教育並非只是舊知識的儲藏，更是在培養具前瞻性的新一代。

多數動物是以群聚維繫其族類，人類尤其如此。既有群體，必有領導與組織。而領導究竟要具備那些要素？領袖人才應該具有哪些特質？本單元闡明孔子如何思考品德與領導的關係。

談到領導，在領導者與被領導者之間，人們或許會關注權力關係，以為領導只是一種技術，內容不外乎領導者的才能與手腕。如此一來，人群共同理想可能蕩然無存。孔子的想法比較特別，他並不忽略上下之間的心理關係，卻更重視領導者對理想的體會與獻身。他看重領導者人品、氣度與涵養的自然影響，更甚於權力的展現，認為唯有如此，才能使群體共同趨向於理想的境地。

本單元分為三節：第一節揭示領導者須服膺的理想；第二節強調領導者自身的品德修養；第三節探討領導者如何知人、用人的課題。



風行草偃

己立立人，己達達人

託孤寄命

己所不欲，勿施於人

愛之欲其生，惡之欲其死

以人廢言



行道： 領導者服膺的理想

第一節

情境導引

領導是一種能力，這種能力包含實實在在的溝通和管理技巧，同時也與理想、人格和德行有關。

優秀的領導者能形塑美好的願景，點燃追隨者的熱情，凝聚共識，然後帶領團隊實踐夢想。堅持解放黑奴，不惜面對內戰的美國總統林肯、歷經重重挫折建立中華民國的國父孫中山，都是開創遠大理想願景的領導者。新竹中學的辛志平校長，以身作則的建立均衡教育和自由學風的典範；蘋果電腦公司的賈伯斯，一心打造簡單、人性化的電腦和手機；他們也是這樣的領導人，只是事業性質不同而已。正如美國建築師丹尼爾·哈德遜·伯納姆（Daniel Hudson Burnham）的告誡：「不要做小鼻子小眼睛的計畫，它們欠缺讓人熱血沸騰的魔力。」建立偉大的願景便是邁向優秀領導者的第一步，但是，領導者所需要的不止於此。

個人心中的願景要能成為群體的信念，領導者怎可缺少值得信賴的人格？要讓人們樂意追隨，尤其是讓優秀人才激發熱情、奉獻智慧，怎能缺少識人之明和恢弘的氣



度？要凝聚群體，怎能不懂得為各種人設想？哪能沒有一肩扛起責任的擔當？除此之外，事業要可大可久，領導者還必須擁有虛心反省、不斷學習、挑戰自我的誠意，以及樂於培植後進、成功不必在我的胸襟。……這些特質，幾乎是放諸四海而皆準的共通領導法則。

孔子給弟子的教育，古人說是「士君子之學」，從社會角色著眼，那也正是今天我們所說的「領袖教育」。上述優秀領導人的特質，在《論語》中大都提到了，除此之外，《論語》還有好些特殊的想法呢！

選文與註釋

一、季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道^①，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃^②。」

（〈顏淵〉十九）

二、子曰：「君子義以為質^①，禮以行之，孫^②以出之，信以成之。君子哉！」

（〈衛靈公〉十七）

三、子謂子產^①，「有君子之道四焉：其行己也恭^②，其事上也敬^③，其養民也惠^④，其使民也義。」

（〈公冶長〉十五）

① 就有道：就，親近以達成。成全有道者的向善之心。

② 草上之風，必偃：上，加。偃，仆倒。喻在上位德教化民，如風吹草上，草必隨之仆倒。

① 質：體幹。

② 孫：通「遜」，謙遜。

① 子產：鄭國大夫。

② 行己也恭：立身處世能謙恭。

③ 敬：對人，不苟且。

④ 惠：有恩澤。





四、子路從而後，遇丈人，以杖荷蓀

①。子路問曰：「子見夫子乎？」

丈人曰：「四體不勤，五穀不分，

孰為夫子？」植其杖而芸②。子

路拱③而立。止子路宿，殺雞為

黍而食之，見其二子焉。明日，

子路行以告。子曰：「隱者也。」

使子路反見之。至則行矣。子路

曰：「不仕無義。長幼之節，不

可廢也④；君臣之義，如之何其

廢之？欲潔其身，而亂大倫⑤。

君子之仕也，行其義也。道之不

行，已知之矣。」

（〈微子〉七）

① 蓀：音勿一、么，除草用具。

② 植其杖而芸：植，豎立。芸，除草。言豎起拐杖，俯身除草。

③ 拱：兩手相合，表示敬意。

④ 長幼之節，不可廢也：指丈人介紹其二子與子路相見。

⑤ 欲潔其身，而亂大倫：指丈人避世不出本為潔身自愛，殊不知反而毀棄了君臣之義。

文意解析

就領導者而言，決定其領導作為之價值位階，關鍵在於他對共同理想的認知與體悟。若缺乏對理想的修為，則無法成為真正的領導者，反而使私我成為領導作為的核心，而領導一事也將淪為權力追逐的技術操作。

在第一則選文中，季康子原先不考量人民為惡的原因，只想藉由極刑嚴懲作惡之人，來讓社會向善。但孔子首先強調，「國家是由你管理的」——季氏掌握魯國大政的實權——，而上位者自身的行事，正是社會的表率。若季康子誠心向善，人民自然追隨仿效，因為人民的素質善惡，常與領導者的作風相呼應。而且，人民為惡往往迫於環境，改善社會環境正是為政者的責任。故而領導者首先應心懷良善，以此引導人民共同趨善；其次應體恤人民，絕不以刑殺為首務。最後孔子點出，由在上位者的引領，終成於上下一體，互相呼應。

領導者必對自身有期許，對行事有高標準。第二則選文剴切的指出君子行事作為的實際準則：必每事考量其合宜、正當與否，絕不徇私；必遵循大家共同信守的體制與規範，絕不便宜取巧；必慎選時機有次第的推動實施，絕不魯莽躁進；最後，所允諾的必



堅定地實踐，絕不背信。具備這些處事的信念和原則，才是理想的領袖人物！

子產是春秋晚期國際知名的政治家，第三則孔子以子產為例，說明心目中理想領導者（君子）的典範。分別從立身行己、臣子之事君、教養人民和使役人民四方面，談子產的人格、對上下位人在同事上的分寸。末句更言權力的節制，子產在運用民力時，是出於公共事務的正當性。

第四則是子路尋師而路遇隱者荷蓀丈人的故事。從丈人命二子見子路，顯然並未廢棄人倫，而仍有所堅持。然而在孔子眼中，卻只是潔身自愛，而未肯挺身擔當，故於君臣之義有所未盡。由此可見，孔子認為「出仕」不在於個人的功成名就，而在於實踐超越個人的普遍價值。或許，「知其不可而為之」的理想，有時未必能激起多少波瀾，但颶風起於萍末，正道的力量是可以傳遞久遠的。「君子之仕也，行其義也。道之不行，已知之矣」，更可看到出仕的目的，在於實踐正道。即使正道無法行於天下，依然挺身擔當，這就是行道盡義。

由此我們可以思考，要成為領導者，當事人應先追問的不是如何領導，而是自己為何要擔當領導？是為了秀出群倫而為眾人羨慕的對象？是為了掌握更大的權力而獲得滿足？還是為了更大的權力可謀求更多的利益？歷史長河中，政治舞台上，一個領導者的價值，終究得訴諸其所懷的理想，與對此理想的體認。

相關章句

一、顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬、衣（輕）裘，與朋友共。敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」

（〈公冶長〉二五）

二、子貢曰：「如有博施於民而能濟眾，何如？可謂仁乎？」子曰：「何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」

（〈雍也〉二八）



問題與討論

1 假如你有機會擔任學校社團的社長或幹部，你有何期待？又將如何帶領社員共同達成目標？

2 當你身為團體中被人領導的成員，你對領導者有什麼期待？



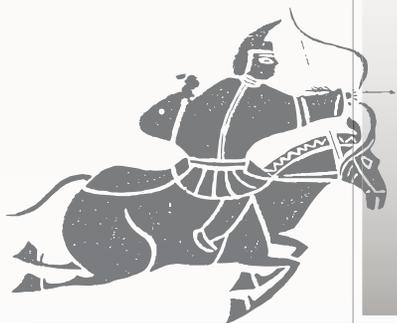
延伸閱讀

1 欣賞電影《讓愛傳出去》（Pay It Forward，二〇〇一年）。影片中的老師在社會研究學的課堂上給了學生一項作業：「做一件你覺得可以改變世界的事情。」一位十一歲學生的想法和行動引起了一連串感人的故事。請想想，十五、六歲的你，擁有什麼改變世界的可能呢？

2 閱讀亨利·福特（Henry Ford）著《亨利·福特自傳》（崔權醴、程永順譯，北京：中國書籍出版社，二〇一二年）。亨利·福特有著堅定意志，然後盡自己最大的努力改變世界，他是一個成功的企業家，也關注著社會問題，以自身創建的企業為基點，影響整個社會的經濟脈動。請想想，一個成功的企業家應該具備哪些條件？

3

閱讀華特·艾薩克森（Walter Isaacson）著《賈伯斯傳》（廖月娟、姜雪影、謝凱蒂譯，臺北：天下文化，二〇一一年）。在這個時代裡，許多企業和國家都努力創新和增進效能，而賈伯斯是標竿人物之一。我們可從他的人生故事得到啟發、學到教訓，以及學習他的創新能力、領導力和價值。



崇德：領導者的品德修養

第二節

情境導引

現任和信治癌中心醫院院長黃達夫，自臺灣大學醫學院畢業後，赴美完成內科住院醫師、血液、腫瘤科專科等訓練，隨即任教於美國杜克大學醫學院內科。一九八九年歸國，擔任和信醫院院長、黃達夫醫學教育促進基金會董事長。黃達夫認為醫療的最終精神是以病人福祉為中心，於是他帶領著和信醫院上下一起努力，甚至連空間規劃都實踐著這項精神，寬闊的大廳有舒適的沙發錯落其中，中庭更不時傳來悠揚的樂聲。正因為黃達夫院長明白仁心仁術的重要，診治病患並非只依賴高深的醫學知識和昂貴的醫療器材，因此，他影響著醫院裡的護理人員一起醫治「病人」，而非僅僅醫治「疾病」，甚至還兼顧及病患的心情、家庭等等。

作家侯文詠在與黃達夫院長對談醫病關係時，便曾稱讚和信醫院將良善的理念化為真實行動，不動搖於現實環境的挑戰與檢驗，甚至向外推廣，影響社會。若能持續下去，臺灣醫療品質的提昇，指日可見，而黃院長的堅持便是一項關鍵因素。如此影響和信醫院團隊，甚至整個社會醫療觀的光明理想，起自於領導者的人生態度和品德修養，只要領導人埋下美好的種子，便可上下一心，發芽結果。

選文與註釋

一、曾子曰：「可以託六尺之孤^①，可以寄百里之命^②，臨大節^③而不可奪也。君子人與^④？君子人也。」

（〈泰伯〉六）

二、子張問仁於孔子。孔子曰：「能行五者於天下，為仁矣。」請問之。曰：「恭、寬、信、敏、惠^①。恭則不侮，寬則得眾，信則人任焉，敏則有功，惠則足以使人。」

（〈陽貨〉六）

① 託六尺之孤：尺，周制約當今日二十公分。六尺之孤，指幼主。受遺命輔佐幼主。

② 寄百里之命：寄，託付。百里，諸侯之國。命，政令。能受託攝理國政。

③ 大節：如國家存亡、個人生死等重要關頭。

④ 與：通「歟」，疑問語助詞。

① 恭、寬、信、敏、惠：恭，恭敬莊重。寬，寬大、寬厚。信，守信、誠實。敏，勤敏。惠，施恩、慈惠。

三、子曰：「孟之反^①不伐^②，奔而殿^③。將入門，策^④其馬，曰：『非敢後也，馬不進也。』」

（〈雍也〉十三）

四、子絕四：毋意^①，毋必^②，毋固^③，毋我^④。

（〈子罕〉四）

五、子曰：「眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。」

（〈衛靈公〉二七）

① 孟之反：魯大夫。

② 伐：誇耀。

③ 奔而殿：奔，軍隊潰逃。殿，殿後。敗陣時，殿後抵抗以掩護軍隊撤退。

④ 策：鞭打。

① 意：通「臆」，猜測。

② 必：武斷。

③ 固：固執成見。

④ 我：自我中心。

文意解析

領導眾人絕對不是一件容易的事！而考驗領導者的正是被領導者。他們既觀察領導者做事的能力（才），同時也在評估領導者是否值得信任與託付（德）。所以領導者除須有做事的才能外，還必須以其品德贏得信任。值得注意的是，領導者的人格修養常是成敗關鍵，並且在細節中顯現。

第一則選文看出孔門對理想領導者的期許。負重輔孤、不篡奪大位，不忘承諾的恆久持信，肩負責任的切實能耐，在緊要關頭堅毅護守理想，這些都說明領導者應重義守節，值得信賴，足付重託。所言雖不是堯舜般的君王，但難道不已是崇高的領導者嗎？

在第二則選文，我們可以另從不恭、不寬、不信、不敏、不惠，來思考其可能的後果，也就是：不自莊重則使人輕慢而易受侮辱，不寬容厚道則不能得眾人親附，不信實則人將不再信任，不勤敏則怠惰做事無功，吝於施恩則不易讓人樂於接受領導。而「恭、寬、信、敏、惠」分別涉及了領導者之自處、容人、誠信、敬業與領導技巧，是領導者必須時時謹記於心的原則。

第三則選文以明確的例證，看理想領導者在特殊情境的作為。孟之反為何是好的領導者？不但自居危險境地以保護士兵，且不自誇耀，這樣的人是不是能贏得軍心呢？

而第四則選文，本來是孔子有所不為的道德堅持，但也可以提醒領導者，切勿因權力的迷惑而剛愎自用，若不能時時反躬自省，鮮能不因自我膨脹而流於「一意、必、固、我」。至於第五則的選文，則進一步落實，談具體與人往來時的謹慎。領導者既名領導者，雖要和民眾為一體，但又不能隨眾浮沈，也不能只任情緒作主。眾惡眾好，看似提供大量一致的意見，然而對人事物的判斷，還應自己再做審慎的觀察和評斷。領導者尤應如此，才不會失之魯莽和輕率。

以上各則，實踐並不困難，但權力在握時，常易使人忘卻自身職責和可能過失，以至在領導時，犯下未掌權時絕不犯的錯誤。若要換位置不換腦袋，還在領導者時時有自鑑自省的工夫，才能使其領導的國風更臻完善。

相關章句

一、仲弓問仁。子曰：「出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨。」仲弓曰：「雍雖不敏，請事斯語矣！」

（〈顏淵〉二）

二、孔子曰：「君子有九思^①：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。」

（〈季氏〉十）

三、子曰：「直哉史魚！邦有道，如矢；邦無道，如矢。」「君子哉蘧伯玉！邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之。」

（〈衛靈公〉六）

① **九思**：思，考慮。本章所言九種考慮是：所見所聞力求精確明白；待人接物時態度應溫和謙恭；言語要真誠；做事要認真；遇疑難向人請教；忿怒時考慮後患；見有可得的利益應考慮是否正當。

問題與討論

1 在班級或社團中，你見過有魅力的領導者嗎？他們具備怎樣的人格特質？

2 一個「一、意、必、固、我」的人，會有怎樣的領導風格？如果你是領導者，當你的堅持與眾人的意見相去甚遠時，你該如何處理？



延伸閱讀

1 閱讀丘美珍、李桂芬著《承諾，用心守護病人：黃達夫與和信醫院的故事》（臺北：天下文化，二〇一〇年）或黃達夫著《用心，在對的地方：黃達夫的醫療觀》（林靜靜整理，臺北：天下文化，二〇〇一年）。思考黃達夫如何透過身教、言教，傳播正確的醫療觀念。

2 請觀賞國立教育資料館製作品德教育系列教學影片，包含誠信、自制、達觀、勇氣、責任、自主、同理心、敦厚等單元（網址：<http://3w.nioerar.edu.tw/ethics.jsp>）。並請試著想像如何在校園或生活中實踐這些項目。

3 請觀賞電影《王者之聲：宣戰時刻》（The King's Speech，二〇一〇年），體會口才對領導者的重要性。



第三節

辨惑：
領導者的知人、用人

情境導引

臺灣的許多廟宇中陳列石雕、木雕或交趾陶裝飾，其中常見所謂「四聘」的主題：堯聘舜、商湯王聘伊尹、渭水聘賢、三請孔明。第一則故事是堯親自聘請賢能又孝順的舜輔佐政事，後來更將帝位禪讓給他；第二則故事是商湯禮聘伊尹為宰相，主持國政，誓師伐桀，成就了商代的王業；第三則故事，是周文王在渭水河畔禮聘姜太公，輔佐周人取得天下；第四則故事敘述劉備三次到臥龍崗敦請孔明輔佐的歷史。

領導者是否能知人、用人，攸關一個團體的興衰成敗。知人是指領導者具有敏銳的眼光，能了解人才的優缺長短；用人則是領導者運用果斷的決策眼光，根據工作性質和需要，將合適的人才放在恰當的位置上，使其充分發揮能力。在現代的各行各業中，一位卓越領導者應具備何種修養才能知人用人？

選文與註釋

一、子張問明^①。子曰：「浸潤之譖^②，膚受之愬^③，不行^④焉。可謂明也已矣。浸潤之譖，膚受之愬，不行焉，可謂遠^⑤也已矣。」

（〈顏淵〉六）

二、子張問崇德、辨惑。子曰：「主忠信，徙義^①，崇德也。愛之欲其生，惡之欲其死^②。既欲其生，又欲其死，是惑也。『誠不以富，亦祇以異。』^③」

（〈顏淵〉十）

① 明：見事明白，識人之明。

② 浸潤之譖：譖，音ㄉㄞˋ，讒言。如水浸漬，不易察的讒言。

③ 膚受之愬：愬，音ㄙㄨˋ，訴冤。急迫切身的冤訴。

④ 不行：起不了作用。

⑤ 遠：因明白而有遠見。

① 徙義：徙，音ㄊㄧˇ，移往。依義理修正行為。

② 愛之欲其生，惡之欲其死：指好惡無常，先後反覆。

③ 誠不以富，亦祇以異：《詩·小雅》〈我行其野〉詩句。實在不能因此而得到好處，只是使人覺得怪異罷了。或謂此二句為衍文。

三、子曰：「君子易事^①而難說^②也；說之不以道，不說也；及其使人也，器之^③。小人難事而易說也；說之雖不以道，說也；及其使人也，求備^④焉。」

（〈子路〉二五）

四、子曰：「君子貞而不諒^①。」

（〈衛靈公〉三六）

五、子曰：「君子不可小知^①，而可大受^②也；小人不可大受，而可小知也。」

（〈衛靈公〉三三）

- ① 易事：容易服事。
- ② 難說：難以取悅。
- ③ 器之：隨其材能而任用。
- ④ 求備：苛責求全。

① 貞而不諒：貞，在己而不變。諒，求信於人。

- ① 小知：以小才藝為人所識而欣賞。
- ② 大受：有大才德足以承擔重任。



文意解析

知人、用人是一大學問，領導者如果不善於知人、用人，常與他本身的偏蔽有關，這就是「惑」。領導者不可能沒有好惡，也不可能沒有看法與判斷，但若不能常常省察，將造成好惡失度，剛愎自用，看法轉成偏見，漸而障蔽其心。史書所載導亂致禍之例，斑斑可考。因此，對領導者而言，常自省其障蔽，是不可或缺的修養工夫。

第一則選文中，子張向孔子的提問：「如何能有識人、見事的明智？」這是領導者必備的修養。孔子認為，即使微細如浸潤滲透般的讒言，強烈如切膚之痛般的哀告，都不能影響判斷，那才稱得上明智的領導者。讒言雖是捕風捉影，若點滴滲透，則往往令人不知不覺間信以為真；哀求訴冤者多就利害敏感處控訴或挑撥，很容易激起共鳴。做為領導者不能耳根軟，而明辨的智慧，必須透過崇德、辨惑來培養。崇德與辨惑是一體兩面，非崇德不足以辨惑。「崇德」是指領導者必須忠信存於心，聽聞義理而能遷善以修正自己的行為。「辨惑」則強調領導者必須時時留意自己的好惡是否失察，否則最終會導致可悲的後果。

第二則選文，子張問如何能培養德行、察覺自身的迷惑？孔子回答，永遠堅守忠實、誠信，而又隨時體察實況、擇善而從，德行自能不斷提升；自己喜怒不定、矛盾反覆的地方，正是覺察心中迷惑的起點。看見迷惑，才能學會不受影響，做出正確的判斷。

在第三則選文，則由被領導者一方的感受，來討論領導者的人品。易事難悅，是因君子本諸善意來待人，重視和諧，故能包容人，但他不行私意、不受私惠，處事明智，無法隨便的討好；難事易悅，因小人總有個人意見，不能廓然大公，與人為善，因此難以共事，然而他看重私情、重視自我，很容易被小恩小惠、小名小利所打動，反而容易討好。這段回答，不論用來觀察別人、或檢討自己，都扼要而深切。

第四則選文指出君子行事，應始終堅守正道，不曲意迎合。有智慧、有涵養的君子，不受激情和近利所左右，所見自然與眾不同，其他人一時間未必能信從接納。如果不能忍受他人的懷疑和批評，為了討好而隨順世俗，很容易遠離了正道。這樣的人縱使真有些本事，又怎能擔得起重任呢？最優秀的領導者大都具有堅持睿見、不在意他人一時評價的特質，最終才能贏得人們真心的敬重。



第五則選文，更見孔門養成人才時重綱領與大器。孔門雖然重視君子，但社會上各種人都存在，即使小人，仍有其可取之處、可用之才。能懂得用人，則人人皆得到器重，又不至於錯用，而事情也能因而成就。所謂「無棄人、無廢人，無廢事、無怠事」，關鍵都在知人。

了解不同人的能力和品格，使人人皆能得其所長，是領導者非常重要的課題。

相關章句

一、子曰：「不逆詐^①，不億不信^②。抑亦先覺^③者，是賢乎！」

（〈憲問〉三三）

二、子曰：「君子不以言舉人，不以人廢言。」

（〈衛靈公〉二二）

三、樊遲問仁。子曰：「愛人。」問知。

子曰：「知^①人。」樊遲未達^②。

子曰：「舉直錯諸枉^③，能使枉者直。」樊遲退，見子夏，曰：「鄉^④

也，吾見於夫子而問知，子曰：

『舉直錯諸枉，能使枉者直。』何謂也？」子夏曰：「富哉言乎！舜

有天下，選於眾，舉皐陶^⑤，不仁

者遠矣；湯有天下，選於眾，舉於伊尹^⑥，不仁者選矣。」

（〈顏淵〉二二）

① 不逆詐：逆，料想。不料想對方詐欺。

② 不億不信：億，同「臆」，揣度。不猜想對方不誠信。

③ 抑亦先覺：而又能先有所覺察。

① 知：通「智」。

② 達：通曉、明白。

③ 舉直錯諸枉：舉用正直的人，罷黜邪曲不正的人。錯，通「措」，捨置，有罷黜之意。諸，眾。枉，邪曲不正。

④ 鄉：通「曩」，音「丁一尤」，前日、不久前。

⑤ 皐陶：音「ㄍㄠ 一ㄠ」，舜的賢臣，職掌司法。

⑥ 伊尹：湯的賢相。尹，音「一」。



問題與討論

1 我們對於他人通常會有什麼偏見？生活周遭有
哪些因偏見而造成遺憾的事例？我們的偏見又
是從哪裡來的？

2 二〇一三年臺灣導演李安拍攝電影《少年Pi的
奇幻漂流》，該片獲頒最佳導演、最佳攝影、最
佳視覺效果、最佳原創音樂等獎項，李安知人善
任，所組成的優秀工作團隊，更是作品成功的背
後關鍵。在你求學過程中，是否亦有美好的團隊
合作經驗？請談談其中的領導哲學。



延伸閱讀

- 1 閱讀劉瑩著《用人七絕：管理者知人善任的七密技》（臺北：樸實文化，二〇一〇年），思考如何知人善任。
- 2 閱讀趙凡禹著《松下幸之助全傳》（臺北：小倉出版社，二〇一一年），思考松下幸之助企業成功的原因。
- 3 閱讀李達翰著《李安的成功法則：從 Google 到安藤忠雄都是這樣成功的！》（臺北：如果出版社，二〇〇八年），思考李安如何組織工作團隊。
- 4 觀賞《少年 Pi 的奇幻漂流》第一版中文預告或第二版中文預告，說出你的感想。

第十單元

人間關懷與 政治理想

單元旨要

人生在世，從事政治可以是事業，但它卻不一定是志業。除非在從事政治時，已先清楚反省自己的存心與理想。

孔子作為一位君子，作任何事情都是基於「仁」的存心，也就是一種對人間的關懷。人間關懷可以有許多實踐的途徑，如教育、慈善、醫療、宗教等等，而政治事業也是其中不可或缺的一環。本單元即從人間關懷的角度來探討孔子的政治理想。

本單元分為三節。第一節〈人間關懷的信念〉，陳述孔子在令人失望的時代，如何堅持人間的關懷，以鄭重的態度改革政治。第二節討論〈政治始於端正自己〉，因為權力通常伴隨著腐化，所以要實踐政治理想便不能被權力所蒙蔽，必須大公無私，由端正自己做起。第三節〈實現人間關懷的政治理想〉指出政治理想的檢驗標準，在於是否有益於人民，只有人民得到了安頓，人間關懷才能真正落實。



問津 知津

用行舍藏

暴虎馮河，死而無悔

臨事而懼

知其不可而為之

待價而沽

巍巍蕩蕩

父為子隱，子為父隱



人間關懷的信念

第一節

情境導引

以前的教室，常懸著一副對聯「淡泊以明志，寧靜以致遠」，這是出自諸葛亮對兒子的教誨。然而，既已淡泊而寧靜，卻又投入紛擾動亂的三國政局，這是怎麼回事呢？

東漢末年，天下大亂，原本躬耕南陽、不求聞達的諸葛亮，等到劉備三顧茅廬，展現莫大的誠意，便也答應出來輔佐劉備。此後既開創三分天下之局，又不避艱難地輔佐後主，鞠躬盡瘁，死而後已，共同成就了三國時代的西蜀政治事業。當諸葛亮高臥河南的隆中，並非置蒼生的苦難於不顧，只是機緣未備而已。諸葛亮願意傾心付出，除了回報劉備三顧茅廬的知遇之恩，恐怕更是基於一份人間關懷的理想，由他自比於管（仲）、樂（毅），便知其有維繫天下安危的胸懷，和指揮萬軍的才學。亂世裡，人命如螻蟻，有機緣逢遇明主，驅馳效力，締造穩定局勢使百姓得以安居，這是歷來知識份子的宏願。然而比起諸葛亮，孔子似乎更加積極，他不是高臥自家等待君主來訪，而是四處周遊列國，尋找改良政治的機會。儘管輾轉流徙，尋覓改革政治的契機，孔子還是有不為、不受的堅持，絕不犧牲原則。對他而言，出仕是手段，「淑世」、「兼善天下」才是第一要務。無奈的是，政治環境太過惡劣，浪跡十餘載，孔子只好選擇離開，回到魯國，投入教育英才的事業。然而，無論是為官從政，或是獻身教育，孔子都不選擇離群而隱居的生活，不管在什麼位置上，他都選擇迎向人群，表現出一種積極入世的人間關懷。

選文與註釋

一、長沮、桀溺^①耦而耕^②，孔子過之，使子路問津^③焉。長沮曰：「夫執輿者^④為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣。」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔^⑤者天下皆是也，而誰以易之^⑥？且而^⑦與其從辟人之士^⑧也，豈若從辟世之士^⑨哉？」耜而不輟^⑩。子路行以告。夫子憮然^⑪曰：「鳥獸不可與同羣，吾非斯人之徒^⑫與而誰與？天下有道，丘不與易也。」

（〈微子〉六）

① 長沮、桀溺：沮，音ㄐㄩ。兩位隱者的名字。

② 耦而耕：耦，通「偶」。一同耕作。

③ 問津：津，渡口。

④ 執輿者：駕車的人。

⑤ 滔滔：大水橫流的狀態，比喻世局紛亂。

⑥ 誰以易之：以，與。易，改變。能和誰一起來改變世局的紛亂？

⑦ 而：通「爾」，指子路。

⑧ 辟人之士：辟，避。不與亂臣賊子同處的人，指孔子。

⑨ 辟世之士：不與紛亂的世界同處的人。指長沮、桀溺這些隱者。

⑩ 耜而不輟：耜，音ㄙㄧˋ，耕種。輟，音ㄘㄨㄛˋ，停止。繼續耕種。

⑪ 憮然：憮，音ㄨˇ。悵然失意。

⑫ 斯人之徒：指一般社會大眾。

二、子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏^①，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍^②，則誰與？」子曰：「暴虎馮河^③，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼^④，好謀而成者也。」

（〈述而〉十）

三、齊人歸女樂^①，季桓子^②受之。三日不朝^③，孔子行^④。

（〈微子〉四）

① 舍之則藏：舍，通「捨」，棄而不用。藏，退藏。國君若捨棄我不用於，我便藏道在身以自處。

② 行三軍：統率三軍作戰。

③ 暴虎馮河：暴虎，徒手與虎相搏。馮，音「フ」，涉水渡河。

④ 懼：戒慎恐懼。

① 歸女樂：歸，音「ク」，通「饋」，贈送。女樂，能歌善舞的女子。

② 季桓子：魯國大夫季孫斯。

③ 朝：舉行討論政務的朝會。

④ 行：辭官離開。

文意解析

人間是有曲折的。在實踐人生理想時，我們必須面對這些曲折，並清楚掌握立身的基本原則，以及這個原則在面對曲折時的智慧。這樣一來，人生理想才有實現的可能。

在第一則選文，通過一段有趣的對話，看到孔子清楚的人生理想：他想拯救這個混濁的世間，但是世間卻未必想要他去拯救。可是，他永不會放棄的，是對人間的關懷。

這個故事以子路和長沮、桀溺兩位隱士的對話展開。當時孔子正在周遊列國的旅途之中，而且顯然不太得意，子路找到了這兩位隱士，詢問渡口在哪裡？隱士們一聽是孔子來問路，就一副道不同不相為謀的姿態，根本懶得理他，還教訓子路說，天下滔滔，誰有辦法拯救呢？與其像你們這樣栖栖遑遑，躲著那些亂臣賊子，卻又無處可以實踐抱負，還不如我們隱居於此，悠遊自在，不是嗎？

的確，從現實來看，處身於禮壞樂崩的亂世，隱士們的態度是可以理解的，也是一般人比較會有同感想法。但是孔子畢竟不同。他說我們人生於世，哪裡能夠只關心自己，不去管世上那些正在受苦的人們？哪裡能夠只隱居於山水之間，與鳥獸為伍呢？因為這正是孔子人間關懷的信念與原則啊！除非等到天下太平了，否則他的責任是不會結束的。

對於一位抱持這樣的理想與原則的人，你會覺得他傻嗎？還是會被他的精神所感

動呢？像孔子這樣，懷抱著人間關懷的人，他是不是該不計一切地尋找機會，來實踐自己的理想與抱負呢？在選文第二則，另一個有趣的對話展開了。

一般看這段對話，會注意到子路吃醋了！孔子讚賞顏淵，認為在人生的進退出處之間，只有顏淵跟他是同道。子路心有不甘，便問孔子，假如打仗的時候，你會喜歡把誰帶在身邊？當然子路是想：「我最勇敢，哪個統帥打仗時不喜歡勇猛之人呢？」但孔子立刻潑了子路一頭冷水。然而，這回答是有深意的。

表面上孔子似乎是在說，打仗的時候不是只靠勇敢就夠了的。兵凶戰危，怎麼能夠不謀定而後動呢？但連結上文來看，孔子的意思是，我們在思考如何實踐抱負的時候，不能只是一味地往前衝，也得看清楚時勢。必須判斷真正的機會和方略，再積極行動；如果時勢不允許，就藏道在身，做好自身的本分。這不是圓滑投機，而是在進退出處之間，要有智慧！

在選文第三則，我們看到了孔子進退出處的智慧。孔子關懷人間，可是當魯國的執政者季桓子高興地接受了齊國贈送的美女，而且為了醇酒美人居然可以三天不上朝時，他清楚地了解此地已經沒有實踐理想的可能了。於是，孔子毅然地選擇離開，展開他周遊列國的旅程。

相關章句

一、子路宿於石門。晨門曰：「奚自？」子路曰：「自孔氏。」曰：「是知其不可而為之者與？」

（〈憲問〉四一）

子曰：「邦有道，危言危行^①；邦無道，危行言孫^②。」

（〈憲問〉四）

三、子貢曰：「有美玉於斯，韞匱^①而藏諸？求善賈^②而沽^③諸？」子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也。」

（〈子罕〉十二）

① 危言危行：危，正。端正的言行。

② 孫：音ㄊㄩㄣˇ，謙遜。

① 韞匱：韞，音ㄩㄣˋ，收藏。匱，音ㄍㄨㄥˋ，櫃子。收藏於櫃子中。

② 善賈：賈，通「價」。好價錢。

問題與討論

1 當天下紛亂的時候，長沮、桀溺與孔子各有何不同的選擇？如果換成是你，會做什麼樣的選擇？為什麼？

2 魯國執政者因齊國贈送女樂而「三日不朝」，孔子便辭官而去。你對孔子這樣的選擇，有什麼樣的想法？



延伸閱讀

1 孔子和其同時代的隱士，面對亂局，在應否持續說服各國君主改善民眾生活的大問題上，表現了頗為不同的態度。然而，《論語》在描述孔子與隱士間有關這類問題的對話時，其實並不盡然抱持孔子對而隱士錯的成見。請閱讀金安平著《孔子：喧囂時代的孤獨哲人》（黃煜文譯，臺北：時報文化，二〇〇八年），第四章〈周遊列國〉。

2 閱在現代民主憲政國家裡，政治可以是一項志業。有志於「人間關懷」的高中生或許也可考慮投身政界，但要做的是政治家而不是政客。可閱讀楊艾俐著《孫運璿傳》（臺北：天下文化，一九八九年）。

3 周遊列國，不斷尋求政治改革的機會，卻一次又一次遭到挫折，孔子到底有沒有動搖其實踐人間關懷的理想呢？在義無反顧與懷疑動搖之間，孔子鍛鍊並昇華了他的篤定安然。請閱讀薛仁明著《論語隨喜》（臺北：爾雅出版公司，二〇一一年），〈乘桴浮于海——會動搖的孔子〉。



政治始於端正自己

第二節

情境導引

成就任何事業，都需與他人合作，政治事務也不例外。與人合作固然有不少方法，但是，以身作則特別重要。執政者從端正自己品德與操守做起，上行下效，就能建立理想的政治氛圍。大禹治水，居外十三年，過家門而不入，只因水患成災，為了苦民所苦，不敢懷私。他繼承君位之後，「卑宮室，薄飲食」，卻盡力於農田水利。大禹因為體恤人民的苦難，以至公而忘私。同樣地，在方苞所寫的〈左忠毅公軼事〉中，我們看到先有左光斗為國舉才、堅持大義而捨棄私情的忠毅精神，然後才有史可法憂勤護國的行止。為人君，為人師，恢廓從公，端己正行，這樣的人格典範，往往能感召臣下與弟子，勇於承擔重責大任，成就美好的政治。

孔子極推崇唐堯與虞舜，主要的理由，即是他們能藉由端正自己而開始實踐理想政治。孔子對政治實際運作的理解是否過於簡單？我們不妨研讀若干語錄，從而思考孔子的政治理想該如何付諸實踐。

選文與註釋

一、子曰：「無為而治^①者，其舜也與？夫何為哉，恭己正南面^②而已矣。」

（〈衛靈公〉四）

二、子曰：「巍巍^①乎！舜禹之有天下也，而不與^②焉。」

（〈泰伯〉十八）

三、子曰：「道千乘之國^①：敬事^②而信，節用而愛人，使民以時^③。」

（〈學而〉五）

① 無為而治：不須事必躬親，政務也能處理得很好。

② 恭己正南面：恭，恭敬。正，端正。南面，古代國君之位坐北朝南。在國君職位上，他端正自己的品德，忠於自己的職守。

① 巍巍：高大的樣子。

② 不與：與，音ㄩˇ。不為自己設想，不貪戀帝位的尊榮。

① 道千乘之國：道，同「導」，領導。乘，音ㄇㄨㄥˊ，兵車。能領導出兵車千乘的大國。

② 敬事：謹慎專一於政治事務。

③ 使民以時：時，適當的時間。徵發百姓服勞役，選在農忙以外的時節。

四、定公問：「君使臣，臣事君，如之何^①？」孔子對曰：「君使臣以禮，臣事君以忠。」

（〈八佾〉十九）

① 如之何：怎麼樣？

文意解析

孔子的理想世界並不只是一種想像，而是要落實到人間生活。因此，構成日常生活中的重要活動——「政治」的參與，當然是他人間關懷的一部分。政治活動涉及權力的相關問題，容易因考量現實因素而妥協，所以理想性的樹立便是一件緊要的事。不管是古代或今日，既有群體就有政治。但孔子認為，理想的政治離不開道德，因此，要從「端正自己」做起，其次，才涉及政治的操作。

第一則選文，孔子稱讚舜的理由，是「恭己」、「無為而治」，凸顯孔子認為政治的行動必先由端正自身開始。只有以道德自持來待人接物，才不會淪為權力遊戲的競逐者。

第二則選文說明：理想的聖君典範如舜、禹，雖然擁有治理天下的權力，但卻不是握持權力作威作福。孔子的解釋是：因為舜與禹認為自己出任國君這個職位，是為天下之人，而不是占據大位，以供自己與家人享樂。

第三則選文從管理一個可以出具千輛兵車的大國來談，孔子主張領導者應當以愛民為施政之重點，因此要誠懇鄭重地處理政治事務而取信於民，不浪費資源，以及在不妨礙農忙的時節，才可徵調民力。

第四則選文論及不同分位的角色在政治活動中應當完成的價值。君應當以禮待臣，臣也應當竭盡心力事君。

相關章句

一、子曰：「為政以德，譬如北辰^①，居其所而眾星共之^②。」

（〈為政〉一）

二、子曰：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」

（〈子路〉六）

三、子曰：「大哉堯之為君也！巍巍乎！唯天為大，唯堯則^①之。蕩蕩乎！民無能名^③焉。巍巍乎！其有成功也；煥^④乎，其有文章^⑤。」

（〈泰伯〉十九）。

① 北辰：北極星。

② 共之：共，音ㄍㄨㄥˋ，通「拱」。圍繞著它而運轉。

① 則：效法。

② 蕩蕩：廣遠的樣子。

③ 無能名：名，言語稱說。無法用言辭稱道。

④ 煥：光明的樣子。

⑤ 文章：禮樂制度中蘊含的文化傳統。



問題與討論

1 一個政治領導人，如果只具有良好的修養，當然是不夠的。但如果一位政治領導人德行有虧，你認為會造成什麼影響？

2 孔子說「君使臣以禮，臣事君以忠」，指出倫理關係的相互義務。但若國君對待臣民「不以禮」，那麼臣民應如何自處？而若是臣民對國君不忠，國君又該如何面對？

3 就本章選文來看，孔子強調領導者的品行修養，更甚於強調制度規範。你認為兩者中那項比較重要？為什麼？



延伸閱讀

- 1 閱讀黃仁宇著《萬曆十五年》（臺北：食貨出版社，一九八五年），〈古怪的官僚——海瑞〉，檢視傳統中國各種不同的君臣關係。
- 2 閱讀蕭公權著《中國政治思想史》（臺北：聯經出版公司，一九八二年），〈孔子〉，思考人治與法治的關聯。



實現人間關懷的政治理想

第三節

情境導引

良好的政治，要讓民眾能豐衣足食、安居樂業。但是，吃得起好餐廳，穿得上時尚衣服，買得起名牌包，或是國民平均所得達到先進國家標準，那便算是「理想政治」嗎？

被喻為「最快樂的窮國」——不丹，國民所得只有台灣二十分之一，土地貧瘠、環境惡劣，卻有百分之九十七的人很快樂。顯然，豐衣足食只是理想社會的基本條件，打造一個如〈桃花源記〉裡所描述的「黃髮垂髫，並怡然自樂」的祥和景象，或是〈禮運〉篇所說的「是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉」的大同世界，才是政治的終極目標吧？

物阜民豐，無疑是政治的基本責任。但是，如何能更進一步，使所有民眾都具有高尚的道德？如何能朝向每個人都關心與尊重他人的理想社會邁進？紛爭衝突必得等到無可收拾的地步才靠法律訴訟解決嗎？能否透過相互尊重與理解，消弭、甚至預防了眾多可能的問題呢？這便是孔子對理想社會秩序的一個想法。

歸根究柢，理想社會的第一步，就是「己立立人，己達達人」。關鍵在每個人由衷而發、「不容己」的「人間關懷」。

選文與註釋

一、子適^①衛，冉有僕^②。子曰：「庶^③矣哉！」冉有曰：「既庶矣。又何加焉？」曰：「富之。」曰：「既富矣，又何加焉？」曰：「教之。」

（〈子路〉九）

二、子曰：「道之以政^①，齊之以刑^②，民免而無恥^③；道之以德，齊之以禮，有恥且格^④。」

（〈為政〉三）

① 適：往、至。

② 僕：駕車。

③ 庶：眾多；指衛國當時人口眾多。

① 道之以政：之，指下文提及的「民」。以政令引導民眾。

② 齊之以刑：使用刑罰來齊一民眾的行為。

③ 民免而無恥：免，避免刑罰。民眾但求避免刑罰，而沒有羞恥心。

④ 有恥且格：格，端正。民眾既有羞恥心，又能端正自己的行為。

三、子曰：「聽訟^①，吾猶人也，必也使無訟乎！」

（〈顏淵〉十三）

四、葉公^①語孔子曰：「吾黨^②有直躬者^③，其父攘^④羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中^⑤矣。」

（〈子路〉十八）

五、子路問君子。子曰：「脩己以敬。」曰：「如斯而已乎？」曰：「脩己以安人。」曰：「如斯而已乎？」曰：「脩己以安百姓。脩己以安百姓，堯舜其猶病諸！」

（〈憲問〉四五）

① 聽訟：仲裁兩造爭端，後代泛指審理案件。

① 葉公：葉，音尸、ㄉㄛˋ，地名，屬楚國。葉公為葉地首長，名沈諸梁。

② 黨：古代地方組織的名稱。

③ 直躬者：行事正直的人。

④ 攘：竊取。

⑤ 直在其中：父母與子女之間的親愛，出於天性自然，自然而然保護親人的想法，才是人性本然的「直」。

文意解析

孔子周遊列國，就是為了實踐政治理想。雖然時不我與，孔子未能有實踐其理想的政治舞台，但孔子在教導弟子的過程中，儼然存在一幅政治理想的藍圖。

第一則選文指出，人口眾多（庶）、民生富裕（富）、人民有教養（教），是施政的三項要務。三者有先後發展的順序：首先要讓民眾安居樂業，生活富裕，這可說是政治的基礎成就；然後，讓人民有教養、有文化，才是優質的政治。孔子指出施政當「先富後教」，絕非空談德治教化。

第二、三則選文，顯示「守法」還不是政治的最高境界，如何讓人民自尊自重，才是孔子心目中的「政治理想」。以政令和刑罰領導人民，這是不夠的。因民眾是害怕受處罰，才消極而被動地遵守法令，並沒有發自內在的羞恥心。為政者當以道德人格來感化人民，以禮教薰陶來整飭人民，才能使民眾自知罪惡之可恥，而願意端正自己的行為。換句話說，使人民守法只是施政的基本要求，而使人民有道德、有教養則是施政的更高訴求。也可以說，在施政上，「法律」與「道德」的著重點不同。如果將「有恥且格」



的主張用到訴訟上，就可以看出德治教化的重要。孔子雖知社會生活免不了興訟，而他對自己審理案件的智慧與能力也頗有自信。但是，案件即使判得好，也無法從根本上平息民眾之間的紛爭。孔子所謂「無訟」並非禁止民眾打官司，而是希望從源頭做起，讓人民自尊自重，預先化解彼此的爭端。不必等事態嚴重時，才以興訟的方式解決爭端，這已經是不得已的作法。

第四則也與法庭爭訟有關，且顯然涉及兩種對人倫關係不一樣的看法。一種以法律為絕對客觀的準繩，也是最優先的標準；另一種將家庭人倫看成不可替代的關係，家人彼此保護，更優先於其他社會責任，不應以任何理由加以戕害。兒子作證父親偷盜，及父子互相不忍心指證對方犯罪，哪樣是更好的社會風氣？當代中外法學，對此問題有相當一致的見解：大多免除父母子女、夫妻之間為對方作證的義務。

第五則選文，藉由子路的提問，孔子指出政治人物嚮往的政治理想。孔子認為，為政者先應以恭敬之心自持，隨事隨時，修養自己，進而使其左右官員能安心辦事；最後，則使全國百姓都能安居樂業。然而要使全國百姓都能安居樂業，並不容易，即使堯、舜在位，也未必做得到。換句話說，以「修己以敬」為始，達到「安人」、「安百姓」的境地，



是孔子所勾勒的政治理想，這也與孔子「老者安之、朋友信之、少者懷之」的志向相通。從這個角度來看，我們可以說，孔子的政治理想始於人間關懷，也落實並完成於人間關懷。

相關章句

一、子曰：「民之於仁也，甚於水火^①。

水火，吾見蹈而死^②者矣，未見蹈

仁^③而死者也。」

（〈衛靈公〉三四）

① 甚於水火：比水火更急於需要。

② 蹈而死：使用不慎而致死亡。

③ 蹈仁：行仁，實踐仁德。

問題與討論

1 如果一個國家人口眾多，而且每個人都很有錢，這個國家是否真的就是幸福所在呢？怎麼樣的國家會讓你想要留下來？

2 「其父攘羊，而子證之」，葉公認為法庭上有兒子指證父親偷羊，正可以表現人的正直無私，很有正義感。在當今法治社會裡，子女是否有權利拒絕作證？你贊同那一方的看法？理由何在？



延伸閱讀

1 閱讀亞倫·麥法蘭 (Alan Macfarlane) : 〈何為法律有效的因素?〉 (收入哈里特·史淵 [Harriet Swain] 主編, 黃中憲譯: 《歷史大哉問》 [Big Questions in History], 臺北: 三言社出版, 二〇〇六年, 頁一〇三至一一〇) 一文, 思考如何讓「法治」真正落實在我國的社會裡。

2 閱讀王陽明著《窮得只剩下錢》 (臺北: 橄欖, 二〇〇八年), 思考真正的幸福要如何衡量。

3 閱讀周華誠〈台灣: 最美的風景是人〉一文 (《聯合新聞網》, 二〇一三年二月一日), 一方面可以思考, 這位外來的觀察者對臺灣社會的理想化描述, 是否可以代表真實的臺灣? 另一方面, 也可將他對理想社會的想像, 和你的想像加以比較, 看看兩者有何不同。

大多數的文化都牢牢依托在社會生活的實體上。一旦原本的社會邁向解體，其文化傳統也往往隨之煙消雲散，夏、商兩代莫不如此。如今周代也沒落了。制度、道德無從維繫，政治互信蕩然，眼看著一步步走向唯力是尚、且唯利是圖的世界。它的文化將遭遇何種命運呢？

孔子一生正處於發生根本變革的時代。他本是殷人的後裔，卻以闡述周代的禮樂傳統為職志。面對諸侯僭越、禮崩樂壞的脫序社會，孔子推崇周代的禮儀制度，但他同時也上溯夏、商，追慕堯、舜，闡揚古代歷史文化的精髓。這些都成為孔子教育弟子的知識內涵。他所開創的儒家，是先秦學派中，最重視保存歷史文化的學術群體。他們致力於歷史文獻的寫作、傳承，以及對文化內涵的詮釋，帶給後代中華文化永不磨滅的影響。孔子對歷史的思考，曾令偉大的史家司馬遷深深著迷，而且引為準則。究竟其魅力何在？這個單元希望能呈現一二。

第一節〈文化傳統〉，介紹孔子對悠遠文化的態度、對歷史變動的思考。第二節的主題〈詩、禮、樂〉，本來是一時的制度，隨著時間逐漸成為歷史文化的載體，孔門對其內容有獨特的體會，賦予深刻的意義。最後，第三節〈人物風範〉裡，介紹了孔子對人物典型的欣賞品評。因為歷史與文化活生生的呈現，就在人物身上。

好古敏求
因革損益
學無常師
一以貫之
盡善盡美
以和為貴
切磋琢磨
愚不可及
不念舊惡



文化傳統

第一節

情境導引

周初封建諸侯時，在殷的故都殷墟附近封了衛國（今河南省鶴壁市），在殷人東方勢力的核心商奄封了魯國（今山東省曲阜市），兩國特別重視周的禮樂文化。孔子為魯司寇，墮三都失敗之後，離開魯國，首先來到衛國。當時衛靈公雖非有道之主，卻頗為禮遇孔子；衛國還有許多賢大夫，如蘧伯玉、史魚、祝鮀、公子荆等人，孔子對他們多有稱道。

當孔子初到衛國時，年方二十四的子貢十分欽佩孔子，從此追隨左右。子貢才華洋溢，博通多能。孔子讚美他善於言辭，為宗廟之才，他也先後為魯、衛效力，成為聲譽卓著的外交家。衛國有重商的傳統，子貢雖非商賈，卻能以餘力經商致富，連孔子也稱許他善於揣度行情，預測準確。子貢頗有自信，但是談起年齡相仿而窮居陋巷的顏回，他坦率承認遠遠不如。

心思敏銳、性情開朗的子貢，對許多事物滿懷好奇，討論問題時窮追不捨。在《論語》中，與孔子談話次數最多、議題最廣、討論最盡興的弟子，就是子貢。孔子曾特地



問子貢：「你認為我是多多學習、一一記在心底的人嗎？」子貢回答：「是的。難道不是嗎？」孔子卻說：「不是的。我有個貫通的精神。」類似這樣精闢的對話相當不少。子貢曾用買賣做比喻，希望孔子推銷他自己：「我這兒有塊美玉，該好好藏在盒子裏呢，還是找個好價錢賣了它？」孔子竟爽快回答：「賣了它！賣了它！我也是待價而沽的人呢！」有了子貢，孔子個性活潑幽默的一面也容易顯露。

不論孔子生前死後，子貢始終盡心盡力發揚孔子的人格和思想。孔子說自己「述而不作，信而好古」——只是愛好和追隨古代，沒有自己的創造——不論現代人還是先秦其他學派，往往誤認孔子迷戀古代。但高明如子貢，卻對孔子這一點佩服得五體投地，他說：「我們的老師，從典禮儀式中認識古代政治的內涵，從音樂舞蹈中認識古代德行的特質；他對百代的君主一一給予評價，準確無比。我相信從有人類以來，未曾出現過這樣的偉人。」

孔子有那麼不可思議嗎？讓我們審視孔子對歷史文化的想法，再對子貢的評論咀嚼一番。

選文與註釋

一、子曰：「我非生而知之者^①，好古，敏^②以求之者也。」

（〈述而〉十九）

二、子曰：「周監^①於二代^②，郁郁乎^③文^④哉！吾從周。」

（〈八佾〉十四）

三、子曰：「夏禮吾能言之，杞^①不足徵^②也；殷禮吾能言之，宋^③不足徵也。文獻^④不足故也，足則吾能徵之矣。」

（〈八佾〉九）

① 生而知之者：純粹的天才，不需學習便明瞭一切道理的人。

② 敏：勤奮。

① 監：視，含有觀察、比較之義。

② 二代：指夏、商。

③ 郁郁乎：郁郁，形容豐富美盛、輝煌燦爛。乎，語助詞，此表讚嘆語氣。

④ 文：泛指周朝禮樂制度中所蘊含的文化傳統。

① 杞：音ㄎㄞˇ，國名，夏的後裔所建，在泰山丘陵東麓一帶。

② 徵：證明，驗證。

③ 宋：國名，商的後裔所建，在今河南省商邱市。

④ 文獻：文，制度典章，包括典籍。獻，賢人。文獻包括制度、典籍和賢者的知識。



四、子張問：「十世^①可知也^②？」

子曰：「殷因^③於夏禮，所損益，可知也；周因於殷禮，所損益，可知也；其或繼周者^④，雖百世可知也。」

（〈為政〉二三）

五、衛公孫朝^①問於子貢曰：「仲尼

焉學^②？」子貢曰：「文武之道^③，未墜於地^④，在人^⑤。賢者識^⑥其大者，不賢者識其小者，莫不有文武之道焉。夫子焉不學？而亦何常師之有？」

（〈子張〉二二）

① 世：朝代，如夏、商、周各為一世。

② 也：通「耶」，表疑問語氣。

③ 因：因襲、憑藉。

④ 其或繼周者：若有接續周朝的新朝代。

① 公孫朝：衛國大夫，公孫是國君後裔的通稱，名朝。

② 焉學：向誰學習。

③ 文武之道：由周文王和武王所開創的周朝文化傳統。

④ 未墜於地：比喻尚未完全崩毀。

⑤ 在人：還存在人們心中。

⑥ 識：音、出，通「誌」，記憶，兼有認識之義。

文意解析

在第一則選文，孔子說自己絕非天才，只是一個愛好古代文化的勤奮學習者而已。

孔子身為殷人之後，卻很推崇周朝文化，因為周人考察吸收了夏、商兩代的傳統，締造了燦爛完備的制度典章。第二則他說「從周」，應該是想效法周人「監於二代」的精神，對過往的文化批判、抉擇、去蕪存菁，並非一味的沿襲成軌。

第三則選文顯示孔子勤學而不輕信，盼望能驗證自己對古代文化的認識。但是，當時夏、商的後裔杞、宋等國，早已喪失了固有的傳統，縱有領悟也無從印證了，他深感惋惜。

第四則，子張懷疑：有沒有前瞻遙遠未來的可能？孔子卻給了反向的答案：要掌握未來，唯有探索過去。各時代的文化無不有因有革，有變有不變。從夏、商到周，歷經千年以上的歷史，其間的變化不為不多，但仍有萬變不離其宗的道理。孔子相信，同時掌握久遠歷史的永恆與流變，才能獲得對未來的堅定信念。

最後一則選文，衛國大夫公孫朝探問孔子的師承，子貢回答：「周朝傳統雖然衰微，但還保留在許多人的記憶中，並未消散。孔子無所不學，但哪裡有特定的老師呢？」子貢的讚譽，其實與孔子質樸的說出「好古敏求」、「述而不作」，本質完全一樣。傳統多多少少存留在每個人的身上，然而又有誰肯像孔子般，時時用心、積沙成塔的學習呢？子貢指出蘊藏在孔子謙遜態度背後恢弘卓絕的精神。

相關章句

一、子曰：「述而不作^①，信而好古，竊^②比於我老彭^③。」

（〈述而〉一）

二、子曰：「人能弘道^①，非道弘人^②。」

（〈衛靈公〉二八）

三、子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也，予一以貫之^①。」

（〈衛靈公〉二）

① **述而不作**：述，遵循；作，自己主張。孔子整理詩書禮樂，闡述前人的智慧和歷史文化的深意，而並不自立主張。

② **竊**：本指大膽僭越的作為，在此用作表示謙遜的副詞。

③ **老彭**：人名，生平事蹟不詳，一說為商代的賢者。前加「我」字，表示對老彭特別親近仰慕之意。

① **人能弘道**：弘，弘大、發揚。道理要由人來認知、運用和發揚。

② **非道弘人**：道理並不能主動地弘揚人。

① **一以貫之**：以一樣東西貫串所有的學習。孔子未對子貢明言「一」是什麼。《論語·里仁》記孔子說「吾道一以貫之」，曾子解釋：「夫子之道，忠恕而已矣。」可以參考。

問題與討論

1 你是否從師長或祖父母、父母的言談中，感受到社會風氣的變遷？（例如一種體育的風氣、流行文化的變動、節慶的形式、生活的習慣、說話的方式、價值觀……）請舉例說明並思考：為何會發生如此的變遷？你對這樣的變遷，是欣賞還是不以為然？

2 根據本節的章句，你覺得孔子是固守傳統、食古不化的人嗎？為什麼？

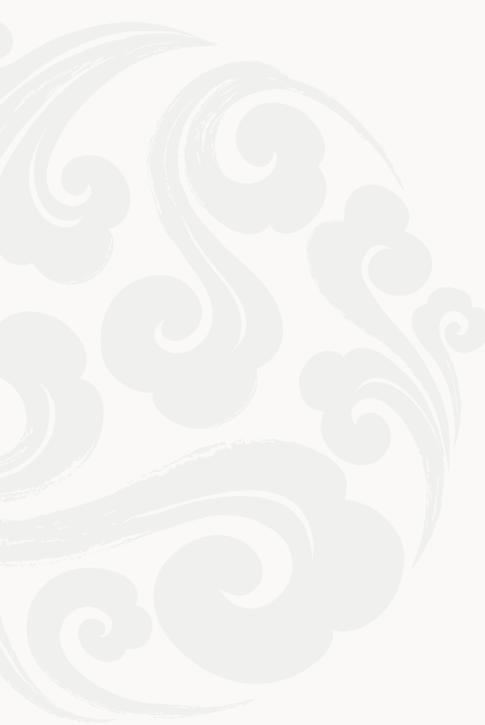
3 你曾否因為參訪古蹟或者旅遊的經驗，而對歷史、文化的內涵或特質得到特殊認識？請分享你的經驗。



延伸閱讀

1 閱讀祁台穎、林品儀、紀岱昀、廖祿禎合著的《尋百工：四個年輕孩子與一百種市井職人相遇的故事》（臺北：遠流出版社，二〇一〇年），或觀賞此書的影片紀錄。這本書是四個輔大學生以一年時間，騎著摩托車走遍台灣，尋訪一百個傳統行業或手藝的故事。思考現代環境快速變遷下，如何在維護傳統文化與高科技時代大量生產、製造、消費之間取得平衡，找出適當的解決之道。

2 觀賞公視影片《眷村新事》（片長十五分三十七秒）。眷村是台灣特殊歷史時代的產物，如果由一位非眷村子弟來保存眷村，請想一想這個行動象徵什麼？





詩、禮、樂

第二節

情境導引

子貢的學養、氣度和見識與眾不同，陳國的青年陳亢（字子禽）對他欽佩不已。子貢提起老師時一副崇敬無比、心悅誠服的神態，令陳亢既好奇又懷疑，他曾反覆向子貢探問孔子的為人。後來陳亢也從學於孔子，有一回，遇見孔子的兒子伯魚（名鯉），他抓住機會打聽：「你有沒有聽過特別的教導呢？」

突然聽到這麼冒失的問題，伯魚先是愕然：「沒有啊！」從伯魚童年時起，孔子總是被學生圍繞，伯魚只不過跟許多弟子一齊陪侍在旁。看著陳亢夾著失望和難以置信的表情，伯魚再想了想，說：「嗯！倒真是有兩件事，只有我一個人聽到……」陳亢高興極了：「願聞其詳！」

「有一次，父親獨自站在堂前，我穿過中庭時，父親叫我過去。他問我：『你學了詩沒？』父親總叫弟子學詩，我聽了，也不太懂其中的道理，因此也沒放在心上。父親這樣問，我只好老實說：『還沒學。』父親告訴我：『學了詩，才會比較得體地跟別人談話。』於是我學詩，才知道詩能教我們體會各種人的心思。沒學過詩，哪能跟人得體



的溝通呢？」

陳亢聽了，默默思索。伯魚接著說：「又有一次，幾乎一樣的情景：父親一個人在堂前，我經過中庭，他又叫我過去，這回問我：『你學禮了嗎？』我也老實說：『還沒學。』父親跟我說：『不學會禮，可沒辦法正正當當的做人處事。』聽到父親這麼說，後來我便好好地學習禮。父親單獨教我的就這兩次。」

陳亢道謝，離開時興奮的想著：「我問一個問題，學到三件事情：學詩，學禮，以及有德君子教自己的孩子也一視同仁。」

詩與禮是當時士人實用的才藝，也是孔子教學不變的題材。孔子只在偶然的機會裡對伯魚循循善誘一番，與對其他學生的教導其實本無不同。先秦儒者常以「詩書禮樂」並稱，視為文化傳統的結晶，但孔子也常指出詩和禮更深邃的意義，究竟孔子怎麼指點這些學問呢？

選文與註釋

一、子曰：「關雎^①，樂而不淫^②，哀而不傷^③。」

（〈八佾〉二十）

二、「唐棣之華^①，偏其反而^②。豈不爾思？^③室是遠而。^④」子曰：「未之思也，夫何遠之有？」

（〈子罕〉三十）

① **關雎**：雎，音ㄐㄩ。〈關雎〉是《詩經·國風·周南》的第一篇，形容一位君子追求淑女，費盡心思，以禮相待，最後成婚的歷程。

② **樂而不淫**：淫，濫，逾越節制。快樂時還能知道節制。

③ **哀而不傷**：哀愁時能不過度憂傷。

① **唐棣之華**：棣，音ㄉㄟˋ；華即花。唐棣是一種灌木，花瓣白色而成絲狀，開時繁密豔麗且香氣濃郁。以下四句是未收在《詩經》裡的逸詩，篇名不詳。

② **偏其反而**：偏，通「翩」。反，音ㄈㄢˇ，通「翻」。其、而，都是語氣詞，下同。猶云「翩呀翻呀」，形容花朵不停的搖擺翻飛。

③ **豈不爾思**：爾，通「你」。哪是不想你？

④ **室是遠而**：室通「實」；是，此，這裡，指作詩者所在之處；而，語氣詞。是說：實在是我這兒（離你）太遙遠了呢！



三、子曰：「詩三百^①，一言以蔽^②之，曰『思無邪』^③。」

(〈為政〉二)

四、林放^①問禮之本^②。子曰：「大哉問！禮，與其奢也，寧儉^③；喪，與其易也，寧戚^④。」

(〈八佾〉四)

五、子謂韶^①，「盡美矣，又盡善也。」。謂武^②，「盡美矣，未盡善也。」。

(〈八佾〉二五)

① 詩三百：《詩經》約有三百篇，先秦時通稱「詩三百」。

② 蔽：概括。

③ 思無邪：思想純正。本為《詩經·魯頌·駟》(ㄩㄩㄥ)的詩句。

① 林放：人名，是魯國博聞知禮的學者。

② 禮之本：禮的核心意義所在。

③ 禮，與其奢也，寧儉：行禮時，與其奢華鋪張，寧可偏於儉約。

④ 喪，與其易也，寧戚：易，治理。喪禮與其辦理得儀式周全，寧可哀慟有餘。

① 韶：韶，音ㄕㄠ，樂名，相傳是舜時的音樂。

② 武：樂名，描繪周武王伐紂過程的樂舞，其情節繁複，場面宏大，也稱《大武》。

文意解析

〈關雎〉是古代婚禮和公共儀式中經常演奏的樂曲。樂風洋溢和諧悠遠的情思，以質樸莊重的詩句吐露近乎完美的愛情。對這首詩，孔子特別欣賞的是，在真愛的得與失、哀與樂之間，還有可貴的自制。如此才能真實地呵護所愛，也珍惜和完善自己。

〈唐棣之華〉的詩章說：「芳香明豔的唐棣花兒，（在我眼前）翩然飛舞著呢！那是不想你？只是我們的距離太遙遠了呢！」孔子大不以為然，他說：「分明就是不想念！若是想念，哪會遙遠？」真是一針見血的評論。其實以修辭來說，用豔麗招搖的花朵來隱喻身邊的誘惑，用距離的遙遠來掩飾自己的薄情，意象鮮明，情景交融，手法堪稱巧妙。但是，「巧言令色，鮮矣仁！」這樣的作品乍看雖似可喜，一旦咀嚼出詩中的情感，反而令人感到輕薄可憎。失去了真誠，美也無所附麗。這是孔子鑑別文學作品的精彩範例。

孔子論詩，重視詩中的真性情。「詩三百」是由數百年間各地人士所作的詩篇，歷經考驗而膾炙人口。試問，好詩的共通特點是什麼？孔子借用了〈駟〉詩一句「思無邪」



來描寫，比喻詩裡蘊含著真誠而有節制的情思。那些詩篇各有不同的時空環境、風俗民情和人物故事，然而，不論是和樂怡悅或悲哀傷心，是激於公義或出於私情，乃至調侃戲謔或小情小愛，只要本於真誠而含有溫情，都值得細細品味。體會詩中情意，與不同的人產生共鳴，可以開啟對人文歷史的豐富視野和深厚素養。

讀詩要懂得品味，習禮也一樣。學者林放向孔子請教：禮的核心精神是什麼？孔子沒正面回答，而是提了兩個例子讓問者體會。典禮儀式、交際往來，總要藉由難得的宴饗、珍貴的禮品、特殊的節目來表示心意。有時限於條件，無法安排得恰如其分，那麼，超過尺度、多過真實情感的奢華，或者偏於儉樸、顯得平常無奇的方式，哪種作法真能令人感受到誠意？治喪的時候，是把重點放在喪禮處理得井井有條，還是讓家人親友充分表達對死者的哀悼，何者最接近喪禮的本意？孔子有他的看法，人人也都可以問問自己的感受。若懂得了這一點，不就能在風俗變遷、時代差異中，把握住禮的本質嗎？

《武》樂表現武王伐紂的故事，是周代最隆重盛大的精彩音樂舞劇，孔子也說它極盡感官之美。可是，比起《韶》樂純樸謙遜、禪讓治天下的精神，總還有分缺憾。同是極美的作品，有些含有更崇高的精神。若不學習品味，怎能辨識那存在於遙遠過去的理

想精神？怎能讓豐厚的人文傳統成為心靈的資產？

詩是一種真情的言語，禮是含有誠意的作為，而樂既可以做為詩和禮的搭配，也可以超離言語和儀式而做獨立的演出，因此在古代文化裡，要想傳達人心的深刻意境，最豐富、最靈活的媒介就是樂。孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂。」它們是孔子教學的重要內容，不僅因為有用，更是足以啟發心靈、探索人文的學問之道。

相關章句

一、子所雅言^①，詩、書、執禮^②，皆雅言也。

(〈述而〉十七)

二、子曰：「小子^①！何莫學夫詩^②？詩，可以興，可以觀，可以羣，可以怨。^③邇之事父，遠之事君^④。多識於鳥獸草木之名。^⑤」

(〈陽貨〉九)

① 子所雅言：雅言，周王室使用的語言，也是在詩書禮樂中應用的標準語。

② 執禮：行禮。

① 小子：對年幼者的稱呼，指學生。

② 何莫：為什麼不？

③ 興觀羣怨：興，因人事物而引起情意感動；觀，觀察理解；羣，與許多人有共鳴；怨，抒發和表達心中的抑鬱不平。孔子指出學詩可以得到共鳴，理解人的心理，也學會抒發和溝通。

④ 邇之事父，遠之事君：邇，音^{ㄩˇ}，近。近則可以學習如何侍奉父母，遠則可以學習怎樣侍奉國君。

⑤ 多識於鳥獸草木之名：詩中多利用自然事物作為比喻、象徵，學詩可以附帶學習相關知識。

三、陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。嘗獨立，鯉趨而過庭^①。曰：『學詩乎？』

對曰：『未也。』『不學詩，無以言。』鯉退而學詩。他日又獨立，鯉趨而過庭。曰：『學禮乎？』

對曰：『未也。』『不學禮，無以立。』鯉退而學禮。聞斯二者。」陳亢退而喜曰：「問一得三：聞詩，聞禮，又聞君子之遠其子也。」

（〈季氏〉十三）

四、有子^①曰：「禮之用，和為貴。先王之道斯為美，小大由之^②。有所不行^③，知和而和^④，不以禮節之^⑤，亦不可行也。」

（〈學而〉十二）

① 趨而過庭：趨，小步快走，是古人在尊長前的走路姿態，以表敬意。庭，堂前的庭院。快步走過堂前的庭院。

① 有子：名若，孔子弟子。

② 小大由之：事無小大，都依禮而行。

③ 有所不行：有行不通的時候。

④ 知和而和：知道和諧可貴，就一意求和諧。

⑤ 不以禮節之：節，節制。不遵循禮來節制人事。





問題與討論

1 回想最令你感動的詩、或者歌詞，說說看打動你的是什麼？它們有沒有共通的特質？

2 「林放問禮之本」，孔子並沒有正面答覆，你能體會出他的意思嗎？

3 在你的記憶裡，印象最深刻的儀式或者節慶，是什麼？之所以令你感動，是具備那些要素？那些令你感到乏味的儀式，又缺少了什麼？



延伸閱讀

1

傳統節日是否讓你「每逢佳節倍思親」而變得特別感性，令潛藏在內心深處的「詩人靈魂」蠢蠢欲動？閱讀 涵著《慢享：古典詩詞的節日滋味》（臺北：夏日出版社，二〇一一年），作者依春、夏、秋、冬，以四十九篇文章描述自己和周遭友人的故事，以詩詞傳遞悲喜情懷。想一想，在你的日常生活裡是否也有這樣的暖暖人情。

2

李文環、林怡君著《圖解台灣民俗【熱鬧逗陣版】》（三娃、余正隆繪，臺北：好讀出版社，二〇一二年）記載各項台灣習俗活動，詳說民俗物品來歷，涵蓋閩客移民、原住民等不同族群，從過年圍爐走春、農曆三月瘋媽祖、四月底桐花祭、八月阿美族豐年祭等民俗節慶。想一想，你曾參與過哪些歲時節俗、生命禮俗和生活習俗呢？



人物風範

第三節

情境導引

誰不喜歡富貴？衛國向有商賈之風，更容易拿財富成就來衡量每個人。對這種勢利眼的價值觀，子貢深感不滿。在他想來，不論處境如何，若能超拔流俗，不諂不驕，待人始終如一，應該可以做為德行的理想吧？但他不很自信，特地請教孔子：「貧窮時能對人不諂媚，富有時能待人不驕傲，這樣的人怎麼樣？」

孔子給了他意想不到的回答：「還可以。但是，比不上在貧困中還能樂道好學、在富貴中還能謙遜好禮的人。」

孔子道出了多麼不同的生命境界啊！子貢大感震撼。執守著道德原則固然可貴，但未必能時時保有堅定不移的理想和豐沛的熱情。在任何條件下都能保有生命的理想和熱情，自然恆處於進步之中，這樣的人不需要用不諂、不驕來面對貧、富的處境。

感動之餘，子貢忽然想起衛國一首傳誦久遠的詩篇〈淇奧（[山](#)）〉，詩中讚美一位君子的風範，第一章是這樣說的：



瞻彼淇奧，綠竹猗猗（一）猗。

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

瑟兮僴（ㄊㄩㄣˋ）兮，赫兮咺（ㄊㄩㄣˋ）兮，

有匪君子，終不可諼（ㄊㄩㄣˋ）兮。

看那淇水之灣，綠竹修長美麗

文雅君子有如經過了切和磋、琢和磨

明潔而閑雅，顯赫而光輝

那文雅君子，讓人永難忘懷

詩中「如切如磋，如琢如磨」的意思，子貢一向不很明白。一位君子人格的養成，到底要切磋什麼？琢磨什麼呢？如今一念之間，子貢頓然體會到了，他再請教孔子：「『如切如磋，如琢如磨』所形容的，就是您說的意思吧？」孔子非常快樂的回答：「賜啊！我可以開始跟你討論《詩》了。我跟你說了一個道理，你還能推想到更豐富的意義！」

欣賞人物和德行，全憑眼光。學習「知人」，要心知其意，取法乎上。孔子在這方面給了學生許多具體的教導。

選文與註釋

一、子曰：「如有周公之才^①之美，使驕且吝^②，其餘不足觀也已。」

（〈泰伯〉十一）

二、子曰：「泰伯^①，其可謂至德^②也已矣！三以天下讓^③，民無得而稱焉^④。」

（〈泰伯〉一）

① 才：天資。

② 使驕且吝：若是既驕傲、又心胸狹窄。

① 泰伯：周文王的祖父太王的長子，文王父親季歷的長兄。

② 至德：最高的德行。

③ 三以天下讓：三，多次之意。泰伯在多次機會中始終讓國給弟弟季歷，季歷後來傳位文王、武王，完成王業。

④ 民無得而稱焉：泰伯、仲雍在外不回，讓季歷自然繼承父位，人們無從得知泰伯的謙讓之德。



三、子曰：「晏平仲^①善與人交，久而敬之^②。」

（〈公冶長〉十六）

四、子曰：「甯武子^①邦有道則知^②，邦無道則愚^③。其知可及也，其愚不可及也。」

（〈公冶長〉二十）

① 晏平仲：晏嬰，字平仲，春秋晚期齊國賢大夫。

② 久而敬之：不因為交往日久，忽略對朋友的尊敬。

① 甯武子：甯，音ㄋㄨㄥˋ，名俞，諡武子，春秋中期衛國賢大夫。

② 邦有道則知：知，通「智」，下同。當國家有道之時，甯武子大展長才，顯得足智多謀。

③ 邦無道則愚：當國家無道之時，甯武子顯得笨拙而無所表現。

文意解析

周公是「多才多藝」的代表人物。但孔子指出，即使擁有周公的天分和才華，只要個性驕傲、心胸偏狹，就別期待他能有讓人驚艷的內涵了。換言之，周公之所以偉大，最大關鍵在人格，才能還是次要的。謙遜的人會修正自己，恢弘的人能成就遠大，這是能夠終身學習不可或缺的要件。兩者繫乎人格，不是才能所能取代的。周公曾經掌握天下政局，卻一直虛懷若谷。他平定東方、建立雒邑、奠定禮樂制度的基礎之後，又把權力交還成王，成為超脫權位、貫徹理想的千古典範。

泰伯讓國是周人歷史的另一則傳奇。身為太王的長子，泰伯本是當然繼承人，史稱太王看好幼子季歷，和季歷之子文王，能夠昌大周人基業。泰伯不想讓父親為難，帶著次弟仲雍遠走他鄉。兩兄弟在遠方建立吳國，一去不回，也不多做解釋，為的是讓季歷在毫無爭議的情況下繼承父業。隨後文王、武王相繼繼位，終究完成周人代商的大業。而泰伯不僅始終退讓，更不求人知，他那純粹發自真誠的德行，被孔子讚嘆為「至德」。古人用「曖曖內含光」來形容君子的德行，但，這也端賴有心人的慧眼，才能教導我們



學會欣賞和理解吧？

齊國大夫晏嬰生活儉樸，卻樂於資助親友賓客，識拔人才。他的風範聞名天下。一般人稱道晏嬰交遊廣闊，孔子卻指出他怎麼保持恆久的友誼：晏嬰對待交往已久的老友始終恭敬，從不因熟悉而輕慢。

本節前三則，是孔子對人物的分析品評，最後一則更添加了孔子對風氣的微觀思考。甯武子在國家有道時，能盡忠職守，為國謀劃；但在國家昏亂時，顯得笨拙。這種笨拙其實是堅守原則，既不聰明地順應世俗、隨波逐流，又能暗地發揮濟危扶傾的作用，而世俗之人反倒以為他變笨了。甯武子所表現的足智多謀，別人還可能做到；但看似笨拙的作為，卻沒人做得到。這是對甯武子堅守原則的高度讚許，也是對世俗價值觀的諷刺。

相關章句

一、子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢曰：「詩云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言詩已矣！告諸往而知來者。」

（〈學而〉十五）

二、子曰：「禹，吾無間然^①矣。菲飲食，而致孝乎鬼神^②；惡衣服，而致美乎黻冕^③；卑宮室，而盡力乎溝洫^④。禹，吾無間然矣。」

（〈泰伯〉二一）

① 間然：間，音ㄐㄧㄢˋ，隙縫。指可批評、挑剔的事情。

② 菲飲食，而致孝乎鬼神：菲，音ㄈㄧˊ，菲薄。致，力求。孝，孝饗、孝敬。鬼神指祭祀對象。不講究自己的飲食，但在祭祀時，卻力求孝敬。



三、子曰：「伯夷、叔齊不念舊惡^①，

怨是用希^②。」

（〈公冶長〉二二）

四、子曰：「不患人之不己知，患不知

人也。」

（〈學而〉十六）

③ 黻冕：黻，音ㄉㄨˋ，指蔽膝，是古代整套禮服最外層的部分。冕，禮帽。黻冕，指禮服。

④ 溝洫：洫，音ㄒㄩˋ，小溝。田間水道。

① 不念舊惡：惡，音ㄜˋ。不記著他人的壞處，總能以寬厚的態度面對。

② 怨是用希：是用，因此。希，通「稀」。因此伯夷、叔齊心中少有怨恨。

問題與討論

1 從小到大，曾有哪些人成為你重要的人生典範？他們給了你怎樣的影響？

2 許多領袖人物不擇手段的爭奪權力、鞏固地位，有些人終究失敗，有些人得到成就，甚至還締造了造福人群的功績。而另有一些人，則寧可守護道德底線而失敗，也絕不肯不擇手段而獲得成功。對這些事例，該怎麼評斷呢？請選一位令你印象深刻的領袖人物，說說看，若是你處於類似的情境，會做怎樣的選擇？



延伸閱讀

1 閱讀威廉·夏伊勒 (William Shirer) 著《甘地與我》(高紫文譯，臺北：左岸文化出版，二〇一二年)，以認識甘地提倡的非暴力運動所展現的光芒，如何影響現今全世界所有民權與社會運動者。

2 觀賞林靖傑導演的影片《跟著賴和去壯遊》(客家電視臺，片長十分四十二秒)，描述二〇一一年，六名彰化中學、彰化女中的學生如何追隨百年前賴和(台灣新文學之父)與同學杜聰明(台灣醫學之父)一起從台北徒步走回彰化的壯遊，深入認識孕育自己的這片土地。

3 觀賞摩根·費里曼 (Morgan Freeman) 主演的《打不倒的勇者》(Invictus, 二〇〇九年)，或閱讀理查·史丹格 (Richard Stengel) 的《曼德拉的禮物：十五堂關於生命、愛與勇氣的課》(郭乃嘉譯，時報出版，二〇一〇年)，認識黑人民權運動領袖尼爾森·曼德拉 (Nelson Mandela)，如何致力於弭平種族仇視，培養出卓越的人格。

生命的尊嚴 與傳承

單元旨要

孔子的一生，並非一帆風順，有意氣風發之時，也有顛沛困頓之境。而孔子始終以真誠的生命，與其學生相遇、相知、相惜，共同追尋理想世界的實現，處處呈現活潑的生命智慧。對孔門師生而言，生命是藉由實踐仁道以回應上天所賦與的使命，所以對生命的有限與死別的遺憾，也能安然面對。

本單元分為三節，第一節以「疾病」及生命中的困境為起點，孔門師生以正面、積極的態度闡述生命的意義與價值，其中流露的師生情誼，也令人感動。第二節直接以顏淵之死為主軸，觸及死亡問題。由孔子的悲痛，體會師生深切的生命聯繫，這聯繫既包含亦師（生）亦父（子）的情感哀傷，也包含「學絕道喪」的傷痛。孔門師生透過悲傷的流露，與死者重新連結，古代「喪禮」的意義與內涵，正在情意的表達與儀節的分寸之中體現。第三節，孔子所說「未知生，焉知死」，意味著正視生命的價值才能理解死亡的意義；換言之，對生命有生不生不息的領會，才能使死亡有其尊嚴。生命的價值，正在於對仁道與真理的體會和實踐。

我們可由孔子面對生死的智慧，省視孔子一生的生命歷程；並藉由閱讀孔門師生任重道遠的自我期許，讓個人有限的生命，融入歷史文化的長流，進而昇華、回歸於宇宙生生不息的創造。其中，孔門師生所留下的《論語》一書，它所承載的真理與智慧，它所開創的儒家價值體系，成為中國文化的主流，影響至韓國、日本、越南等東亞各國，可說是東亞文化的活水源頭，人類文明的碩果。



怪力亂神

未知生，焉知死

殺身成仁

任重道遠

死而後已



面對生命的有限

第一節

情境導引

周大觀是一位抗癌的小勇士，他在詩作中所流露的堅強信念，令人動容：

八十五年五月十五日，爸媽第一次扶我進開刀房，

焦慮弟弟是鄰居，平靜妹妹也是鄰居，

我選擇了平靜妹妹。

八十五年六月六日，爸媽第二次抱我進入開刀房；

害怕阿姨是鄰居，堅定叔叔也是鄰居，

我選擇了堅定叔叔。

八十六年一月二十五日，爸媽第三次背我進入開刀房；

死亡先生是鄰居，生存小姐也是鄰居，

我選擇了生存小姐。

（摘錄自周大觀〈鄰居〉）



單國璽是天主教的樞機主教，晚年罹患肺腺癌，卻以更積極的態度，走訪臺灣各地演講，進行「生命告別之旅」，與大家分享他對生老病死看法及人生意義的思考。以下是他的一段病中感言：

因為兩天沒有大便，醫生讓我吃一些瀉藥；當天半夜，藥性發作，便叫醒熟睡中的男看護攙扶我去入廁。剛進入化粧室，還未到馬桶前，糞便不自禁地撒在地板上，男看護不小心踏上一堆糞便。半醒的他，滿腹不高興，一邊用水沖自己的拖鞋和地板上的糞便，一邊嘟囔了許多我聽不懂的話，最後他將我弄髒的睡衣脫下，讓我赤裸裸地坐在馬桶上，用水沖洗我兩腿上的糞便，同時如同大人訓斥小孩子一樣，教訓我這個九旬老翁：「離馬桶兩三步，你都忍不住，給我添這麼多麻煩！以後再有同樣情況，要早一點告訴我，幫你早一點下床入廁……」這時我感覺自己好似剛滿週歲的小孩子，無言以對。人唯有剝掉自尊、維護的榮譽、頭銜、地位、權威、尊嚴等，才能真正如孩子般，回到主懷抱。他的每句話猶如利刃，將我九十年養成的自尊、維護的榮譽、頭銜、地位、權威、

尊嚴等一層層的剝掉。清洗完備，他攙扶我躺在床上之後，他自己很快呼呼入睡；我卻非常清醒，有脫胎換骨的輕鬆感。

（摘錄單國璽〈掏空自己、返老還童，登峰聖山〉）

「生死」是人生必然的遭逢，「老病」則有可能因人而異。但當重大疾病降臨，無論是患者自己或周遭親人，都在接受生命的歷練。孔門弟子隨著老師進德修業、浪跡天涯；疾病相照應，患難相扶持。面對生命的有限，師生之間展現出怎麼樣的情誼與智慧呢？

選文與註釋

一、伯牛^①有疾^②，子問^③之，自牖執其手，曰：「亡之^④，命^⑤矣。夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！」

（〈雍也〉八）

二、子疾病，子路請禱^①。子曰：「有諸？」子路對曰：「有之。誅^②曰：『禱爾^③于上下神祇^④。』」子曰：「丘之禱久矣。」

（〈述而〉三四）

① 伯牛：孔子弟子，冉耕，字伯牛。

② 疾：重病。

③ 問：探望。

④ 亡之：亡，音ㄨ，通「無」。亡之，亦即「無他」，沒有別的原因。

⑤ 命：命運。在此指生命的限制。

① 請禱：請代禱於鬼神，以求病癒。

② 誅：音ㄉㄨㄟ，向鬼神祈禱的文辭。

③ 爾：您。

④ 上下神祇：上下指天地，天神地祇。

三、子畏於匡，顏淵後^①。子曰：「吾以女為死矣。」曰：「子在，回何敢死^②？」

（〈先進〉二二）

四、子曰：「予欲無言。」子貢曰：「子如不言，則小子^①何述^②焉？」子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」

（〈陽貨〉十九）

① 後：後至。

② 何敢死：怎麼敢先死？

① 小子：指學生。

② 何述：述，遵循。何所遵循？

文意解析

每個人的生命，都訴說著不同的故事。有高潮，也有低潮；有歡笑，也有痛苦；有希望，也有失望。從自然生命的現象來看，生、老、病、死，無可迴避。尤其，在罹患致命的疾病時，總讓人感到無助與恐懼。這時候，我們不得不面對生命的有限。

第一則選文，孔子探問罹患惡疾的冉伯牛，隔著小窗，緊握他的手，留下了一幅令人動容的畫面。冉伯牛與顏淵、閔子騫一樣，在孔門中以德行見稱，他卻罹患重病，無法醫治。孔子前往探問，與之訣別。他對著伯牛發出了喟嘆：「沒有特別的原因，這就是命吧！這樣好的人，竟然生這樣的病啊！這樣好的人，竟然生這樣的病啊！」這樣的嘆息，蘊含了孔子對伯牛德行的肯定，也顯示孔子感受到生命的有限這一事實。此客觀的限制，孔子稱之為「命」。一般人總認為有德者必有福，所謂「好心有好報」。面對德、福不一致時，常人的反應是怨天尤人，但孔子卻是「不怨天，不尤人」。因為實踐仁德，關懷他人，正是人之所以為人的尊嚴與高貴，動機不是為了求福報。伯牛雖得惡疾，但在德行上，他已交出亮麗的成績單。

同樣地，在第二則選文，因師生情深，當孔子病重時，子路憂心忡忡，便私自代孔



子向鬼神祈禱，希望老師早日痊癒。孔子得知此消息後，向子路查證。子路證實此事，並將禱辭的內容唸給孔子聽。面對子路如此深切之至情，孔子不忍心責備，但這樣的做法實在不是孔子所願。因此，孔子很含蓄地說：「其實，我長久以來一直向上天真誠祈禱。」言下之意，實踐仁德，回應上天賦與的使命，猶如不斷向上天祈禱，子路實在必要在孔子病痛時，特別為他求福。反求諸己、俯仰無愧於天地，保持內心的寧靜與平和，才能真正放下對疾病和死亡的恐懼。

在第三則選文，孔子與諸弟子被匡人所包圍。解圍之後，弟子失散，顏淵最後才到，與孔子重聚。師生經此生死交關的險境後，孔子驚喜交集地說：「我以為你已經死了！」顏淵面對夫子的掛念，也真情吐露：「老師在，回哪敢先老師而輕易死去啊！」顏淵還要繼續跟隨孔子，實踐傳承歷史與文化的理想，所以他不會莽撞的犧牲自己。

第四則選文，既顯示孔子重視身教過於言教，又可看出孔子心中「天」的意涵。在中國文化中，「天」意味著人與萬物的根源。在孔子看來，「天」並非遙不可及，從春夏秋冬四時的運行，以及萬物的滋長繁衍，都可以領會「天」生生不息的創造性。而孔子的「學不厭，教不倦」，顏淵的「其心三月不違仁」，也都與上天之德相應，這是人可以操之在我的努力。也因此，生命可以發光發熱，永不止息。

相關章句

一、子疾病，子路使門人為臣。病間，曰：「久矣哉！由之行詐也，無臣而為有臣。吾誰欺？欺天乎？且予與其死於臣之手也，無寧死於二三子之手乎？且予縱不得大葬，予死於道路乎？」

（〈子罕〉十一）

二、子在川上，曰：「逝者如斯夫！不舍晝夜。」

（〈子罕〉十六）

問題與討論

1 孔子不得不以隔離方式探望罹患重症的冉伯牛時，試想：他內心會有恐懼、焦慮嗎？若你摯愛的親人或朋友罹患重症時，你又會採取何種「愛的行動」？

2 顏淵為了與孔子一起實現理想而珍惜生命，你會為了什麼理想，珍惜自己的生命呢？



延伸閱讀

1 閱讀周大觀所撰寫的《我還有一隻腳》（臺北：遠流出版，一九九七年），體會抗癌小英雄面對疾病的勇氣。

2 閱讀日本少女木藤亞也所撰寫的《一公升的眼淚：與頑症對抗的少女亞也的日記》（明珠譯，臺北：高寶國際出版，二〇〇六年），或是觀看由此日記所改編的電影《一公升的眼淚》（1リットルの涙，二〇〇五年），體會作者面對生命困境的心路歷程。

3 力克·胡哲（Nick Vujicic）是個只有上半身的小巨人，請閱讀他所撰寫的《人生不設限——我那好得不像話的生命體驗》（彭蕙仙譯，臺北：方智出版，二〇一〇年）一書，思考「態度決定（生命）高度」的信念與行動。



跨越生命的門檻

第二節

情境導引

……若華，在上課時總是聚精會神聽著，然後便在週記裡密密麻麻寫下甚有見解的文字，仔細而全面地駁斥孔子是如何地不切實際、與世齟齬等致命性缺陷終究導致無可挽回的失敗，我總是驚訝於如此深入的思維、綿密而周全的論證以及過人的膽識，寫下的評語常不由自主地先寫了幾句「文筆犀利、見解深刻」等讚賞的話，接著又洋洋灑灑替孔子說些公道話，結果就是引來下禮拜週記上若華更多的反駁，我當然又要認真防守一番，幾回攻防下來，誰也說服不了誰。……

畢業後，若華考取歷史系，承續父親家學。……後來聽同學說，若華極用功，總是領書卷獎。一轉眼上了大三下，若華休學了，聽說經常頭痛，希望能休息一陣，不料入院一檢查就查出是腦癌，急忙開了刀，休養一陣，卻再度復發，又安排第二次手術，術後又是化療又是放療的，……結果她決定到學校來看老師，她父親陪她同來，若華頭綁方巾，未戴假髮，父親說：「若華說去看老師不用戴假髮。」若華就在一旁呵呵應和：「對啊，逛街才要戴假髮啦！」然後若華就像開心果似地說說笑笑，反倒我和淑如老師原先心疼她的話完全說不出口，父親說：「若華有信心會



好起來！」若華笑和：「對啊，我覺得自己一定會好，只是現在甚麼東西都不能吃，好可惜喔！」……

元宵節過後兩三天，三孝同學打來電話，說若華故去了，告別式何時云云，還說寒假時病情有所變化，急忙開第三次刀，術後結果並不好，且又轉移至肺部，原先在家靜養，最後轉至安寧病房，同學有去醫院看她，但多在昏睡。我一聽，一時不知所措，腦海裡都是若華笑著的聲音：「我一定會好起來的啊！」

……我重讀到孔子這些話的時候，過去一點兒感覺都沒有的地方忽然自動填滿了所有情緒，才深刻體會到孔子那些簡短話語裡頭隱藏的龐大悲傷：傷青春早逝、傷傳下去的學問中斷、傷各自的理想幻滅、傷人世間這麼快的離別、傷情感的割裂……。倘若日後有人想我問起：『弟子孰為如何如何？』而我居然也要回答說：「有若華者如何……，今也則亡。」……

（摘錄自張輝誠〈今也則亡〉）

一位好老師，是學生靈魂的領航者，生命的工程師；一位好學生則是老師志業的繼承人。孔門師生相知、相惜，猶如骨肉之親，因此驟遭變故時，承受的打擊就格外深重。從上面這段話，我們也許可以想像孔子失去顏淵時的傷痛。

選文與註釋

一、顏淵死。子曰：「噫！天喪^①予！天喪予！」

（〈先進〉八）

二、顏淵死，子哭之慟^①。從者^②曰：「子慟矣。」曰：「有慟乎？非夫人^③之為慟而誰為！」

（〈先進〉九）

三、顏淵死，顏路^①請子之車以為之椁^②。子曰：「才不才^③，亦各言其子也。鯉^④也死，有棺而無椁。吾不徒行^⑤以為之椁。以吾從大夫之後^⑥，不可徒行也。」

（〈先進〉七）

① 喪：喪亡、毀滅。

① 慟：過於悲傷。

② 從者：跟隨的人，隨從孔子到顏淵家去弔唁的弟子。

③ 夫人：夫，音ㄉㄨˋ，此。指顏淵。

① 顏路：顏淵父，字無繇，小孔子六歲，亦孔子弟子。

② 椁：音ㄍㄨㄛˋ，外棺。

③ 才不才：無論有沒有才能。

④ 鯉：孔子的兒子，字伯魚，先顏淵卒。

⑤ 徒行：出門無車，徒步行走。

⑥ 從大夫之後：這句話是謙虛的表示自己具有大夫的身分。





四、顏淵死，門人欲厚葬之，子曰：

「不可。」門人厚葬之。子曰：

「回也視予猶父也，予不得視猶

子也。非我也，夫二三子^①也。」

（〈先進〉十）

五、曾子有疾，召門弟子曰：「啟^①予

足！，啟予手！。《詩》云：『戰

戰兢兢^②，如臨深淵^③，如履薄冰

^④。』而今而後^⑤，吾知免夫^⑥！小

子！」

（〈泰伯〉三）

① 夫二三子：夫，音ㄈㄨˊ，彼。指孔子的那些學生。

① 啟：掀，指掀開手上或腳上的衣服、被子。

② 戰戰兢兢：戰戰，恐懼戰慄的樣子。兢兢，戒慎小心的樣子。戒懼謹慎。

③ 如臨深淵：像站在深水的邊緣，深怕墜落。

④ 如履薄冰：像踏在微薄的冰層上，深怕沉陷。

⑤ 而今而後：從今以後。

⑥ 免夫：夫，音ㄈㄨˊ，語氣詞。免於身體毀傷的罪過了！

文意解析

孔子晚年頻遭白髮人送黑髮人的傷痛。七十歲時，他唯一的兒子孔鯉辭世；七十一歲時，與他情同父子的顏淵也短命而死；翌年，他視之如兄弟的子路，也在衛國的內亂中死了。面對最愛之人的死別，孔子的悲痛可想而知。

第一則選文，孔子得知顏淵的死亡，激動地發出最沈痛的哀嘆：「啊！真是上天要毀滅我呀！上天要毀滅我呀！」顏淵是孔子寄望最高的學生，也是對孔子所傳的道，最能領會與實踐的人。如此朝夕相隨、情感相繫、理想相契的愛徒，竟先孔子而逝，這對孔子的生命與志業，無疑是一大重擊。孔子強烈地感受到：希望破滅了，世界崩塌了。這不就是我們面對親愛之人辭世的真實寫照嗎？死亡，似乎帶走了一切。

《論語》中，孔子從未如此激動過。在第二則選文，隨同前去顏淵家弔唁的學生，察覺孔子哀傷過度，逾越常禮，提醒他節哀。孔子這才回神，喃喃自語：「我真的過度哀傷了嗎？」隨即又真情流露地說：「我不為這個人痛哭，又為誰呢？」死亡，讓愛與哀痛成正比。



孔子與他的弟子，在哀傷中接受了顏淵的死亡，他們也由喪禮的安排，治癒哀傷，與死者的生命重新連結。第三、四則選文，可以看出孔子與其他學生對於顏淵喪禮的安排有不同的看法。顏淵的父親顏路，也是孔子的學生，他深知孔子對顏淵特別喜愛，請求孔子把車賣了，好替顏淵製作外棺。孔子因自己為魯國大夫，按禮必須乘車，而沒有答應。孔子不贊成逾越財力的厚葬。即使兒子孔鯉之喪，也無外棺。而且，顏淵德行修養之可貴，就在於「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」。厚葬顏淵，反而不能符合顏淵的心意。但是，孔子深知：在血緣與倫理上，顏路對顏淵的喪禮有主導權；其他學生因為與顏淵情誼深厚，想厚葬顏淵的心情也無可厚非。孔子雖然有不同的看法，卻也無法阻止。孔子只想表明，喪禮應該以表現對亡者的哀戚思念為主，而非鋪張的形式。

從顏淵之死與其喪禮的舉辦，我們深切體認到：生與死，都有其尊嚴。第五則選文，從曾子的臨終之言，體現死亡與生命的尊嚴，成為「慎終」、「正終」的典範。對以進德修業自許的君子來說，死亡的意義，在於生命的完成。曾子臨終前，召集弟子說：「掀開我的被子與衣服，看看我的腳與手吧！」並引用《詩經》「戰戰兢兢」的詩句，以莊嚴的態度表達一生珍惜自己身體、尊重自己生命的努力。

相關章句

一、林放問禮之本。子曰：「大哉問！禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。」

（〈八佾〉四）



問題與討論

1 子曰：「喪，與其易也，寧戚。」在四則選文裡，孔子對顏淵之死的反應，如何體現這句話？

2 古今中外，不同宗教信仰與價值信念，衍生出喪禮的內涵與形式。如果把喪禮視為人生最後的告別，你想舉辦一場生前告別式嗎？你會邀請哪些人參加？你會如何設計與安排？



延伸閱讀

- 1 閱讀龍應台〈目送〉（收於氏著：《目送》，臺北：時報出版，二〇〇八年）一文，體會生老死別之深情。
- 2 閱讀伊莉沙白·庫伯勒·羅斯（Elisabeth Kübler-Ross）《天使走過人間：生與死的回憶錄》（李永平譯，臺北：天下出版，二〇〇九年），體會作者對生死的探索與體悟。
- 3 觀看電影《父後七日》（*Seven Days in Heaven*，二〇一〇年），思考現代社會中喪禮的含義。
- 4 《禮記》是探討儒家禮義與禮儀的書，內容豐富，對於喪禮有深刻的思考。請閱讀林素英為青少年所撰寫的《陌生的好友——禮記》（臺北：萬卷樓圖書公司，二〇〇七年），從古典中發現新義。



追求生命的尊嚴與傳承

第三節

情境導引

「死後，我會去哪裡？」你曾經想過這個問題嗎？一切的兢兢業業，一切的爭強鬥勝，一切的名聲榮耀，一切的愛恨情仇……就在一口氣嚥下的剎那，突然離你遠去，從此兩不相干嗎？固然，生關死劫誰能躲？但，就是不甘白白走這一遭啊！

「應該還有一個未知的世界，我在世上所言所行，死後將得到某種印證……」這個意念穿透世間各大宗教，分別為信徒提供死後的歸處，安頓生前的惶惑。「在我心靈有一希望，就是返到造物主身旁，回復善美與真，尋著愛源頭倍感安穩。」——這是基督徒的感恩讚美詩歌〈生之盼〉。「臨終西方境，分明在目前，見聞皆精進，同生極樂國，見佛了生死，如佛度一切，無邊煩惱斷，無量法門修。」——這是佛教的〈大慈菩薩發願偈〉。這些都為世人提供了一個美好的憧憬。

孔子的學生子路，也曾向孔子問過鬼神、生死等問題。孔子的回答，引發更多的討論，有人認為孔子迴避了死亡問題，也有人認為孔子深化了死亡問題。如果死亡是每個人必經的關卡，也是各大宗教與精神傳統必須回應的問題；那麼，孔子究竟如何面對此一人生的課題呢？

選文與註釋

一、子不語^①怪^②，力^③，亂^④，神^⑤。

(〈述而〉二十)

二、季路問事^①鬼神。子曰：「未能事

人，焉^②能事鬼？」敢問^③死。

曰：「未知生，焉知死？」

(〈先進〉十一)

三、子曰：「朝聞道，夕死可矣。」

(〈里仁〉八)

① 語：談論。

② 怪：怪異。

③ 力：勇力。

④ 亂：悖亂。

⑤ 神：鬼神。

① 事：事奉。

② 焉：怎麼？

③ 敢問：請問。

四、子曰：「志士仁人，無求生以害仁^①，有殺身以成仁^②。」

（〈衛靈公〉八）

五、曾子曰：「士不可以不弘毅^①，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」

（〈泰伯〉七）

① 求生以害仁：為苟且活命而拋棄操守，損害仁道。

② 殺身以成仁：犧牲生命以成就仁道。

① 弘毅：弘，大，在此指「以仁為己任」。毅，剛毅堅忍，在此指「死而後已」。



文意解析

作為一位智慧的實踐者，孔子深知生命與死亡是一體兩面，都具有莊嚴的意義。雖然人們對於死後世界不免揣測，有所關懷，但孔子更導引學生思考：如果我們不曾好好的、認真的活過一生，就無法理解死亡的意義。

從第一、二則的選文來看，孔子平日教導學生，談論可以理解的世界，不談論怪異的世界；強調道德的實踐，不訴諸勇力的攫取；申論治理之道，而不著眼於悖亂之事；著重可見的人倫世界，而不揣測不可知的鬼神世界。因此，他不正面回答子路如何事奉鬼神，而是引導子路將精神用心與思考的方向，轉回對生命自身的關注，人倫日用的實踐。同樣地，針對子路對於死亡的探問，孔子也從生命的價值創造來回應。

對孔門師生而言，生命的尊嚴與價值，就體現在對於「道」的追求與實踐。「道」若按字面意義是指道路，但孔子所說的「道」，更意味著人人可行的大道，既包含以「仁」為主而體現於人倫世界、歷史文化傳統的「人道」、也包含就生生不息的創造而言的「天道」。用現代的詞語來說，就意味著「真理」。我們有限的生命，就在對真理

的追求與傳承中，彰顯出無限的價值。死亡並不可怕，重要的是要活出生命的價值與意義。第三則選文提醒我們：真理超越時空的限制，只要我們能真正體悟真理，即使死亡猝然來臨，也不枉活。由此可見，有超越於身體死亡之上更高的價值，這就是孔子所教誨的「仁」。所以在第四則選文中，孔子指出：志士仁人，並不會只為求生命的安全而妨害仁德的實踐；相反的，卻能犧牲生命而成就仁德。這就是生命的尊嚴與傳承。

然而，實現生命的尊嚴與傳承之路，需要透過一生的堅持與努力。在第五則選文中，曾子就體認到生命的過程，與其說是「由生而死」的變化過程，不如說是「由始而終」的成德過程。實踐仁德的生命之旅需要傳承，每一步都珍貴，必須堅持至生命的終點。如同上天的生生之德，儒者的小我也得以融入大我，代代相傳，最後匯聚成歷史文化生命的長河，使個人有限的生命得到永恆的安頓。薪盡火傳，這是要窮盡一生的努力，才能達到的理想。因此，曾子體認到：一個有志之士，必須有以仁為己任的宏大抱負，死而後己的堅忍意志，才能擔當此重責大任。



問題與討論

1 從「子路問事鬼神」一章來看，面對死亡問題，孔子有迴避嗎？請和同學討論並分享。

2 你讀《論語》至今，印象最深刻的篇章有哪些？為什麼？



延伸閱讀

- 1 觀看電影《潛水鐘與蝴蝶》（*Le Scaphandre et le Papillon*，二〇〇七年），體會生命的尊嚴與死亡的尊嚴。
- 2 閱讀杜維明《我們的宗教：儒教》（陳靜譯，臺北：麥田出版，二〇〇二年），並參閱「麥田人文系列」同一系列，論及不同宗教之書。
- 3 閱讀休斯頓·史密斯（*Huston Smith*）著《人的宗教：人類偉大的智慧傳統》（劉安雲譯，臺北：立緒文化，二〇一〇年），認識人類的各大宗教與智慧傳統。

附錄／附圖



附錄一：孔子生平年表

孔子事蹟		孔子年齡	歷史大事與年代
孔子父親叔梁紇，為鄆邑大夫，有一子，殘足；繼取顏氏女，生孔子。	孔子生於魯國昌平鄉鄆（ P 又）邑。	1	魯襄公二十二年（西元前五五一年）
孔子幼年喪父。			魯國宣、成、襄、昭四朝（西元前六〇九年以來）都由季氏主政。
孔子兒時嬉戲，常陳俎豆，設禮容。		5	齊大夫崔杼弑齊莊公，立景公。
			晉、楚、齊、秦、魯、衛、陳、蔡、鄭、許、宋等國訂弭兵之盟。
			吳季札出使諸侯，至魯國，觀周樂。
			鄭子產為政，鄭國大治。
		10	蔡靈侯弑父自立。
			楚靈王弑君自立。
			魯昭公元年（西元前五四一）
志於學。		15	
喪母。			
娶 拜 （ 4-3 ）官氏為妻。			
生子，名鯉，字伯魚。		20	齊大夫田氏與鮑氏滅欒、高二氏，田氏強大，逐漸篡奪齊國。
孔子仕為小吏，曾任「委吏」（管理倉庫）、「乘田」（管理畜牧）等職。			
		25	
入魯太廟，「每事問」，已有「知禮」之名。			
向鄉子學禮。			鄉子（鄉國國君）來朝魯國，知古禮。

附錄二：孔門師生簡表

（本表僅收錄《論語》較易見到的孔子弟子，約略依照年齡為序）

資料依據：《史記·仲尼弟子列傳》、錢穆《先秦諸子繫年》

名	字	籍貫	生卒（西元）	年齡
顏回	子淵	魯人	前五二二至四八一	少孔子三十歲
冉求	子有	魯人	前五二二	少孔子二十九歲
冉雍	仲弓	魯人		
漆雕開	子開	魯人		
宰予	子我	魯人	至前四八一	
公冶長	子長	齊人		
南宮适	子容	魯人		
曾點	皙	魯人	（曾參之父）	
顏無繇	路	魯人	（顏回之父）	
閔損	子騫	魯人	前五三六	少孔子十五歲
仲由	子路	魯人	前五四二至四八〇	少孔子九歲
冉耕	伯牛	魯人		
孔丘	仲尼	魯人	前五五一至四七九	
名	字	籍貫	生卒（西元）	年齡
顓孫師	子張	魯人	前五〇三	少孔子四十八歲
曾參	子輿	魯人	前五〇五	少孔子四十六歲
言偃	子游	吳人	前五〇六	少孔子四十五歲
卜商	子夏	魏人	前五〇七	少孔子四十四歲
有若	子有	魯人	前五〇八	少孔子四十三歲
澹臺滅明	子羽	魯人	前五一二	少孔子三十九歲
樊須	子遲	齊人	前五一五	少孔子三十六歲
司馬耕	子牛	宋人		
原憲	子思	魯人		
公西赤	子華	魯人	前五一九	少孔子三十二歲
端木賜	子貢	衛人	前五二〇	少孔子三十一歲
高柴	子羔	衛人	前五二一	少孔子三十歲
宓不齊	子賤	魯人	前五二一	少孔子三十歲

附錄三：《論語》所記弟子特質備覽

綜合評述

- (一) 德行：顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓。言語：宰我，子貢。政事：冉有，季路。文學：子游，子夏。（〈先進〉二）〔附注〕後人將德行、言語、政事、文學合稱「四科」
- (二) 子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」公西華曰：「由也問聞斯行諸，子曰『有父兄在』；求也問聞斯行諸，子曰『聞斯行之』。赤也惑，敢問。」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」（〈先進〉二一）
- (三) 季康子問：「仲由可使從政也與？」子曰：「由也果，於從政乎何有？」曰：「賜也，可使從政也與？」曰：「賜也達，於從政乎何有？」曰：「求也，可使從政也與？」曰：「求也藝，於從政乎何有？」（〈雍也〉六）
- (四) 柴也愚，參也魯，師也辟，由也嘖。（〈先進〉十七）〔附注〕柴：高柴。參：曾參。師：顓孫師（子張）。
- (五) 子貢問：「師與商也孰賢？」子曰：「師也過，商也不及。」曰：「然則師愈與？」子曰：「過猶不及。」（〈先進〉十五）〔附注〕商：卜商（子夏）。

四科之一：德行

顏淵

(一) 子曰：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」
(〈雍也〉九)

(二) 子曰：「回也，其心三月不違仁，其餘則日月至焉而已矣。」(〈雍也〉五)

(三) 子曰：「回也其庶乎，屢空。賜不受命，而貨殖焉，億則屢中。」(〈先進〉十八)

閔子騫

(一) 子曰：「孝哉閔子騫！人不間於其父母昆弟之言。」(〈先進〉四)

(二) 閔子侍側，閭閻如也；子路，行行如也；冉有、子貢，侃侃如也。子樂。「若由也，不得其死然。」(〈先進〉十二)

冉伯牛

(一) 伯牛有疾，子問之，自牖執其手，曰：「亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！」(〈雍也〉八)

仲弓

- (一) 子曰：「雍也可使南面。」（〈雍也〉一）
- (二) 子謂仲弓曰：「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？」（〈雍也〉四）

四科之二：言語

宰我

- (一) 宰予晝寢。子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也，於予與何誅。」子曰：「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行。於予與改是。」（〈公冶長〉九）
- (二) 宰我問三年之喪，……子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！」（〈陽貨〉二一）

子貢

- (一) 子貢問曰：「賜也何如？」子曰：「女器也。」曰：「何器也？」曰：「瑚璉也。」（〈公冶長〉三）
- (二) 子謂子貢曰：「女與回也孰愈？」對曰：「賜也何敢望回。回也聞一以知十，賜也聞一以知二。」子曰：「弗如也！吾與女弗如也。」（〈公冶長〉八）
- (三) 子貢方人。子曰：「賜也賢乎哉？夫我則不暇。」（〈憲問〉三一）

- (四) 叔孫武叔語大夫於朝，曰：「子貢賢於仲尼。」子服景伯以告子貢。子貢曰：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，窺見室家之好。夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！」（〈子張〉二三）

四科之三：政事

冉有

- (一) 冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢。今女畫。」（〈雍也〉十）
- (二) 季氏富於周公，而求也為之聚斂而附益之。子曰：「非吾徒也。小子鳴鼓而攻之，可也。」（〈先進〉十六）

子路

- (一) 子曰：「片言可以折獄者，其由也與？」子路無宿諾。（〈顏淵〉十二）
- (二) 子曰：「道不行，乘桴浮于海。從我者其由與？」子路聞之喜。子曰：「由也好勇過我，無所取材。」（〈公冶長〉六）
- (三) 子路有聞，未之能行，唯恐有聞。（〈公冶長〉十三）

子游

- (一) 子游為武城宰。子曰：「女得人焉耳乎？」曰：「有澹臺滅明者，行不由徑。非公事，未嘗至於偃之室也。」（〈雍也〉十二）
- (二) 子游曰：「吾友張也，為難能也。然而未仁。」（〈子張〉十五）

子夏

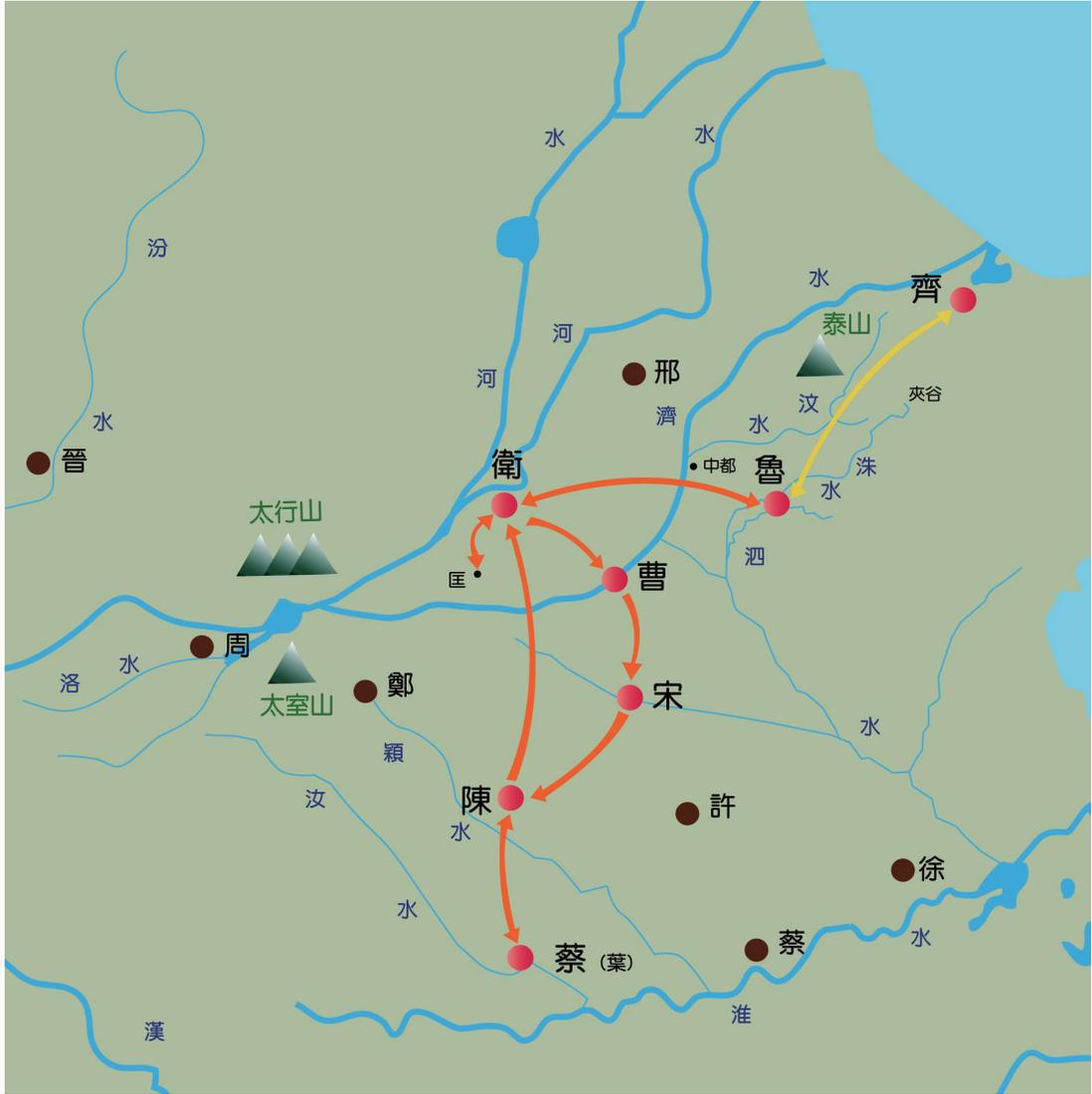
- (一) 子游曰：「子夏之門人小子，當洒掃、應對、進退，則可矣。抑末也，本之則無。如之何？」子夏聞之曰：「噫！言游過矣！君子之道，孰先傳焉？孰後倦焉？譬諸草木，區以別矣。君子之道，焉可誣也？有始有卒者，其惟聖人乎！」（〈子張〉十二）
- (二) 子謂子夏曰：「女為君子儒，無為小人儒。」（〈雍也〉十一）

其他

- (一) 子謂公冶長，「可妻也。雖在縲絏之中，非其罪也。」以其子妻之。子謂南容，「邦有道，不廢；邦無道，免於刑戮。」以其兄之子妻之。（〈公冶長〉一）
- (二) 南宮适問於孔子曰：「羿善射，奭盪舟，俱不得其死然；禹稷躬稼，而有天下。」夫子不答，南宮适出。子曰：「君子哉若人！尚德哉若人！」（〈憲問〉六）

- (三) 子謂子賤，「君子哉若人！魯無君子者，斯焉取斯？」（〈公冶長〉二）〔附注〕子賤：宓不齊。
- (四) 子使漆雕開仕。對曰：「吾斯之未能信。」子說。（〈公冶長〉五）
- (五) 子曰：「參乎！吾道一以貫之。」曾子曰：「唯。」子出。門人問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」（〈里仁〉十五）

附圖：孔子周遊列國地圖





A series of vertical dotted lines spanning the page, intended for writing practice.

學而不思則罔 思而不學則怠



A series of 12 vertical dotted lines spanning the page, intended for writing practice.

歡迎意見回饋，請寄... yenhcp@gmail.com

Vertical dotted lines for writing feedback.

中華文化基本教材 《論語》下冊

出版者：教育部

編審委員會審查委員：王邦雄 朱建民 朱賜麟 吳昌政 李明輝 邱永春 高柏園 張曉風

陳高志 黃泳結 黃俊傑 黃冠閔 楊士瑩 楊祖漢 楊儒賓 葉國良

詹海雲 戴璉璋

編輯委員會編輯委員：吳冠宏 林久絡 林月惠 林啟屏 邱澎生 段心儀 姚瓊儀 徐秋玲

徐倩如 徐淑慧 徐聖心 張崑將 莊漑芬 郭素妙 陳婉玲 黃月銀

蔡瑋玲 閻鴻中 謝大寧

文字編輯：江俊億 陳萁之 陳俊榮

美術編輯：于乃燕

法律顧問：楊啟元

印製：立誠印刷股份有限公司

出版年月：二〇一三年十二月