



編輯大意

一、本教材依據中華民國一〇〇年七月十四日教育部修正發布之「普通高級中學選修科目中華文化基
本教材課程綱要」編寫。

二、本教材定位於經典教育的學習與薰陶，在使學生汲取經典的生命智慧，思考個人與當代迫切的議
題，並結合在地特色，將現代生活的具體經驗與經典相互激盪，進而關懷生命，省思文化，以達
繼往開來的目的。

三、本教材分爲四冊，《論語》兩冊，在高中第一學年教授；《孟子》一冊，《孟子》、《大學》、
《中庸》一冊，在高中第二學年教授。

四、本冊爲《論語》上冊，分爲六單元。單元設計完整，彼此呼應。著眼於君子人格的培養，以學生
的成長歷程與生活經驗爲導向，由近及遠，由內而外，層層展開各種涵蓋生命中可能的課題。學
生研讀此教材時，應著重了解各單元的主題與各節重點，並就各節選文與自己的生命經驗對話，
進而藉由經典所指引的智慧方向，實現自我，關懷他人，充實人文精神。

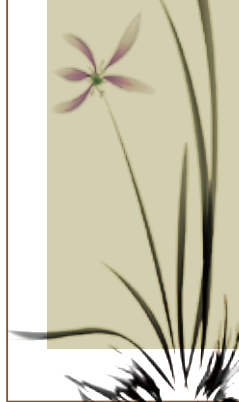
五、每一單元分爲三節，除第一單元外，每一單元先有「單元旨要」總括全部三節的旨趣。每一節均
有「情境導引」作爲提示；「選文與註釋」則以簡要方式解釋字句；「文意解析」則進一步分析
並闡明選文的義理。最後「問題與討論」的設計，幫助學生體會並思考選文的含義，並與生活的
實踐相連結；而「延伸閱讀」，在於使學生開拓視野，擴大學習的成效。若有需要，每一節再增
設「相關章句」，以便與選文相互參照、印證。

六、歷來訓解《四書》的著述極多，說解難免有歧異，爲減輕學生的學習負擔，選文的篇章次序以及
注釋，以朱熹《四書章句集注》爲主。但學術日新，所以也有逸出朱注而融合後世的見解。若有
異解未定，則編入教師手冊，以供參考。

七、編輯過程，得力於各高中、大學教師同心撰稿，往復討論，分析疑義，在此深致謝忱。但折衷群
言，總有疏漏。尚祈賢達方家，惠示卓見，予以針砭，以便再版時參考修正。



目次



第一單元 一位君子的誕生

第一節 君子的人格陶養 ····· 8

第二節 君子的行道濟世 ····· 12

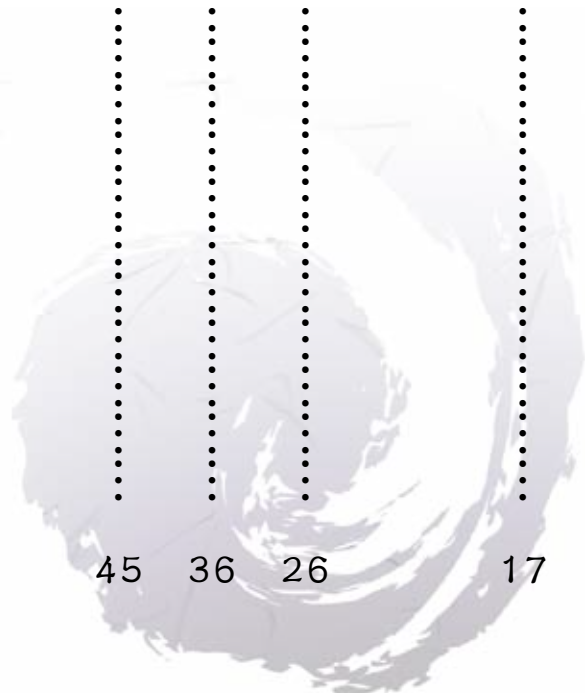
第三節 君子的守先待後 ····· 17

第二單元 親子師友之道

第一節 親子手足之道 ····· 26

第二節 朋友交注之道 ····· 36

第三節 師生相處之道 ····· 45



第三單元 立志與為學

第一節 立志：開啓遠瞻的航圖……………

56

第二節 成德：創造良善的品德……………

65

第三節 學習：領略生命的至樂……………

75

第四單元 問孔子「仁」是何物

第一節 仁德的指點……………

86

第二節 仁心的自覺……………

95

第三節 仁者的格局……………

103

第五單元 理想的人格

第一節 表裡如一的君子之德……………

112

第二節 秉直而行的君子之義……………

119

第三節 光明坦蕩的君子之路……………

127

第六單元 過失與反省

第一節 知過不改是真過

第二節 反求諸己以改過

第三節 自我修養以寡過

152 145 138

附錄一：孔子生平年表

158

附錄二：孔門師生簡表

161

附錄三：孔子行迹地圖

167

第一單元 一位君子的誕生

他有一個夢

那一天黃昏，一位深具智慧的老人漫步於夕陽餘暉裡，他突然長嘆了一聲，說道：「我的志氣難道衰弱到這地步嗎？已經有好一段日子沒夢見周公了！」

這真是頗堪玩味的話語。我們從小就有各種各樣的夢想，當然多數夢想可能是自己欲望的投射，但其中一定也含著某些「生命理想」的成份，而這些生命理想可能成為形塑我們人格的重要元素。然而我們是不是想過：這些理想的內涵究竟是什麼？我們能夠為這些理想付出多少心力？這個理想又能維持多久？

也許你想要成為比爾·蓋茲（Bill Gates）、賈伯斯（Steve Jobs）；也許你也想成為張忠謀、王雪紅。這都是理想，也是夢想。其中有你的企圖心，也有時代的影子，而我們這個時代的英雄往往就是這些創業有成的企業家。但每個時代的英雄並不都如此，它常有著不同的形貌。比如說拿破崙（Napoléon Bonaparte）就曾是歐洲人的共同英雄，古老的希臘戰神阿基里斯（Achilles）也曾是偉大的亞歷山大（Alexander）大帝畢生的偶像。然而我們前面說的這位老人家為什麼會以周公為偶像，而且畢生嚮往，到老來氣血已衰，做不了夢了，還為此而滿懷感慨呢？

這個問題其實涉及了主觀與客觀兩個面向。客觀來說，的確，在這位老先生的時代裡，周公就是時代精神的重要代表。周朝的天下是周武王打下來，但周朝之所以能夠綿延八百年，成為中國歷時最久的王朝，它所憑藉的就是由周公參與開創並奉行實踐，以「宗法」為骨幹的新禮樂制度（廣義的禮樂當然自夏、商就有，但周朝的禮樂制度特別具有意義，也和後世最有關聯。當然這套制度也非一成不變，後世仍不斷發展變化）。這可以說是中國早期文化相當偉大的創造，所以周公當然可以成為代表時代精神的風雲人物、文化英雄。我們可以相信，這位老人家應該很早就受到了周公這位風雲人物的感召，這其實就是「時代風會」吧！雖然這位老人家的時代距離周公已有五、六百年之久了。

主觀來說，這種追攀風雲人物的夢想，如果意涵豐富，而崇拜者的理想性也夠強韌，那是有可能讓人興發起願景，並全力以赴的。這位長者為實現他一生的夢想，就為我們做了精彩的示範，他在周公這位文化英雄的引導下，展現了一個什麼樣的人生呢？

第一節 君子的人格陶養

這位長者的確是在「周代禮樂（周文）」的引導下，開始了他波瀾壯闊的人生旅途。是的，他就是孔子，一位生不逢時的貴族後代。

一、少年孔子

在那個封建體制已漸趨於崩毀的時代，一個沒落的貴族其生活常常是相當困頓的。當他失去經濟優勢，就只能在社會基層掙扎存活，所以他曾經如此說：「我小時候地位卑賤，因此我學會了很多謀生的技能。」但貴族的出身，畢竟讓他從生命深處就帶著一些高貴的盼望。對這樣一個卑微但懷抱奮鬥向上之人生觀的青年，為自己找回高貴的理想，就很自然成為了他人生的渴望與嚮往。

毫無疑問，對當時的任何年輕人而言，貴族的「禮樂生活」，就是高貴的代名詞，就像今天人們追求的名校和學位一般。貴族的身分是高貴的，他們叫做「君子」，而一般平民當然就是「小人」了。所以學習禮樂，無疑也成了人們得以晉身高貴階級的象徵。從這個角度來說，和周代禮樂有如此密切關係的周公，當然有可能就因此成了年輕人崇拜的英雄人物。

然而周公的「制禮作樂」因沿革幾百年，降至孔子那個時代，也不免淪於表面社交生活的裝飾，而由此帶來的「高貴感」也可能只是一種自矜身分的「虛驕」而已。這種意義的差別，對年輕人而言，正是有待他去分辨的，你究竟只是要做一個「身分上的君子」，並以此來努力把自已改造成具有「高貴身分」的人呢？還是能夠意識到這種改造只是一種浮淺的欲望，一種只爲了自私的目的而進行的努力呢？要做出

正確的分辨，是很不容易的，而這也正是學習的最核心工作。於是我們清楚看到了，孔子這位窮困卑微的年輕人，正是全心投入了這樣的學習，他沒有停滯在一些浮面的禮樂儀文上，而是試圖去聽、去看、去觀察、去反省：什麼才是真正的禮樂精神之所在？

二、孔子的學習對象：叔向、子產與季札

在孔子年輕的時代，那時天下有一些著名人物。比如說晉國大夫叔向、鄭國執政者子產、吳國公子季札等，這些「翩翩佳公子」都會深刻地影響孔子。舉幾個例子來說吧！由於春秋末年，社會已經有些複雜了，爲了追求國家更好的治理，於是鄭國率先訂定一部成文的法律。這從文化發展上來說，其實是必走之路。然而，叔向因爲這件事，特別寫信給鄭國的執政者子產，提出了重要的批評，他意識到這將帶來時代的重大變化，也感慨著重禮樂以治天下的時代將一去不返了。於是他開始思考：到底是用刑法來治國好呢？還是用禮樂來治國好呢？讀過《論語》的人都知道，這其實正是孔子非常關心的問題。

子產則是一位更爲知名的重要人物。當時鄭國有人提出一個預言：某日鄭國京城外將會發生一場大火。他也警告子產這位執政者，要他早做預防。子產雖然聽到了這個預言，可是卻沒有理會它。到了那一天，居然預言應驗了，鄭國京城外發生了一場罕見的大火，造成了很大的損失。這時鄭國人想起了那個預言，便紛紛指責子產，說他不聽天命，終於釀成了大災禍。可想而知，這時子產當然承受很大的政治壓力。而那位不甘寂寞的預言家，這時又發出了新的預言說：不久後會再有一場大火。當時子產的壓力簡直大到極點，國人紛紛要求他一定要做好準備。但是子產非常特別，還是做他該做的事，沒去理會這個預言。他只是向國人表示：「天道遠，人道邇」，其實老天爺的想法是渺茫難知的，有人只是碰巧說中罷

了！我們何苦去妄加揣測呢？現在最重要的，是做好我們該做的事啊！到了那天，國人都很緊張地看著大火會不會發生。時間終於過去了，結果什麼事都沒有發生。子產這下子當然鬆了一口氣，而大家也都得到了一個教訓。

子產這樣的態度，從那個時代看來，其實是有些大逆不道的。人怎麼可以如此面對老天爺呢？但通過上面那個故事，子產的說法，應是深深啓發了孔子。孔子「敬鬼神而遠之」等說法，應當就是來自於子產的啓發。這位年輕人心中一直思考著這些環繞著禮樂制度的問題，並因而漸漸形成他自己的價值觀、人生觀與世界觀。

喜歡讀《古文觀止》的同學，大概也會讀到一篇選自《左傳》的文章，記載的是季札在魯國觀看魯人爲他演奏《詩經》古樂的故事。在那篇文章中，季札逐一說明他對風、雅、頌的觀點。他由歌詩與樂舞之中非常精闢地看出每一國風與雅、頌所表現的德行特色。這種由樂以觀德的思考方式，只要熟悉《論語》的人，也都會知道這正是孔子教學的一大特色。

三、「學不厭」與君子人格的誕生

以上幾個例子很清楚地告訴我們，孔子在學習禮樂的過程中，其思考面向寬廣而深刻！而且他也不只是向一二人學習而已，他更以整個時代最傑出的心靈爲取法對象。就這樣，孔子以「學不厭」的精神，不斷朝向成爲真正「君子」的路途前進。

然而，孔子所希望成就的「君子」，究竟是什麼樣意義的君子呢？在那個時代，學習禮樂對一些人而言，那也是一種重要的謀生技能，因爲他可以藉此而託身於國君或貴族門下，做一個家臣。這樣一來，他

也就能成為政治權力結構中的一員，成為具有「君子身分」的「上流人物」。然而，難道這就是孔子所追求的願景嗎？

依據現有的文獻記載來看，年輕的孔子可能為了生活，的確曾經委身於貴族。但在他學問逐漸成熟後，大概就不是這樣的人物了，他有能力，但他不會自貶身價去「兜售」自己。在《論語》中，我們也看到他清楚地表明：「君子努力的重點在於『道』是否能夠推行，而不是只求能夠謀個職務來餬口就滿足了；他平常所憂慮的也是『道』能否成就，而不是整天去擔心自己會不會陷入貧窮的窘境。」這意思是清楚的，那就是他在學習的過程中，只會去追求真正的禮樂精神能夠實踐，而不會為了躋身上流社會的私目的而去學習。這種學習態度，大不同於那個封建時代其他多數習禮之人。孔子把學習禮樂當成了追求人生意義的過程，這就讓整個學習進程進入了更根源的思考。也就是說，孔子所追求的「君子」，不再只是一種貴族身分的表徵，而是決定於這個角色是否能夠承載真正的禮樂精神，表現人們發自內心的尊嚴感。如此一來，「君子」就不再只是個「高貴的身分」，它更代表一種「高貴的人格世界」，它打破身分、地位、階級等人為的藩籬，回歸內在良善的領域，成為每個人都可以分享、立足之地。於是，在春秋末年，經由孔子對於傳統禮樂制度的反省與詮釋，以及他一生的堅持與實踐，他為中華文化找到一個阿基米德的支點：一位全新意義的君子誕生了！（春秋時期，「君子」這個詞語有時不只是指貴族的身分而已，它也具有一種價值評斷的意思，用來指一些好的貴族。可是孔子應該是第一位不從身分，而多半只從人格修養上來解說君子的人。）

第二節 君子的行道濟世

「吾十有五而志於學，三十而立」，這是孔子這位君子的自述，他以十五年的時間來準備，鍛鍊自己的學養。三十歲，該是他表現自己的時刻了。但哪裡會有可供自己揮灑的舞台呢？

一、中國的第一位平民教育家

在孔子那個時代，以他的博學多聞，要想找個貴族之家來寄身，當然不會是件難事（事實上他年輕時的確就做過了）。可是如果這個貴族不能給他機會，讓他實踐對禮樂的理想時，你覺得他該怎麼辦？是先爲了現實而暫時委屈一下理想呢？還是該「守身待時」，寧可忍受一些生活上的困窘呢？或是還有什麼兩全其美的方法？這的確就是孔子而立之年的處境。客觀上，魯國當時的貴族大多是不成才的，所以孔子不願意委屈自己；而他的學識與品德已獲得人們的尊敬，有許多年輕人紛紛來向他問學請益，就這樣，他以教學來作爲自己走出「行道」工作的第一步。

以我們今天來看，教學工作好像沒什麼了不起，但是在孔子那個時代，禮樂的學習仍是貴族的專利，其他人很難涉足，貴族與士有一些既成的管道來學習禮樂，一般平民則沒有受教機會。當然，教導禮樂也必然只是貴族的特權，一般人並不擁有此項權利，所以孔子的舉措乃成爲一個劃時代的創舉。而孔子的學生中很多也都沒有貴族身分，但不論貴族或平民，他從不會考慮來學者的身分，只要你想學，我就教，這個做法突破了當時的階級意識，隱含著智識和人格的平等觀點，這些當然都是開創性的舉措。所以他乃成了開創我國平民教育的第一人，也是有教無類，實行平等教育的第一人。

二、課程內容與教學重點

孔子教學的內容是什麼呢？首先是當時貴族的基本教養，包括「禮樂」，以及一些貴族治理政事的實用技能，如射箭、駕車等等。有沒有教材呢？實用技能的部分有沒有教材，我們今天不得而知，但禮樂相關的部分除了具體的演習，則還要再加上《詩》、《書》這些經典教材，就是所謂「子以四教：文，行，忠，信。」的「文」。

教材有了，但孔子怎麼教？扼要地說，孔子的教學重點有三：第一，他除了教給學生禮樂的基本內容外，還要闡述禮樂的意義，就像讀小說、看電影而能將作品的精髓一語道破那樣，這若非深刻理解禮樂的精神，是絕對做不到的！這個意義是什麼呢？他用一個觀念統整地表達出來，那就是「仁」。這個概念的涵義後世有極為豐富的詮釋，簡單地說，它就是「一種良善的存心與對人對物的關懷」吧！第二，他非常注重因材施教。實際的教學活動，往往先誘發學生的生命感悟，再據此來啟發學生的人格與道德。換句話說，道德教育、人格教育才是他教學的重心，知識教育則是在「行有餘力」時才加進來的。第三，由於他教學的重心是道德與人格，因此他格外重視具體實踐，也就是說，學問要確實能增進人的道德與人品，才是真學問。也由於這種實踐的要求，所以孔子必須完全投入、融入學生的生活裡，隨時隨地指點學生所面對的各種生命處境或難題。從這裡也彰顯孔子「誨不倦」的精神。

三、出仕

就在孔子「學不厭，誨不倦」的努力之下，一個個學生被他訓練「成人」（成爲一位具備君子人格的人）。如顏淵、子路等大家所熟悉的弟子，便是其中的佼佼者。教學成果逐漸傳開後，弟子便也越來越

多。終於，在年過半百後，他得到了一個機會在魯國實踐理想。當時的魯定公敦請他出任中都宰。一位真君子能得到這樣的機會，當然要大刀闊斧地改革，果然在一年後，政聲鵲起。之後，孔子便升任魯國的司空和大司寇，他以禮輔佐魯定公，在齊與魯的夾谷盟會中，維護了魯國的尊嚴，並使齊國歸還了侵吞魯國的土地。同時，爲了抑制魯國一些大夫（主要就是魯國最有實力的三家大夫，即史稱「三桓」的季孫氏、孟孫氏和叔孫氏）和他們的家臣壞禮逾制的行爲，特別是一些城池修築得簡直和京城差不多，所以孔子決心整頓，這便是歷史上有名的「墮三都」事件。結果這事引起了魯國政壇不小的騷動，雖拆掉兩個城池，但第三個終究沒能拆成。這件事也間接導致後來孔子的去職。就在這事之後不久，發生齊國送女樂給魯國執政大夫季桓子的事，它顯示了魯國整個政治氣氛實在太汙濁，這氣氛和孔子的理想已經格格不入，而且這些汙濁的執政者也容不下孔子，於是孔子只得無奈地帶著他的一群學生浪跡天涯，周遊列國去了。那是魯定公十三年（西元前四九七年），孔子五十五歲時的事。他爲官於魯，總共三年的時間。在一個禮壞樂崩的時代，君子的遭遇就是如此。

四、周遊列國、四海漂泊

但是孔子並沒有因爲在魯國的挫折，而喪失了以禮樂治世的理想。他的浪跡天涯，當然是爲了尋找機會。不過尋找機會是一件事，他不願意屈就又是另一回事。當這兩件事衝突時，我們就看到了一個漂泊各地、吃盡苦頭，但卻仍然不改其人間關懷的君子圖像。從他搭著弟子冉求所駕駛的馬車，離開魯國開始，差不多有十四年，孔子到過衛、宋、陳、蔡、曹、楚等國家，其中以待在衛國和陳國的時間最長，由於孔子的賢名遠播，這些國家多數時候的確給了孔子許多禮遇，使他和他的弟子還不至於生活無著。可是衛的

國政，比魯還要糟。孔子在衛期間，國君與太子骨肉相殘，國君好色又不守禮。在這狀況下，孔子當然是找不到機會，而且即使有機會，他也很難屈就的。最後，由於衛君失敬於孔子（衛君不和孔子談禮樂，卻去談兵陣之事），他便離開了衛國。

孔子離衛後，在很長一段時間，流浪在陳、蔡、宋之間。這期間他真是備嘗艱苦與危險，他被人威脅、遇到戰亂，甚至還曾一度絕糧多日，跟隨他的弟子都苦不堪言。即使如此，一路上還是弦歌不輟，只要有空，他就可以隨處和弟子討論學問。孔子著名的弟子如子貢等人，就是在孔子離開魯國之後，陸續投入他門下的，可見這位人師擁有多大的人格魅力啊！

五、儒者濟世與隱者守身

孔子周遊列國期間，曾多次遇見因世局紛亂而隱居的賢者。其中有一次在淮河流域，陳國和楚國之間，他們一行碰到了兩位田間耕作的農夫，名叫長沮和桀溺。爲了過河，子路就上前去打聽渡口在哪裡。長沮就問了：「車上那位是誰啊？」子路答說「是孔丘」。老人家一聽，就又問了：「是魯國的孔丘嗎？」子路回答說「是的」。這時沒想到老人家給的答案，竟然是說：「那他應該知道渡口在哪裡。」然後就不理人了。子路沒辦法，只好轉問桀溺。桀溺問子路是誰？子路說：「我是仲由。」桀溺再問說：「你是孔丘的學生嗎？」子路答是。於是桀溺就對子路說了一段重要的話：「天下現在早就已經隨波逐流，往而不返了，亂世將至，誰還能改變些什麼呢？當舉世滔滔，皆是昏暴之君時，你與其追隨像孔丘一樣，想要找到明君以救世的君子，還不如來追隨像我一樣，離群索居，自耕自食的人還來得好些吧！」然後他們兩人就自去耕種，不再理會孔子一行人了。子路碰了一鼻子灰，回來把狀況向孔子報告。孔子聽了

之後，悵悵然嘆口氣說：「這真是世外高人啊！但我卻不能像他們一樣，離群索居，與山野裡的鳥獸同群，我就是應該要與天下蒼生生活在一起啊！而正是因為天下無道，所以我要如此栖栖惶惶地努力。如果天下都有道了，我們就不需要再做些甚麼什麼了，不是嗎？」這一段話，最能看出孔子的人格世界與人間關懷；正是這樣的精神，讓他可以忍受流浪的孤寂，繼續尋找實踐理想的機會。

六、流浪者的情懷

可是由於時代的蒙昧，除了有時會得到一些貴族的邀請去「作客」，提供一些諮詢之外，他始終無法獲得任何機會。於是孔子漸漸興起一個念頭，他說：「我老家的那些年輕人啊！他們都有著很大的志向，雖然有些粗疏；他們的文理都已經有些可欣賞的東西了，只是還缺乏一些剪裁指正啊！」這當然表示孔子已經開始想回家了，而且也表示他自己知道，這個時代恐怕已經沒有他可以實現理想的空間了。所以孔子想回到家鄉，以教育作為終身志業，教導後學，傳此道以待來者了！這年他六十三歲，但他想家，卻還回不去！

為什麼回不去呢？因為魯國的那些大夫們，還是容不下他啊！這到底是誰的不幸呢？也許還是儀封人有先見之明，他在請見孔子之後說：「天下之無道已經如是之久了！也許老天爺差遣孔子來到世間，就是為了讓他像『木鐸』一般，來警醒所有的人，讓世人知道正道為何吧！」難道一生立身行道，就注定要成為「東西南北之人」嗎？但「造次必於是，顛沛必於是」，他即使流離困頓，仍然學不厭、誨不倦，求仁而得仁。也許孔子免不了略有遺憾，但一定不會後悔，因為他無愧於自己所堅持的理想。人生的過程永遠比結果來得更重要，不是嗎！

第三節 君子的守先待後

魯哀公十一年（西元前四八四年），由於孔子的學生子貢、冉求等人在魯國的傑出表現，終於改變了魯國執政大夫季康子的心意，邀請他回國。這年冬天，孔子在流浪了十四年之後，回到了魯國。魯哀公親自接見他，季康子更多次請教他治國之道，可是老先生畢竟不能為這些年輕的執政者所用。

孔子的治國理想是什麼呢？記得在他還沒有出來做官之前，有一次與顏淵、子路談到個人志向時，便曾經簡單概括為幾點：「老者安之，朋友信之，少者懷之」。這真是簡單但又無比遠大的理想啊！試問哪一位為政者，真能做到這種境界呢？而如果有哪位為政者真能如此，那不就是太平盛世了嗎？但很遺憾的是，孔子終其一生，畢竟沒能得到適當的舞台，來實現理想。不過他的理想與信念，卻通過經典的記載，啟發了後世英傑之士。

一、創建儒家學派

孔子的理想雖然在當時無法實現，但卻引導我們更深入思考理想與現實的種種問題。如果說現實總會那麼盡如人意，理想也常會徒託空言，那麼設法讓這個理想寄寓在代代相傳的「經典」中，來啟發後人，也就成為另一件偉大的事業，不是嗎？在孔子流浪途中，曾有一次被困在匡這個地方。是因為他長得有點像陽虎，而陽虎曾殘害過匡人，所以匡地之人把孔子包圍了起來，要跟他算帳。在情勢危急，弟子們都很害怕，孔子也無可奈何的時候，他講了一段很有名的話：「周文王已經過世了，可是周初所傳下來的禮樂之道，不就寄託在我們身上嗎？如果老天爺竟要讓這個禮樂之道毀掉，那就不應該讓我們這些後死者

瞭解禮樂之道的意義；而如果老天爺不想毀掉禮樂之道，那匡人又豈能對我們怎麼樣呢？」這段話與其說是在無可奈何之下的自我安慰，不如說這也是他對自我的生命期許。是的，他的生命就是爲了承擔這樣一個繼承與發揚禮樂之道的使命而來的。如果這個使命不能在現實中完成，那就讓它確切地保存下去，讓它有可能實現於後世吧！

於是，從孔子回到魯國的這一年開始，到他走向人生終點，大約還有四年多的生命裡，他做了兩件看似平凡、但卻是震古鑠今的大事。這兩件事之一就是整理既往的經典，另一件就是培育足以傳承禮樂之道與君子人格的一群青年學者，像曾子、子游、子夏、有若等人，來爲他完成繼志述事的志業。從此，一個影響中國兩千多年，乃至鄰近東亞各國千餘年的儒家學派誕生了；而一個充實飽滿的君子人格世界也得以植根於我們的文化心靈中，並繼續在我們的文化中發光發熱，影響未來的世代。

二、整理古代經典

這兩項事業當然值得好好說明一下。就孔子的整理經典來說，《史記》裡記載孔子返魯之後，曾經刪《詩》《書》，訂禮樂。這個記載恐怕並不是事實，因爲根據考證結果，其實孔子所讀到的《詩經》，和他之前的人所讀的，乃至我們今天所讀的經典，內容差距並不大。《詩經》也許有少部分句子今天已經失傳了，但絕大部分和孔子年輕時所讀到的本子應該相差不多。《書經》問題比較多，丟掉的也比較多，那是因爲秦始皇焚書的緣故，但並沒有什麼證據說孔子真刪改《書經》的句子。至於孔子有沒有改訂禮儀，因這方面的證據不多，但應該也不是事實。換句話說，孔子晚年「整理」經典，應該不是如漢代學者所說的「刪訂」，而只是將古代經典整理得更方便閱讀或講解而已。

三、古典新義

今天《論語》裡仍然保留著一些孔子講解經典的片段記錄，這些記錄雖不算完整，但仍然很生動。這裡我們就舉個例子，來看看孔子他們上課的狀況吧！

有一天，孔子與弟子討論到《詩經·衛風》的〈碩人〉，這首詩是在讚美一位國色天香的女子。原詩有這樣的句子：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」這些句子很好懂，就是講一位女子手是多麼漂亮，皮膚、脖頸、牙齒、臉蛋、眉毛又是如何如何，而且還有極其純真的眼神和笑容。但《論語》的文句中，只引了後兩句，也就是「巧笑倩兮，美目盼兮」，後面還加了一句「素以爲絢兮」。這最後一句原詩應該是有的，可是今天我們讀的本子給丟掉了。沒關係，丟掉的詩句，孔子幫我們保留下來了。

當時討論的重點正是「素以爲絢兮」這個句子，這是什麼意思呢？問題由子夏提出來，於是孔子就像國文老師一樣，給了它一個解釋說「繪事後素」。這下似乎越講越糊塗了。不過孔子講解的時候，大概也不會講得這麼簡單。其實「繪事後素」這句話解釋一下，也就懂了。原來在孔子那個時代，繪畫之初，先塗上素色的粉底，然後再畫上五彩的顏色，成爲一幅彩色畫。就如同現今畫國畫，先鋪上白色的宣紙，然後再畫上彩色一般。這就叫做「繪事後素」。孔子爲什麼要這麼解釋呢？原來這首詩是說，這位女子天生麗質，再加上服飾打扮，自然更美了。對於《詩經》的欣賞，孔子用繪畫的例子來引導，便使得子夏進一步思考孔子所關切的核心價值問題，即「禮」與「仁」的關聯。彩色的繪畫要以白粉爲底色，那麼「禮」所代表的高貴性與美感，是否也要以「仁」所蘊含的良善爲根本呢？這也就是孔子常常強調的：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」於是，子夏有所領悟地說：「禮在仁之後嗎？」

在孔子的引導下，子夏從一首讚美女子的詩，聯想到孔子所教導的核心價值，即是禮樂制度中最重要內涵在於仁。一位君子，不僅要符合外在的禮儀規範，更要有內在的仁心，才能展現真正的高貴與美感，這也是孔子教學時一再強調的「文質彬彬，然後君子」的意思。這樣一講，這首詩的意義真是何其豐富！所以孔子一聽，如獲知音，不禁讚美子夏說：「你這樣的講法，對我也是好大的啟發啊！你已經把握到《詩》的真正精神，所以我可以與你進一步來討論《詩》了。」

讀完這段話，不知道你有什麼感想？你發現了孔子和他的弟子們的教學互動，多麼精彩有創意了嗎？他們如何發掘經典的精神呢？他們又如何為經典賦予新的意義呢？沒錯，這就是孔子和弟子們的上課實況，我們看到非常深刻與精彩的互動，而經典也就在這樣的互動中，創造出更新的意義。從這裡，我們當然也就可以體會出來孔子在整理六經的過程中，究竟做了哪些事，而這些事又有多大的意義。

四、君子志業的代代相承

同時，我們也看到那些追隨孔子而「斐然成章」的「吾黨小子」，又如何在孔子的循循善誘下，一步步被剪裁成出類拔萃的君子。這其中最有意思的大概就是曾子了。曾子其實並不是一位資質優異的天才人物。《論語》就曾說「參也魯」，也就是說曾子較他人遲鈍。可是孔子的學問重點，卻並不一定需要聰明人才能把握。前面我們曾經以很簡略的方式解釋「仁」是「一種良善的存心與對人對物的關懷」，這層涵義其實是每個人都可以把握、體會的，而且越是質樸的人，恐怕越會把握得好，曾子就是一個例子。有一天，孔子突然問曾子一個問題：「我的學問之道其實是一貫的，你能不能懂呢？」曾子當時即說：「我瞭解。」下課之後，其他弟子就追問曾子，孔子的話到底是什麼意思？曾子馬上以畫龍點睛的方式，簡潔地

爲孔子的學問下了一個註腳。曾子的註腳就是「忠恕」這兩個字，它的意思就是「盡己之心」與「推己及人」，這意思不是簡潔明瞭嗎？孔子與弟子們透過真實生命的互動激盪，完成「禮樂之道」的傳承，開啓以「仁」爲內涵的精神世界。中華文化最璀璨的一頁，就此確定！

五、君子不死，典型永在

魯哀公十六年（西元前四七九年），孔子這位生不逢時，但卻照耀千古的君子，在平靜中走完了他波瀾壯闊的一生，從此躍入了歷史。怎麼形容孔子的生命呢？他對自己的形容是「學而不厭，誨人不倦」；但歷史會這麼形容他，他就是這麼一位「知其不可而爲之」的「君子」，也是一位「知我者其天乎」的知命之人。當然，後人更因爲他所代表的「人格典範」，尊稱他爲「至聖先師」，或以「聖人」名之。而他的學生則會這麼看他：一位「望之儼然，即之也溫，聽其言也厲」的人師。就這樣，一位真誠、真實的君子生命，成爲後代共同的文化基因。

孔子辭世之後，他的弟子與再傳弟子，把他一生的行誼與言談記錄整理編纂成了《論語》這部書，而這部書也就成了以孔子爲核心的一幅幅君子人格肖像；每篇每章有如單一拼圖片，每位讀者需自己組構出這些君子人格的精神面貌。從它所包涵的主題，還可以發現《論語》實在是闡明人文精神與六經意義最重要的一部書。雖然《論語》在戰國初年編纂成書後，就受到重視；然而在秦始皇焚書坑儒的文化浩劫中，也遭到焚燬。漢朝興起後，流傳《魯論》、《齊論》、《古論》三種不同的版本。現今我們看到的《論語》，主要以《魯論》爲基礎，共二十篇，每篇之下，又分爲若干章。由於《論語》是儒家重要的經典，歷代有關這部書的注疏很多，其中，三國何晏的《論語集解》、南宋朱熹的《論語集注》、清朝劉寶楠的

《論語正義》都具有代表性。事實上，兩千多年來，《論語》逐漸走入了中國人的文化心靈中，乃至於東亞文化世界裡，成為人人心中那一盞永不熄滅的明燈。日本德川時代的儒者伊藤仁齋甚至推崇《論語》為「最上至極宇宙第一書」。

當然，這盞明燈是否能繼續發光，還是逐漸黯淡，這已經不是孔子的責任了。君子的生命只有靠後來的君子繼續傳承發展，而我們是否真能繼承這樣的智慧，來回應我們這個時代的新課題，那就要看我們是否也願意立志成為一位君子。



問題與討論

1. 在你的生命成長中，哪個人對你的影響最大？他（她）具有何種人格特質能吸引你？想想看！說說看！

2. 孔子賦予君子全新的內涵，並以此自我期許，你的自我期許是什麼？它與你的未來人生可能會有什麼關係呢？

3. 如果你像孔子那樣，面對理想與現實的衝突時，你會如何抉擇？

4. 你心目中的孔子形象是什麼？請用你熟悉的語言或比喻來呈現。



1. 你到過孔廟嗎？閱讀凌性傑著《有信仰的人：以愛為名，寫詩信仰》（橘喵繪，

臺北：馥林文化，二〇一一年）一書中〈左營孔廟偶得〉一詩，也說出你的感動或心得。

2. 閱讀王健文著《流浪的君子：孔子的最後二十年》（臺北：三民書局，二〇〇一年）一書，並比較孔子不同生命階段的君子形象。

3. 閱讀王邦雄著《行走人間的脚步：儒門與隱者的對話》（臺北：漢光文化，一九九二年）一書，比較儒家與道家隱者的不同人生態度，體會愛心擔當與智慧化解對生命成長的重要性。

4. 閱讀雅士培（Karl Jaspers）著《四大聖哲》（傅佩榮譯，臺北：業強出版社，一九九五年）一書，體會並思考蘇格拉底（Socrates）、釋迦牟尼、孔子、耶穌等四大聖哲的生命典範。

第二單元 親子師友之道

【要旨元單】

所有人都曾是孩童。看過孩童在第一次遇見陌生人的樣子嗎？他們的表現非常多樣，但最常見的，是躲在父母親背後，張大好奇的眼睛，看著不熟悉的臉孔。慢慢他們會開始由父母親的引導，建立對世界的信任，也知道如何與家庭以外的人相遇。我們都知道孔門重視「孝」，但是「孝」是什麼樣的品格？最初，的確是宗法制度的一環。然而到孔子，有了很大的轉變。

在孔子看來，「仁者，愛人」的意義，是出於真情，和所有人建立圓融和諧的關係。我與你與他彼此相融，每個人從孤立的身體狀態走出去，進而讓自己的人生意義變得圓滿。然而這樣廣大的圓滿，不正是在家庭中，我們和父母之間原始的親愛使然嗎？這不就是孝的更根本的意涵嗎？不然，我們如何知道應是這樣面對陌生人，或是其他人呢？因此，我們與人相遇的原則，起點正在由敬愛父母、友愛兄弟。由家庭關係的親密感推擴出去，我們能敬事老師、與朋友互信，友善地對待與我們相遇的他人。

「仁」是人之所以為人的中心意義，因為我們把陌生的他人，都轉為我們可以親切稱呼的你。而「孝弟」正是這樣的人倫根本：視人如己、視人如親切的你。作為一個人，我們很自然地從家庭生活中培養「仁」的種子，是為「父子倫」和「長幼倫」。進入學校之後，開始接觸師友，學習和原生家庭以外的人相處，也學習成人，是為「朋友倫」。本單元分三節，分別為「親子手足之道」、「朋友交往之道」、「師生相處之道」。

第一節 親子手足之道



小兔子要上床睡覺了，他緊緊抓著大兔子的長耳朵。他要大兔子好好的聽他說。

「猜猜我有多愛你。」

「噢，我大概猜不出來。」大兔子說。

「我愛你這麼多。」小兔子把手臂張開，開得不能再開。

大兔子有一雙更長的手臂，他張開來一比，說：「可是，我愛你這麼多。」

小兔子又有一個好主意。他把腳頂在樹幹上，倒立起來了。他說：「我愛你到我的腳趾頭這麼多。」

大兔子把小兔子拋起來，飛得比他的頭還高，說：「我愛你到你的腳趾頭那麼多。」

小兔子大叫：「我愛你，一直到過了小路，在遠遠的河那邊。」

大兔子說：「我愛你，一直到過了小河，越過山的那一邊。」

小兔子想，那真的好遠。他開始睏了，想不出來了。他看著樹叢後面那一大片的黑夜。沒有任何東西比天空更遠的了。小兔子閉上了眼睛說：「我愛你，從這裡一直到月亮。」

「噢！那麼遠，」大兔子說，「真的非常遠、非常遠。」大兔子輕輕地把小兔子放在葉子鋪成的床上，低下頭來親親他，祝他晚安。然後，大兔子躺在小兔子的旁邊，小聲的微笑着說：「我愛你從這裡一直到月亮，再一一繞回來。」

（節錄自山姆・麥克布雷尼（Sam Mcbratney）著《猜猜我有多愛你》，陳淑惠翻譯，臺北：上誼文化，一九九六年）

選

文

1. 或謂孔子曰：「子奚^①不爲政？」子曰：「《書》^②云：『孝乎惟孝^③，友于兄弟^④，施於有政^⑤。』是亦爲政，奚其爲爲政？」（《政》二一）

2. 有子^①曰：「其爲人也孝弟，而好犯上^②者，鮮矣；不好犯上，而好作亂^③者，未之有也。君子務本^④，本立而道生^⑤。孝弟也者，其爲仁^⑥之本與！」（《學而》二）

註

釋

① 奚：爲何。

② 書：《尚書》。

③ 孝乎惟孝：惟，只。孝呀，只有盡到孝順父母之行。

④ 友于兄弟：于，介詞，同「於」。友愛兄弟。

⑤ 施於有政：施，推行。推行到政治事務上。有，無義。

① 有子：姓有，名若，字子有，孔子弟子。

② 犯上：冒犯長上。

③ 作亂：做悖亂法紀的事。

④ 務本：務，專力。務本，專心致力於根本。

⑤ 本立而道生：本，指孝弟。根本已經建立，則仁道即可由此而循序培養產生。

3. 孟懿子^①問孝，子曰：「無違^②。」樊遲御^③，子告之曰：「孟孫^④問孝於我，我對曰『無違』。」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮^⑤；死，葬之以禮^⑥，祭之以禮^⑦。」
（〈為政〉五）

4. 子游^①問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養^②。至於犬馬，皆能有養^③；不敬，何以別乎？」
（〈為政〉七）

⑥ 為仁：行仁。

① 孟懿子：名何忌，魯大夫，諡號懿。父孟僖子臨終，遺命其向孔子學禮。

② 無違：不要做出違背禮制的事來。

③ 御：駕車。

④ 孟孫：即孟懿子。

⑤ 事之以禮：以，依。父母在世時，侍奉生活起居，要依照禮制。

⑥ 葬之以禮：父母去世後，從殯殮以至埋葬，都要依照禮制。

⑦ 祭之以禮：每逢祭祀父母的時候，都要依照禮制。

① 子游：姓言，名偃，字子游，孔子弟子。

② 是謂能養：是，只，副詞。養，音一尤，奉養。只說能夠以飲食奉養父母。

③ 皆能有養：養，音一尤，撫育、供給食物。言人對於犬馬，都能供給食物來畜養牠。

5. 子夏^①問孝。子曰：「色難^②。有事弟子服^③其勞^④，有酒食^⑤，先生^⑥饌^⑦。曾是^⑧以爲孝乎？」（〈爲政〉八）

① 子夏：姓卜，名商，字子夏，孔子弟子。

② 色難：色，臉色。侍奉父母，以能和顏悅色爲難得。

③ 弟子：後生晚輩，對父兄而言。

④ 服其勞：服，做、從事。代他（指父兄）來操勞、服務。

⑤ 食：音ㄊㄨ，飯；這裡通指飯菜，名詞。

⑥ 先生：父兄、長輩。

⑦ 饌：音ㄘㄨㄣˇ，吃喝、食用。

⑧ 曾是：曾，音ㄗㄥ，難道。是，這樣。難道這樣。



「愛」是人的基本力量，不因種族、職業、或是其他各種身分而有所不同。而且，由於「愛」的能力之擴充，使得原本冰冷の世界有了溫度，於是由個人、家庭、社會、國家，甚至到了整個自然世界，都因為「愛」而能緊緊地結合在一起。但怎麼愛？由哪裡愛起？卻是我們必須深思的問題。儒家特別強調孝道，主張「孝」是其學說的核心概念，便是注意到「愛」的重要性。

在本節選文中，可以看到孔門師生發現到愛人的力量，是由人與父母的聯繫開始，其次發展到手足之情，最後與社會人群及歷史文化，產生關連性。而且值得注意的是，儒者雖然關懷單一個人之間的愛的能力之實現，可是卻將此種力量的實現，安納進群體的生活，所以第一則選文便指出孔子雖未能出仕以服務人群，但當他強調「孝弟」的價值時，其實也是一種「從政」的模式。這告訴了我們，由己身做起，推擴出去，當可達到服務人群的理想，而非一定要取得官位，才算是從政。另外，愛人的力量是活潑的、生機無限的，並非僵化的道德教訓。所以，第二則選文便說明了一切的人間德行，當可從人一出生後的父母手足之情的開展中，逐步落實。於是，我們知道「愛」人的力量，是人類文明的基礎。然而，「愛」人的力量是如此巨大，其影響是如此深遠，若無適度引導，也容易產生破壞。譬如說，我們都愛我們的親人，但愛的方式完全一樣嗎？面對生老病死，愛的方式需不需要有些不同？是故，儒者認為應當以「禮」的原則來做，才不至於傷害了這個愛的力量，這便是第三則選文的內涵。最後，在四、五兩則選文中，孔門弟子特別指出一般人常誤以為「物質」的提供，即是「孝」的行為。可是，如果這些作為沒有發自內心的

「愛」，那麼提供再多的金錢或食物，也不是「孝」。如果是發自內心的愛，就算只是幫點小忙，或者只是敬請長輩先吃飯，形式雖然不同，但都是真心愉悅的表現。這些作為看似小事，但儒者卻認為是愛的力量的真誠表現，而為人間最偉大的價值。



相關章句

1. 子曰：「事父母幾諫^①。見志不從，又敬不違，勞^②而不怨。」（〈里仁〉十八）

^①幾諫：幾，音ㄐㄧ，微也。指態度和悅，言辭委婉。委婉地勸諫。

^②勞：憂心。

2. 子曰：「父母在，不遠遊，遊必有方。」（〈里仁〉十九）

3. 子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」（〈里仁〉二十一）

1. 臺灣社會的人口結構將快速老化，預計在不久的未來，正式邁入高齡社會，甚至是超高齡社會。在此人口結構演變趨勢下，照顧老人將成為財政與社會的重大議題。若將老人交給政府安養，財政肯定很難負擔，如果你是總統或立法委員，會如何提出讓老人得到更好照顧與感受到更多尊重的相關主張呢？

2. 想想看，我們每天與父母兄弟姊妹一起溫馨聊天的時間有多少？是多？是少？為什麼？並進一步想想你理想中的親子相處模式是什麼？



1. 「愛」是我們生命的源頭活水，人生縱有許多的不如意，但「愛」的力量卻常能帶來喜樂，改變我們的人生。請觀賞菲利浦·慕勒（Philippe Muyl）執導的《微笑馬戲團》（Magique，二〇〇九年），體會電影中親子之間的「愛」及其價值。

2. 民國才女張愛玲晚年挑選出珍貴的家族相片，對照回思家族歷史，寫下她自己與家族親人之間的情感聯繫。你擁有怎樣的家族相片？有哪些家庭故事可以訴說？請閱讀張愛玲著《對照記：散文集三：一九九〇年》（臺北：皇冠文化，二〇一〇年）。

3. 在成長過程中，我們常有機會與家人合照。每一幀相片背後，或許都有一段故事好說。許多作家透過家族相片，寫出了自己的回憶與感受。鍾文音寫出「物件與影像的家族史」，讓記憶重現。請閱讀鍾文音著《昨日重現：物件和影像的家族史》（臺北：大田，二〇〇一年）。

4. 親子之間，最難承受的事情或許是生離死別。一個父親經歷喪子之痛，如何寫出對兒子的思念？請閱讀陳義芝著《為了下一次的重逢》（臺北：九歌出版社，二〇〇六年）。

5. 透過某些事物，我們往往可以聯繫親子之情。那些事物，或許也藏著我們對父母親的孺慕、思念。請閱讀黃宜君著《父親的名片》，《流離》（臺北：高談文化出版，二〇〇五年）。

第二節 朋友交往之道



話說孔子這天早晨點起名來：

「宰予！」

「他沒來。」

「他幹嘛去了！」

「他昨天打橋牌，打個通宵，現在才剛上牀。」

「子貢！」

「子貢到公館一帶擺地攤去了。」

「點呢！」

「點自動放假郊遊去了。」

「顏回總在吧！」

「顏回請公假去看飯燒熟了沒有，他這個月當選伙委。」

「子路，子路到那裡去了？」

「子路是班代，他們今天開『大學生如何關心社會參與』的會。」

「子游、子夏呢？」

「他們到圖書館去『追尋自我』去了。」

「追尋自我？他們什麼時候把自己搞丟掉的？」

「不知道，反正如果你想當高材生，一定要先去追尋自我。」

「下課再去追尋也不遲呀！」

「不行，要逃課去追尋才夠勁道。」

「那個老穿破夾克的是誰？他也沒有來。」

「他是閔子騫，他開計程車貼補家用去了。」

「他為什麼不退了學再去呢？學費可不便宜呀！」

「退了學的麻煩大了。第一，他馬上得去當兵，第二，他不容易交到女朋友，第三，他後母說以後做事敘起薪來，大學肄業和大學畢業不一樣。」（節錄自張曉風著《通菜與通婚》，臺北：九歌出版社，一九八三年）

按：孔子呼喚弟子，應稱其名，但上引文中，孔子呼喚弟子的方式並不統一，為尊重作者原文，均不予改動。第三節情境導引亦同。

選

文

1. 子貢^①方人^②。子曰：「賜也賢乎哉^③？夫我則不暇。」（〈憲問〉二九）

2. 子貢問友^①。子曰：「忠告^②而善道^③之，不可則止，毋自辱^④焉。」（〈顏淵〉二三）

3. 孔子曰：「益者三友，損者三友。友直^①，友諒^②，友多聞，益矣。友便辟^③，友善柔^④，

註

釋

① 子貢：姓端木，名賜，字子貢，孔子弟子。

② 方人：品評別人的高下是非。

③ 賜也賢乎哉：賜啊！你真這麼賢能嗎？

① 問友：請教交友之道。

② 忠告：忠，盡己。告，音ㄍㄠˋ（今或讀爲ㄍㄠˊ），勸誡。盡己之心來勸誡。

③ 善道：道，音ㄉㄠˋ，通「導」。善加勸導。

④ 毋自辱：不要自取其辱。

① 直：正直。

② 諒：誠信。

友便佞^⑤，損矣。」（〈季氏〉四）

4. 孔子曰：「益者三樂^①，損者三樂。樂節禮樂^②，樂道人之善，樂多賢友，益矣。樂驕樂^③，樂佚遊^④，樂宴樂^⑤，損矣。」（〈季氏〉五）

③ 便辟：便，音ㄅㄧㄢˋ，習熟。辟，音ㄅㄧˋ，通「僻」，不正。習慣做些表面功夫而不能正直待人。

④ 善柔：善於討好別人而不能誠信待人。

⑤ 便佞：佞，音ㄋㄟˋ。習慣摘取人云亦云的看法，沒有自己的主見。

① 樂：音ㄌㄠˋ，愛好。

② 節禮樂：樂，音ㄌㄠˋ，音樂。以禮樂來節制自己的言行舉止。

③ 驕樂：樂，音ㄌㄠˋ，作樂。奢侈放肆地取樂而沒有節制。

④ 佚遊：閒散遊蕩，無所用心。

⑤ 宴樂：追求宴飲的樂趣。

5. 司馬牛^①憂曰：「人皆有兄弟，我獨亡^②。」
子夏曰：「商聞之矣：『死生有命，富貴在天^③。』君子敬而無失，與人恭而有禮。四海之內，皆兄弟也。君子何患^④乎無兄弟也？」
（〈顏淵〉五）

6. 曾子^①曰：「君子以文^②會友，以友輔仁^③。」
（〈顏淵〉二四）

① 司馬牛：名耕，字子牛，孔子弟子。

② 我獨亡：亡，音 ㄨˊ，通「無」。司馬牛之兄桓魋（ㄅㄨˋ ㄨㄟˋ）在宋國作亂，牛憂其為亂將死。

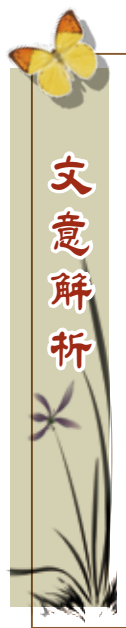
③ 死生有命，富貴在天：死生富貴，都由上天決定。意謂有沒有好兄長，是取決於命運，不是自己能決定。

④ 患：憂慮。

① 曾子：名參，字子輿，孔子弟子。

② 文：詩、書、禮、樂等文化內容。

③ 輔仁：輔助行仁。指朋友之間相互切磋，彼此規過勸善。



同學、朋友之間到底該如何相處呢？像前面提到的，孔子上課點名的場景，大家是不是很熟悉呢？但這場景真是同學、朋友相處之道嗎？

你一定也很熟悉像子貢一樣評論別人是非的場景，於是當你看到孔子點醒子貢：「每個人自己反省自己都還來不及，那有時間專注在品評別人的高下是非呢？」你是不是也能猛然有些警醒呢？

照這幾則選文來看，同學、朋友之間，最重要的當然就是正直、誠信，以及彼此提攜照顧，規過勸善。既互相長養彼此的德行人品，也互相長養彼此的知識見聞。但是這也是很不容易的，人總是愛面子，也有惰性，所以我們總不想得罪朋友，也貪圖享樂，更喜歡在朋友面前打腫臉充胖子、充博學、充能幹，可是如果我們的朋友都是這樣的人，又將給我們帶來什麼影響呢？而如果我们自己也是以這些「人性的弱點」來面對朋友，又將如何？孔子在這裡清楚地為我們劃出了益友和損友的界限，也告訴我們與人交往時，要常常學著稱說別人的好處，行為上也必須有所節制，千萬要避免讓我們和朋友間落入酒肉徵逐之中，以致敗壞了彼此的人格。

也正是在孔子這樣的啟發中，我們看到了孔門弟子之間那種同學、朋友之間的真情摯愛。就在司馬牛和子夏這兩位同學的對話中，我們看到了一種寬諒、溫厚與體貼的交流。然則假如在你也遭逢挫折時，也能有像子夏這樣的朋友來寬慰你，你會不會有種發自內心深處的溫暖與感動呢？

但是，朋友畢竟與兄弟不同，彼此的尊重，以及交往的分寸，一定要注意如何拿捏。過猶不及，朋友

之間規過勸善必須適度，「不可則止」，這真是與朋友交的一種智慧。

就在孔子的循循善誘中，最擅於歸納孔子精神的曾子，爲我們指出了朋友交往的基本方法，那就是讓朋友交流於經典的智慧之中，並且在這種經典與生命的相互交流中，讓我們每個人都能回歸到一種良善的存心與對人對物的關懷上，從而培養出了一位位君子。毫無疑問的，這就是永恆的「朋友之道」。



相關章句

1. 子夏之門人問交於子張^①。子張曰：「子夏云何？」對曰：「子夏曰：『可者與之，其不可者拒之。』」子張曰：「異乎吾所聞：君子尊賢而容眾，嘉善而矜^②不能。我之大賢與^③，於人何所不容？我之不賢與，人將拒我，如之何其拒人也？」（〈子張〉三）

^①子張：姓顓孫，名師，字子張，孔子弟子。

^②矜：音ㄘㄣ，憐憫。

^③與：通「歟」，假設語氣詞。



問題與討論

1. 中國自古重視朋友，朋友陪伴我們的人生，讓我們增長見聞。你喜歡哪一類的朋友？是談詩論藝的文藝友？責善切磋的道義友？或慷慨激盪的意氣友？為什麼？

2. 張潮說：「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。」你曾在朋友身上閱讀到什麼人生的道理？



1. 在年輕的飛奔裡，我們有太多美好的故事可說。高中生活中，誰與我們青春作伴？那些陪伴，為自己的心靈帶來哪些力量？朱天心就讀北一女期間的青春記事，至今仍傳誦不已。請閱讀朱天心著《擊壤歌》（臺北：聯合文學出版，二〇一〇年）。

2. 有某些朋友，將會與自己見證共同經歷的這個時代。時空變換之後，自己與朋友之間，共同的回憶是什麼呢？上一代人的回憶，給了我們極珍貴的提醒。請閱讀尉天驄著《回首我們的時代》（臺北：二玄印刻文學，二〇一一年）。

3. 每個人性情不同，結交朋友的方式也不一樣。跟朋友相處，我們心中或許也會問：何謂友情、怎樣才算是真正的朋友？請閱讀余秋雨著《關於友情》，《霜冷長河》（臺北：時報文化，一九九九年）。

第三節 師生相處之道



恍然間，孔子穿越時空來到現代，尋訪那召喚他出現的聲音。原來是一位高一學生的喃喃自語：「如果孔子班上要選出班長，下列哪一位學生最合適？子路、子貢、顏淵……」

孔子聽了，也喃喃自語：「我的這一班，誰能當『班長』？班長該是同學最敬重的好同學吧！」他不禁浮想連翩，腦海中映現出若干學生的畫面。

子路適合當班長嗎？子路是政事科的人才，對朋友也全是一片真心，從不在乎自己的貧賤，即使站在身處富貴的朋友身旁，也不以為意，甚至志向是「車馬衣裘與朋友共，敝之而無憾」，以至於孔子忍不住贊美他「不伐不求，何用不臧」。

子貢適合當班長嗎？當子貢詢問交友之道時，孔子提醒他：「朋友一旦有缺點，要竭盡己誠，好好說清道理，引導朋友認清事實。可是如果朋友不聽勸，就算了，別再步步進逼，免得自取其辱。」

顏回適合當班長嗎？孔子曾和顏回論道終日，顏回就是靜靜地聽著，看來就像個死讀書的笨蛋。但仔細觀察他之後的言行，顏回竟聞一知十，不僅體現孔子言語的內涵，還能進一步闡發，可見顏回不是笨蛋。顏回最重要的特質，是以德行潛移默化了同班同學，使「門人日親」。

「嗯，乖乖牌的天才學生顏回最適合當班長了。」孔子想著。

「啥！我覺得應該是子路，因為他勇於任事。」某個學生大聲地說……



選

文

1. 子路、曾皙、冉有、公西華^①侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾^②，毋吾以^③也。居則曰不吾知^④也，如或知爾，則何以哉？」子路率爾^⑤而對曰：「千乘之國^⑥，攝^⑦乎大國之間，加之以師旅^⑧，因之以饑饉^⑨，由也爲之，比及三年，可使有勇，且知方^⑩也。」夫子哂^⑪之。



註

釋

① 曾皙、冉有、公西華：皙，音丁一。曾皙，名點，曾參之父。冉有，名求。公西華，姓公西，名赤，字子華。三人皆孔子弟子。

② 以吾一日長乎爾：爾，你們。我比你們稍稍年長一些。

③ 毋吾以：是說不要因爲我年紀比較長，就不好意思在我面前說了。

④ 不吾知：「不知吾」的倒裝。不瞭解我。

⑤ 率爾：輕率地。

⑥ 千乘之國：諸侯國。

⑦ 攝：夾處。

⑧ 加之以師旅：師旅，軍隊。兵臨城下。

⑨ 因之以饑饉：遭遇饑荒。

「求，爾何如？」對曰：「方六七十¹²，如五六十，求也爲之，比及三年，可使足民¹³。如其禮樂，以俟¹⁴君子。」「赤，爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事¹⁵，如會同¹⁶，端章甫¹⁷，願爲小相¹⁸焉。」「點，爾何如？」鼓瑟希，鐸爾，舍瑟而作¹⁹。對曰：「異乎三子者之撰²⁰。」

¹⁰ 方：方向。

¹¹ 哂：音尸ㄣˇ，帶著譏嘲之意的微笑。

¹² 方六七十：六七十里見方的小國。

¹³ 足民：人民富足。

¹⁴ 俟：等待。

¹⁵ 宗廟之事：國家的祭祀大典。

¹⁶ 會同：諸侯之間的盟會。

¹⁷ 端章甫：此處指穿著黑色的禮服，戴著黑色的禮帽。

¹⁸ 相：在儀典中負責贊禮的人。

¹⁹ 「鼓瑟希」三句：希，間歇。鐸，音ㄉㄨㄛˊ，瑟音作，起。這幾句是說其他人談話時，曾暫在邊上彈著瑟，因為孔子問到他，他彈了最後一個音，便把瑟放下來，站了起來。

²⁰ 異乎三子者之撰：和前面三位的陳述不同。

子曰：「何傷乎！亦各言其志也。」曰：「莫²¹春者，春服既成，冠者²²五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩²³，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與²⁴點也！」（〈先進〉二五）

2. 子曰：「衣敝緼袍¹，與衣狐貉²者立，而恥者，其由也與？」『不忤不求，何用不臧³？』「子路終身誦之。子曰：『是道也，何足以臧？』」（〈子罕〉二六）

²¹莫：通「暮」。

²²冠者：成年人。

²³浴乎沂，風乎舞雩：沂，音一，河流名。雩，音

ㄌㄨˊ。舞雩，祭天祈雨的土臺。在沂水中洗浴，以除掉不祥的穢氣。洗完後，在祈雨的高臺上吹風。

²⁴與：贊同。

¹衣敝緼袍：衣，音一，穿著。敝，破。緼，音

ㄌㄨˊ。緼袍，舊絮製成的袍子。穿著破舊的袍子。

²狐貉：貉，音ㄈㄨˊ。用狐貉皮製成的上等袍子。

³不忤不求，何用不臧：出自《詩經》〈邶風·雄雉〉篇。忤，音ㄘㄨˊ，忌恨，嫉妒。臧，音ㄗㄞˊ，善

3. 子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾^①而笑曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子，偃之言是也，前言戲之耳。」（〈陽貨〉四）

① 莞爾：莞，音ㄨˇ，微笑。

。不忌恨也不貪求，順這樣的心去做事，那裡還會做出不好的事呢？

現代教育常特別著重師生間的知識傳授。然而也有老師猶具古風，同時關注人格修養、人生志業的互動和培育，這種古風正源始於孔門。

在第一則選文裡，鮮活地顯現了孔門的師生互動。老師以非常親切的態度鼓舞弟子，說出他們的志業，而學生也各有不同的回應。

先是直率的子路衝口而出，他說如果把一個兵連禍結，受盡大國欺凌的國家交給他，只要三年，他就有把握讓這個國家重新走上軌道，人民也都能向慕道義，勇於抗禦外侮。你看這是多大的口氣啊！當然，這話說得似乎也有些輕率，把問題看得有些輕易了，但孔子也只是淡淡地笑了笑，而不是把他教訓一頓。

至於冉求和公西華就有些謹慎了。冉求只敢說把個小國交給他，他自認有本事在三年內讓人民豐衣足食，但不敢說可以引導人民走上禮樂之途。公西華則更謹慎，他期待自己能協助國君做好祭祀與會盟的事。可是他們如果真能做好這些事，一個國家不就上軌道了嗎？這又豈是小事呢？從這裡，你會不會覺得孔門弟子的氣魄都很大呢？我們現在的師生有這樣大的人生志業與關懷嗎？

曾皙的講法就更有意思了。表面上看，他的志向似乎沒有其他幾位同學大，可是他描繪了一幅多麼和樂、恬靜與優美的圖像啊！暮春時節，一群人穿著新作的春衣，聚在河邊，大家一起洗去一個冬天累積的穢氣，然後唱著歌回家，如果我們的生活都是如此祥和，你不覺得人生美滿嗎？然則是什麼樣的心胸，才能描繪出如此的志業呢？所以孔子要特別表示他對曾皙的讚許了。

正是這樣的心胸與氣魄，才能養成像子路這樣的人格，讓雖然貧窮的子路站在富貴人家邊上，也一點都不會覺得矮人一截。當然，也只有孔子這樣的老師看得出他學生這樣的人品，並稱許這樣的人品自能守住自己所應為的分寸，而不會為貪妒所動搖，以致做出不好的事。這裡你是不是感受到了，孔子他們師生之間，那種對人格修養與人生志業的追求呢？

在第三則選文裡，我們便看到了子游對這種志業的具體實踐，他讓整個武城浸潤在弦歌聲中，這該是個多麼安和的城市啊！

另一方面，這幾則選文也讓我們看到了他們師生互動的另一個面相。當子路對孔子的誇讚感到沾沾自喜時，孔子也會立刻糾正他，告訴他人本來就該如此，所以也沒什麼好得意的。孔子對子游開了一個不甚恰當的玩笑時，學生也會當場根據道理來抗辯，老師也不會為了面子而死不認錯。這種親切、平等，而且專注在人格修養、人生志業上的師生互動模式，對我們有些什麼啟發呢？

你是否也嚮往著這樣的師生相處之道？



相關章句

1. 子曰：「二三子^①以我為隱^②乎？吾無隱乎爾。吾無行而不與二三子者，是丘也。」（〈述而〉二三）

^①二三子：同學們。

^②隱：隱藏學問不教給大家。



問題與討論

1. 讀了孔子和他的弟子們討論志向的話之後，你有何感想呢？如果現在老師也要你來談談你的志向，你會如何回應呢？為什麼？

2. 你可以比較一下，孔子和他的弟子們的師生關係，和你們班級裡的師生關係，有什麼差別嗎？你喜歡哪一種關係呢？為什麼？



1. 周志文寫過許多求學時代的往事，他的筆下記錄著東吳、臺大、淡江大學等校的師長、同學。他擅寫人物，舉凡名師、怪師、權貴……，都有極深刻的敘述。請閱讀周志文著《記憶之塔》（臺北：ZZZ印刻文學，二〇一〇年）。

2. 在求學的過程中，我們會遇見不少好老師。好老師的特質是什麼？他會如何與學生互動，創造出教室中的奇蹟？請閱讀雷夫·艾斯奎（Rafe Esquith）著《第56號教室的奇蹟》（卞娜娜，陳怡君，凱恩譯，臺北：高寶國際出版，二〇〇八年）。

3. 孔子與學生的對話裡，經常出現機智幽默的句子，以及敏銳的生活感受。孔門師生如何領略生活中的詩意？請閱讀凌性傑著《美好境界：論語中的詩意》（刊載於《好讀周報》一四七期，二〇一二年三月五日）。

第三單元 立志與為學

【要旨元單】

人是文化的動物，從初生就開始接受家人的教導，稍長更在社會群體中從師問學，而成為學子。對孔子來說，學習——全心的學習——不僅在學會若干技藝，更是一輩子保有的生活方式。怎能做到？有了真心嚮往、值得奉獻全部生命的遠大志向，學習的步伐自然停不下來。因此，為學首重立志，有志然後有學。

孔子教導弟子要立志求道，求道者的學習即是涵蓋了全人格的德行。德行要由每個人內心的情意和良知作為指引，透過效法他人、擇善而從，其中也包括種種知識技藝的學習歷程，而後成就美好的人格。德行是面向自己的「為己之學」，永遠在反省自己，關懷他人，進而努力改善世界。

孔子說出自己的親身體驗，向學子呼喚：請試試看，這樣的學習充滿愉悅，絕非苦差事；而且，它還是漫長的人生旅途中最穩固可靠的支柱。

這個單元始於立志，終於學習的快樂，而以德行之學貫串全篇。

第一節 立志：開啟遠瞻的航圖



從小，許芳宜只是中段班學生，她說：「不管書怎麼念，就是進不去，我也不知道為什麼？」令父親相當擔心。

十一歲那年，她第一次參加民俗舞蹈比賽。原本在後臺緊張得直發抖，然而當舞台燈一打亮，音樂響起，「我忽然覺得很安全，覺得我在扮演另外一個角色，已經不是功課很不好，而一直低著頭的女孩。」這道光，讓許芳宜發現自己的天賦，也慢慢愛上舞蹈。

她並非從小學舞，必須加倍努力才能趕上別人。就讀華岡藝校時，每天除了上學、練舞，沒有其他娛樂。果真後來保送進國立藝術學院（現為國立臺北藝術大學）。

學院的現代舞老師羅斯·帕克斯（Ross Parkes）一眼就看出她的潛力。「終於開始有人對我懷抱期待，那不只是一道光，而是很大的希望。」爲了不讓老師失望，許芳宜每天都是第一個開教室的人，早上六點就到校，將前一天的功課重複練習。

羅斯說：「上課的時候，許芳宜一直在拚命、一直在拚命，只專注自己達到最好，眼中好像沒有別人。」她聽著羅斯述說職業舞者的生涯而著迷，讓她決定當一個職業舞者。

大學畢業，許芳宜申請到葛蘭姆學校全額獎學金與文建會獎助，毅然隻身赴美闖蕩。

在紐約大街上，她拿著一本舞蹈雜誌，翻著後面舞蹈教室和舞團的資訊，學著搭地鐵去每一間舞蹈教室。一間間慢慢找，不會英文，就比手畫腳，以最笨的方式，尋找每個機會。她在兩百名應試者中脫穎而出，考入當年只招收兩名舞者的葛蘭姆舞團，開啓職業舞者的生涯。

「第一次拿到工作時，我很興奮，站在十字路口的電話亭旁邊，想找個人分享，往前走、往後走，往左看、往右瞧，卻找不到方向。這才發現自己真的是一個人！」

她隻身在紐約，英文不通，沒有人可以傾訴，靠著練舞來面對孤獨，連搭車、吃飯、睡覺，腦子裡也都在想著走位、轉身、動作銜接。她不知道世界的標準是什麼，只是不斷地跟自己的極限挑戰。「只要人孤獨到極點，你就一定能夠與你的身體對話，瞭解你的身體，衝出你的極限。」

「這位來自台灣的漂亮女舞者……讓你不再遺憾葛蘭姆（Martha Graham）已不在人世！相信就連葛蘭姆本身，也未必能像許芳宜所詮釋的米蒂雅（Medea）一樣，驚悚、畏懼、令人動容。」紐約《觀察家報》如此形容。

林懷民說：「芳宜爲了跳舞可以不吃、不喝，她是個不跳舞會死的人。」正如葛蘭姆在自傳《血的記憶》（Blood Memory）裡對自己的形容：所謂「命定狂熱」，是指天生注定要對某樣事物有不計代價、不問辛苦的狂熱，「葛蘭姆的故事，就是許芳宜的故事。」（改編自：吳修辰、王茜穎著〈許芳宜從芭蕾考三分到現代舞后〉，《商業周刊》第一〇〇一期。）

選

文

1. 子曰：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也」^①。
「（〈子罕〉二五）」

2. 子曰：「志於道」^①，據於德」^②，依於仁」^③，游於藝」^④。「（〈述而〉六）」

註

釋

① 匹夫：單單一個人，意味著別無憑藉。

① 志於道：志，一心嚮往。道，為人、處事的原則。

② 據於德：據，執守。德，經由努力學習所養成的美德。

③ 依於仁：依，遵循、依靠。仁：對人關愛同情的心理本能。

④ 游於藝：游，優游、涵泳，有陶冶之意。藝，技藝，如詩書禮樂、理財用兵，乃至射、御、書（文字書寫）、數（算數）等專門的知識技能，當時都是一種藝。

3. 子曰：「當仁，不讓於師。」（〈衛靈公〉三五）

4. 子曰：「君子不器^①。」（〈爲政〉十二）

5. 顏淵^①、季路侍。子曰：「盍^②各言爾志^③？」
「子路曰：『願車馬衣裘^④，與朋友共敝^⑤之而無憾。』」
顏淵曰：「願無伐善，無施勞^⑥。」
「子路曰：『願聞子之志。』」
子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之^⑦。」（〈公冶長〉二五）

① 君子不器：器，器具，在此做形容詞。君子不像器具般，只做特定用途。

① 顏淵：名回，字子淵，孔子弟子。

② 盍：何不。

③ 爾：你們的。爾即「你」的古字，是對身分較低者用的第二人稱。

④ 裘：皮衣。

⑤ 敝：磨損老舊。

⑥ 無伐善，無施勞：伐善，誇耀才能與優點；施勞，宣揚辛勞。兩句話都指自己。

⑦ 「老者安之」三句：安，安養。信，誠信對待、表裡如一。懷，關愛照顧。「之」分別指老者、朋友和少者。

許多偉大的生命故事，都有個開端。這兒說的不是每個人的出生、家庭或者生活環境，而是他在某個時刻聽到了發自內心的召喚，擁有了永生不移的憧憬和熱情。從那時開始，獨特的成長歷程一步步造就出一個不可思議、無可取代的人格。這個開端，就是古人所謂「立志」。內心的召喚擁有無比的力量，任何壓力都動搖不了。

人生全部的理想，孔子稱之為「道」；一個朝著理想邁進的人，有著實實在在的體驗、點點滴滴的領會，從中養成了自己生命獨有的特質，這就是「德」。「道」是有志之士永無止境的嚮往；「德」卻是自己甘苦備嘗之所得，要善加珍惜，不可讓它變質失落。

在這樣的成長歷程裡，「仁」——心中對人、對事的感動與良知，是最親密、最可依循的指引，也讓我們學會關愛他人。除了「仁」，生命裡沒有更高的權威。

然而，我們多數的學習時間，卻是用在「藝」——技能、知識上面，技能、知識的種類多如牛毛，任何一項也往往沒有止境。靠著藝能，我們可以「成器」，培養有用的特殊能力，這並不容易；然而，君子卻不僅以才能自詡。他嚮往「道」、珍惜「德」、依循「仁」，對人生滿懷熱情，因而在根據自己的天分和機緣學習藝能的同時，生命也得到全方位的成長，充滿了令人驚奇的可能。這，是孔子所教導的學問之道。

一輩子的目標，要能在一步步前進中落實，這種當下的努力目標也是「志」。子路和顏淵回答孔子的

詢問時所說的「志」，一點兒都不像現在許多人從小所寫的志願。子路希望自己不僅能與朋友分享所有，而且是由衷地樂於分享；顏淵希望自己不僅能為善和奉獻力量，而且絲毫沒有炫耀得意的心態。他們說的，是自己念茲在茲的不足之處，並不與他人比較。而孔子呢，只求做到為每個人不同的需求著想。他們關心社會，但所謂的志卻都屬於自己的本分；由自己掌握的，才是永遠能落實的學問。



相關章句

1. 子曰：「古之學者為己¹，今之學者為人²。」（〈憲問〉二五）

2. 子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者¹，未足與議也²。」（〈里仁〉九）

3. 子夏曰：「博學而篤志¹，切問而近思²，仁在其中矣。」（〈子張〉六）

¹為己：出於自己內心的追求。

²為人：為了迎合他人的眼光。

¹恥惡衣惡食：惡，音ㄘˇ，粗劣。因為生活貧窮而感到羞愧。

²未足與議：議，切磋討論。這樣的人必無真實心得，值得請教。

¹博學而篤志：要廣泛學習，並堅定志向。

²切問而近思：所質疑思索的，都是切近自己的事情。



問題與討論

1. 你有沒有半途而廢的學習經驗？原因是什麼？你感到最有熱情的學習目標，又是什麼？你是否擁有一輩子要追求的理想？

2. 在每個時代裡，都有些對特殊事物充滿狂熱、因而造詣精湛的人，如許芳宜之於舞蹈。你知道什麼人發現自己最大志趣、從此堅定不移的故事嗎？許多人會說，那是一名天才天生注定的特質，請問，用「天才」來解釋，是否都合適？是否都足夠？



延伸閱讀

1. 傑西卡·班潔 (Jessica Bendinger) 編劇並執導的電影《翻滾吧！女孩》(Stick It, 二〇〇六年) 以女子體操為題材，敘說一名性格特殊的選手海莉的心路歷程，以及選手們挑戰比賽規則的壯舉。觀賞之後，可以討論影片中對規則、偏見和自我肯定的價值

的剖析和呈現。

2. 錢穆著〈陽明成學前的一番經歷〉，《陽明學述要》（臺北：蘭臺出版社，二〇〇一年）。本文勾勒出王陽明在少年和青年時固執的個性、多變的興趣、迥異流俗的行徑和不變的內在追求。

3. 力克·胡哲（Nick Vujicic）出生時罹患海豹肢症，天生缺乏手腳。他二十一歲取得會計及財務規劃雙學位，二〇〇五年被提名為澳洲年度楷模青年，出版過DVD與書籍。肢體有障礙的他，興趣是釣魚、游泳、潛水和衝浪。他力學向上，樂在求學的過程，詳細地記錄在《人生不設限：我那好得不像話的生命體驗》（Life without Limits: Inspiration for a Ridiculously Good Life）（彭蕙仙翻譯，臺北：方智出版，二〇一〇年）。

4. 校園霸凌事件頻傳，讓許多人懷疑現在的教育出了什麼問題。洪蘭教授不斷強調大腦與學習、教養與教育、品格的養成、自我的實踐等議題，希望促進教育的改變，使社會風氣向上提升。請閱讀洪蘭著《請問洪蘭老師》（臺北：天下雜誌出版，二〇一二年）。

第二節 成德：創造良善的品德



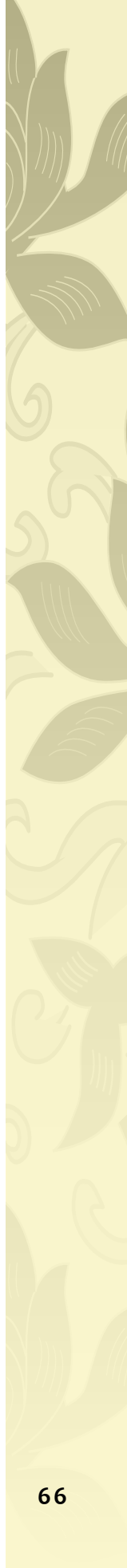
情境導引

人類的美德是怎麼產生的？這個「大哉問」令許多人著迷。在現代科學裡，有人藉助數學的賽局理論試圖證明，在某些條件下，誠實是比欺騙更有效的生存策略。也有心理學者根據實驗設計中的觀察指出，很小的孩子從遊戲裡就懂得，偶爾讓弟妹或能力不如自己的伙伴贏一次，才能讓自己得到更多勝利的滿足。社會生物學家曾提出「自私的基因」假說，認為人類對於近親和社群的利他行為，其實與螞蟻之類動物相同，都受到基因選擇最大繁衍機會的支配。除了這些新穎的想法之外，還有許多不同的觀點也一直得到不少支持，例如：美德是人性中高貴情操的展現，是教養的成果，又或者是文化的產物。這個問題從沒有簡單的答案，卻有許多精彩的思考激盪。

孔子對美德有特殊的洞見。

正如每位優異的歌手，都有自己的風格。每名傑出的球員，都有自己的特色。同一名角色，不同的好演員演來定是別有精彩。最好的詩人必有獨到的神韻。優秀的領導者也都各具特質。甚至有人指出，傑出的物理學家也無不具有獨特的洞見和好惡，形成各自的學術風格。

風格是由特殊的天賦和成長歷程結合而生的，可以欣賞，卻沒法複製。因此，個個獨一無二的風格都



是人類的寶貴資產，是創造的原動力，值得呵護、欣賞和理解。我們的視野因之而打開，謙虛和敬意因之而養成；連帶著，我們也對人的潛能產生無盡的希望。

孔子所謂的「德」或「德行」，可說是在整體人格上展現出的風格，這種風格由諸多美德（孔子常稱為「善」）所合成。德行離不開內心情意的指引，也需要外在的滋養與啓發，尤其需要發自內心的品賞與珍愛，也就是所謂「知德」與「好德」。儒家深信，由德行引發的感動與共鳴，是維繫文明價值、推動人類進步莫之能禦的力量。



1. 子曰：「弟子¹入則孝，出則弟²，謹而信³，汎愛眾而親仁⁴。行有餘力，則以學文⁵。」（〈學而〉六）

2. 子曰：「三人行¹，必有我師焉²。擇其善者而從之，其不善者而改之。」（〈述而〉二一）



¹弟子：爲人弟或人子者，在此泛指少年。

²入則孝，出則弟：弟，音ㄉㄧˋ，通「悌」。在家庭裡孝敬父母，在家庭外善事長輩。

³信：誠實。

⁴汎愛眾而親仁：普遍關愛所有的人，又特別喜歡親近仁者。

⁵行有餘力，則以學文：文，即《詩》、《書》和禮樂等文化知識。

¹三人行：三人同行。一人是自己，對另兩人就可透過比較來學習；同行是用來代表平常時候。

²師：學習的對象。

3. 子曰：「學而不思則罔^①，思而不學則殆^②。」（〈爲政〉十五）

4. 曾子曰：「以能問於不能，以多問於寡^①；有若無，實若虛^②，犯而不校^③。昔者吾友嘗從事於斯矣^④。」（〈泰伯〉五）

5. 子曰：「譬如爲山^①，未成一簣^②，止，吾止

① 學而不思則罔：學，效法，指遵循前人成軌的學習。罔，通「惘」。學習而不思考，終究糊塗。

② 思而不學則殆：殆，疑惑不安。思考而不學習，總是不安。

① 以多問於寡：多、寡，指多聞、寡聞。

② 有若無，實若虛：形容學養越是深厚，越是謙卑，毫不得意矜誇。

③ 犯而不校：校，音ㄘ一ㄠ。遭人冒犯侮辱也不計較。

④ 吾友嘗從事於斯：我的朋友曾在這些地方下過工夫。

① 為山：堆土成山。

也³；譬如平地，雖覆一簣⁴，進，吾往也⁵。」（〈子罕〉十八）

² 未成一簣：簣，音ㄘㄞˋ，盛土的器具，即筐。只缺一筐土而未堆成。

³ 止，吾止也：一旦停止，那是我讓自己到此為止。

⁴ 雖覆一簣：縱然才倒下一筐土。

⁵ 進，吾往也：只要前進，就是我自己不斷進步。

孔子認為，一輩子德行的修養，應在年少時培養根基。在父母、長輩的呵護引導下，平實地養成恭敬體貼、循規蹈矩的態度，謹慎誠懇的情意，關懷所有的人，喜愛親近有道德、有愛心的人——這些待人處事的良好態度是一輩子的資產，遠比知識學習更為優先。

他人的長處和短處，善與不善，只要肯用心，都不難瞭解。優點固然值得學習，即使缺點也可以讓我們警惕反省。學習仿效是「學」，分辨判斷便是「思」，「學」與「思」正如車之兩輪，缺一不可。德行之學不是來自空想，也不是書本上的知識，而是時時刻刻思索實踐的學問。少了思考判斷，哪知道該學習什麼？不肯向他人的作為、德行學習，只管自己的思索分辨，學習的道路會多麼的艱難貧乏，怎能走得愉悅而久長？

勇敢的人，才能面對自己的怯懦；堅強的人，才能正視自己的軟弱；豐沛充實的生命，才會虛懷若谷，而不輕視他人。曾子指出孔門弟子對自我德行的嚴格要求，恰似為前一節子路、顏回所說的志願，寫下最好的註腳。

「功虧一簣」是大家熟知的成語，孔子對長久的努力、卻在最後時刻放棄堅持，帶有深深的惋惜。任何學習和事業都適用這句話，但用在德行上意味更深長。從事德行之學，要聽從內在的指引，不一味附和他人眼光，尋求心靈真實的滿足，淡薄世俗認可的成就，這樣的路許多人並非不知道，但決心選擇的並不多，能誓不放弃、堅持到底的更為稀少。「千里之行，始於足下」，只要肯在每個當下盡心，就能有不斷進步的喜悅，才可望有圓滿成就的到來。



相關章句

1. 子以四教^①：文，行，忠，信^②。（〈述而〉二四）

2. 子曰：「吾十有^①五而志於學^②，三十而立^③，四十而不惑，五十而知天命^④，六十而耳順^⑤，七十而從心所欲不踰矩^⑥。」（〈爲政〉四）

① 子以四教：孔子對弟子的教導有四件事情。

② 文行忠信：文，同「則以學文」的文。行，行事操守。忠，忠實盡心。信，誠信如一。

① 有：音「又」，通「又」。自十有五以下，都指概略的年齡。

② 志於學：立志向學。

③ 立：堅定自主。

④ 知天命：領悟上天賦予自己的一份特有的使命。

⑤ 耳順：能領會不同人言語中的真實心意。

⑥ 從心所欲不踰矩：隨心所欲也不會踰越規矩。

3. 子張學干祿^①。子曰：「多聞闕疑，慎言其餘^②，則寡尤^③；多見闕殆，慎行其餘^④，則寡悔。言寡尤，行寡悔，祿在其中矣^⑤。」（《為政》十八）

① 干祿：求得薪俸，意指出仕。士必須出仕任職，才能領得薪俸。

② 多聞闕疑，慎言其餘：闕，空下、擱置，不敢輕率武斷。其餘，即可靠無疑的知識。是說多聽多學，仔細分辨，出言謹慎。

③ 寡尤：他人的不滿會很少。

④ 殆：疑而不安，指不穩妥的行爲。

⑤ 祿在其中：努力學習，言行少差錯，自能贏得信賴和尊重，而得到出仕的好機會。



問題與討論

1. 從小的家庭生活和教育，對你的成長、性格發生怎樣的影響？你認為這樣的成長經驗給了你哪些重要的資源？是否也有些性格上的局限？

2. 平常觀察別人，你最留意哪些事情？你是否透過觀察向朋友學習過？現在想來，那是不是對你有益的經驗？

1. 觀賞成龍和傑登·史密斯（Jaden Smith）主演的電影《功夫夢》（The Karate Kid，二〇一〇年），並請想想：你所學習的藝能和知識，是否也曾對你的性格、心理發生深刻的影響？

2. 哈佛大學的課程《正義：一場思辨之旅》，有公開的影片（<http://www.myoops.org/main.php?act=course&id=2258>）和依據課程內容而寫成的書籍。（麥可·桑德爾〔Michael J. Sandel〕著，樂為良譯，臺北：雅言文化出版公司，二〇一一年）請觀賞功利主義對快樂的討論，以及康德道德原則的影片，思考其中所說「正義」與「美德」的觀念與孔子所說的德行的差別。

3. 錢穆著《孔子思想與現實世界問題》，《孔子與論語》（臺北：蘭臺出版社，二〇〇一年）。比較孔子道德追求的特質，以及不同於哲學、宗教和科學的現實功用。

4. 人跟禽獸有什麼差別？人類社會為什麼必須擁有道德？為什麼道德是通往幸福的必備條件？請閱讀林火旺著《道德：幸福的必要條件》（臺北：寶瓶文化出版，二〇〇六年）。

第三節 學習：領略生命的至樂



當程顥、程頤兩兄弟十四、五歲時，初次拜訪周敦頤。周敦頤年方三十，在官府裡頗受冷落。只因二程的父親程太中慧眼識人，特命二子前往求教。

周敦頤的風格深深吸引了兩位年輕人。窗外茂草叢生，他也不清除，笑著說：「這草和我的意趣相似。」

青年學子和雙親、師長們定然關注的科舉功名之事，他絕口不提，他只談聖賢之心，而且說，聖賢之心不能在書本文字中求，要體會天地造化生育萬物的精神，要返向自己的心中。兩兄弟聽得興奮，卻覺得茫然無從追尋。

周敦頤說：「孔子怎麼讚美顏回，你們知道吧？」

兩人點頭：「是的。孔子讚美顏回好學，『不遷怒，不貳過』；顏回生活僅勉強餬口，夫子讚美說：『人不堪其憂，回也不改其樂，賢哉回也！』」

周敦頤說：「光背書可不行啊！你們可知道，顏回家徒四壁，不去仕宦來改善生活、施展才能，他為什麼會快樂？孔子飯疏食飲水，生活清苦，又因什麼而樂在其中？若是你們處在這種情況，可會『不改其

樂』地過一輩子？」

程顥、程頤心頭震動，一時答不出話來。

周敦頤和藹地說：「孔、顏樂處，所樂何事？慢慢兒想，自己體會。」

第二年，兩兄弟再次來訪，興奮地向周敦頤報告了許多心得。他們對科舉的得失再不計較；滿心想追求聖賢之道。程顥說：「我覺得自己個性都變了。以前我最喜歡在山林裡騎馬射獵，現在，我對這些事一點兒也不動心。」

周敦頤笑著說：「你確是有了心得，但話也別說得太容易。此刻你心思轉移，對射獵的愛好一時潛藏；有朝一日，觸著機緣，心動起來，恐怕不免仍舊如前。」程顥聽了，牢記這番教誨，留待日後印證。在歸途上，他吟風弄月，手舞足蹈，滿心喜樂。

六年之後，年方二十一歲的程頤，以一篇〈顏子所好何學論〉獲得偉大教育家胡瑗的激賞，由初到的太學生一舉擢任學職，成為教師。

「孔顏樂處，所樂何事？」後來的《論語》讀者，也都要自己解答這個問題。



1. 子曰：「學而時習之^①，不亦說乎^②？有朋自遠方來^③，不亦樂乎？人不知而不愠^④，不亦君子乎^⑤？」（〈學而〉一）

2. 子曰：「飯疏食^①，飲水^②，曲肱而枕之^③，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」（〈述而〉十五）



① 學而時習之：時習：適時實踐履行，以印證所學。之：指所學的事物。

② 說：音ㄣ、せ，通「悅」，心中喜悅。

③ 朋：有志一同的友朋，也包含學生在內。

④ 愠：音ㄣ、ㄣ，心中含有怨怒。

⑤ 君子：此指成德之人。

① 飯疏食：飯，吃。食，音ㄣ。疏食，粗糙的食物。

② 飲水：喝水，意謂貧窮得沒有酒漿可以享用。

③ 曲肱而枕之：肱，音ㄘ、ム，胳膊。枕，音ㄘ、ム，墊頭。彎著臂膀當枕頭小臥。

3. 葉公問孔子於子路^①，子路不對^②。子曰：「女奚不曰^③：『其爲人也，發憤忘食^④，樂以忘憂^⑤，不知老之將至』云爾^⑥。」（〈述而〉十八）

4. 子曰：「吾未見好德如好色者也。」（〈子罕〉十七）

5. 子曰：「知之者不如好之者^①，好之者不如樂之者^②。」（〈雍也〉十八）

① 葉公：葉，音尸ㄕ，楚國縣名。葉公名沈諸梁，字子高，是楚國大夫，爲葉縣尹，楚國稱縣尹爲公，故稱葉公。

② 不對：沒回答。

③ 女奚不曰：女，音日ㄨˇ，通「汝」。你怎麼不說。

④ 發憤：熱切追求。

⑤ 樂以忘憂：以，通「而」。快樂得忘了煩惱。

⑥ 云爾：語尾詞，表示「就這麼說」。

① 知之者不如好之者：之，指所知、所學的事物。僅是知道，相較於深深愛好的人，領會深淺不同。

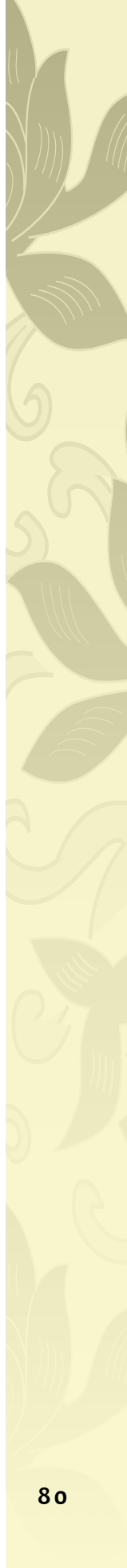
② 樂之者：樂此不倦的人。

《論語》一書有二十篇，各篇是由第一章的第一句話得名。〈學而〉是《論語》的第一篇的第一章。今天常說的「學習」一詞，源出於此，將「學」和「習」連結起來也是孔子思想的結晶。這裡選出的幾章，都傳達出孔子浸淫於學習的心情和生活態度。

孔子曾形容自己：「學而不厭，誨人不倦」（「厭」是滿足的意思）。他一輩子好學不倦、樂在其中，也將所學的收穫和學習實踐的生活毫無保留地與人分享。孔子一生，所學、所習和所教合成一件事。他的為學，與自覺、反省、成長、關懷和奉獻息息相關，所謂「學而時習」，遠不止於專業知識的複習，更是在各種生活情境和待人處事之中，不斷驗證所學，努力成就自己、成全他人。

「學」的本義是由仿效到領悟的過程，「習」則是在實行中將所學融進生命。一旦心的覺醒與生活實踐適切地結合起來，那麼學習便不會是苦差事，而滿是成長的愉悅；當志氣相投的友朋遠來切磋或受學，共鳴分享的快樂更令人沉醉。雖然聽從內心召喚、全心奔赴理想的人，總有他人不易瞭解、甚至無法欣賞的時候，但若人生有了更高的修養，內在成長的快樂將使他對此種孤寂毫不介意。如孔子和顏回，就是沈浸在學習的至樂中的典範人物。

孔子在周遊列國時備嘗艱辛。約當他六十三歲時，陳國遭受戰亂，孔子帶著弟子倉皇避難，師生在途中絕糧受飢，好不容易到了楚國佔領的蔡地，才受到葉公的接濟。葉公對孔子不甚瞭解，向子路（大概是作為孔子的使者）詢問孔子是什麼樣的人，子路面對自己滿心崇敬，卻正挨餓困頓、狼狽失意、而且已



經衰老的老師，似乎不知該如何介紹。孔子卻幽默地向子路做了次自我介紹：你何妨這麼說，他狂熱地學習，可以忘記沒有東西吃；他的開心，可以忘了所有的憂愁；他也沒發現自己已將老了。

什麼是熱愛？見到美好的德行，能否如見到美色時那樣的怦然動心？一切知識、技能或德行，有了熱愛便能使它發光；能樂在其中而別無所求，便能達到不可思議的境界。

德行之愛是孔子最重要的教導。



相關章句

1. 子曰：「富而可求也^①，雖執鞭之士^②，吾亦爲之。如不可求，從吾所好^③。」（〈述而〉十一）

2. 子曰：「君子食無求飽^①，居無求安^②，敏於事而慎於言，就有道而正焉^③，可謂好學也已。」（〈學而〉十四）

3. 子曰：「十室之邑^①，必有忠信如丘^②者焉，不如丘之好學也。」（〈公冶長〉二七）

① 富而可求：而，如果。可求，是指合於道義，求而可得。

② 執鞭之士：駕車的人，泛指擔任僕役。

③ 如不可求，從吾所好：不合道義，或者追求也未必可得，則不如遵循自己的真心喜好。

① 飽：味美。

② 安：形容住處的舒適。

③ 就有道而正焉：主動親近有道之人請求指正自己的缺失。

① 十室之邑：就算只有十戶人家的小地方。

② 忠信如丘：忠信，忠厚誠實。丘，孔子稱自己的名。



問題與討論

1. 孔子與顏回究竟享受著什麼樣的快樂，能不能與我們的經驗連結，得到比較好的理解？
2. 在現在的台灣社會或是其他地方，是否也有令你景仰的終身學習、關懷人群的人格典範？請介紹他們。



延伸閱讀

1. 林語堂著《蘇東坡傳》（宋碧雲譯，臺北：遠景出版公司，一九七七年），向世界介紹了一位偉大的文學家兼書法家、學者、政治家和思想家坎坷的一生和無盡的熱情。
2. 出身於西班牙的大提琴家卡薩爾斯（Pablo Casals）的傳記《白鳥之歌：大提琴泰斗卡薩爾斯的心路歷程》（亞伯特·坎恩〔Albert Kahn〕著，林宜勝譯，臺北：志文出版

社，一九八四年），敘說他少年時著迷於大提琴，以及不斷學習音樂和文化、並積極致力於音樂教育和和平運動一生。

3. 林太乙為父親所寫的傳記《林語堂傳》（臺北：聯經出版公司，一九八九年），描繪了這位世所知名的文學家多方面令人驚奇的才華、高尚的人品以及永不泯沒的童心。

4. 全人學校位於山中，是一所體制外的學校，沒有圍牆，沒有體罰，卻有非常特殊的學習課程。李崇建老師寫下全人學校的學習狀況，分享他對學習的看法，以及如何更自主、更快樂地學習。請閱讀李崇建著《移動的學校：體制外的學習天空》（臺北：寶瓶文化出版，二〇〇六年）。

第四單元 問孔子 「仁」是何物？

【要旨元單】

「仁」不僅是通貫《論語》全書的核心精神，亦為孔子中心思想之所在，但「仁」是什麼呢？何以為孔門師生所津津樂道？它傳達了什麼智慧？又展現了何種關懷？時至今日，它如何幫助年輕學子成長？又如何與現代社會接軌？為了明晰地回應上述問題，本單元將依以下三節來進行討論：

第一節「仁德的指點」，孔子談「仁」，深具個別性與情境性，因此必須重新回到他們師生的教學現場來掌握，透過弟子問仁、孔子指點仁德的五則選文，逐步探入仁德的意涵。據此，可以發現，孔子所關心的不惟在「仁」是什麼？而是每一位弟子如何在仁德的實踐中認識自己。

第二節「仁心的自覺」，孔子從「不安」提點仁心之所在，如同三年喪制的存在即在安頓人內心情感的需求，從而建立倫理的規範。孔子有感於當時社會變亂、文化衰敗，已逐漸喪失周公制禮作樂的精神，因此主張以仁心作為禮樂的基礎，可見仁正是孔子解決時代問題的良方。曾子告訴我們，作為一個知識分子，尤當以剛健弘毅的精神承擔起這任重道遠的人生使命，進而將仁德傳承具現在自己的生命實踐之中。

第三節「仁者的格局」，孔子不輕易許人以「仁」，卻稱美當時道德評價有瑕疵的管仲「如其仁」；殷有三賢，行事作為各自不同，孔子卻皆謂之為「仁人」。這幾則孔子論人以「仁」的案例，使孔子「仁」的意涵展現出更為恢弘的格局，並幫助我們進一步解開「仁」的大義與妙用。

相信透過以上三節的探討，孕育於傳統的孔子之「仁」，將不再遙遠不可及、抽象不可解，經由認識與實踐，我們當能以融舊納新的精神，賦予二千多年前的「仁」與時俱新的意義。

第一節 仁德的指點



三國時代華佗精通醫術。有一天，官吏倪尋與李延同時來就診。兩人病痛的症狀都是頭痛發燒，華佗診斷後卻說：「倪尋當用瀉導的方式救治，而李延則可藉由發汗的方式排病。」有人感到奇怪而向華佗提出問難。華佗的回答是：「倪尋患的是飲食不善導致人體內部積壓的外實症，而李延得的是外感風寒導致內部機能失調的內實症，所以治療的方式各有不同。」於是分別給予不同的湯藥，第二天兩人的疾病都獲得了痊癒。

以上是《三國志》中神醫華佗對症下藥的故事。其實不僅是看病，人生面對的各種疑難雜症，解決問題的方法也往往不是一成不變的標準答案，因為每個人的狀況有別、需求不同，自不可一概而論。是以孔子所欲傳達的「仁」，雖自有其一致的精神，然有如華佗處理同為頭痛發燒的病人卻有不同的診斷般，孔子面對弟子「仁」的提問，由於弟子的人格性情以及當下的學習狀況迥然有別，因此他的回答也都不一樣。

就讓我們透過孔門師生對話所交會出來的生活語錄，一起回顧那些年孔門弟子一起問「仁」的故事吧！



1. 樊遲¹問仁。子曰：「愛人。」（〈顏淵〉二二）

2. 司馬牛問仁。子曰：「仁者其言也訥¹。」曰：「其言也訥，斯謂之仁已乎？」子曰：「爲之難²，言之得³無訥乎？」（〈顏淵〉三）

3. 顏淵問仁。子曰：「克己復禮¹爲仁。一日克己復禮，天下歸²仁焉。爲仁由己，而由人乎哉³？」顏淵曰：「請問其目⁴。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語⁵矣。」



¹樊遲：名須，字子遲，孔子弟子。

¹訥：音ㄋㄣˋ，忍、難。說話有所忍耐，不輕易出口。

²為之難：確實實行起來極困難。

³得：能、可以。

¹克己復禮：克己，約束自己。復，返。復禮，使言行舉止都合乎禮。

²歸：稱許。

³為仁由己兩句：行仁是自發的，難道還仰賴著別人嗎？

（〈顏淵〉一）

4. 仲弓¹問仁。子曰：「出門如見大賓²，使民如承大祭³。己所不欲，勿施於人。在邦⁴無怨，在家⁵無怨。」仲弓曰：「雍雖不敏，請事斯語矣。」（〈顏淵〉二）

5. 子貢曰：「如有博施¹於民而能濟眾²，何如？可謂仁乎？」子曰：「何事於仁³，必也聖乎！堯舜其猶病諸⁴！夫仁者，己欲立而立人⁵，己欲達而達人⁶。能近取譬⁷，可謂仁之方⁸也已。」（〈雍也〉二八）

⁴ 目：具體條目。

⁵ 請事斯語：事，從事。願意照這些話去做。

⁴ 仲弓：姓冉，名雍，字仲弓，孔子弟子。

² 見大賓：大賓，尊貴的賓客。見大賓應態度恭敬。

³ 承大祭：使民，使役治理人民。承，承辦。大祭，隆重的祭祀。承大祭應態度恭敬。

⁴ 邦：指諸侯邦國。

⁵ 家：指卿大夫之家。

⁴ 博施：廣施恩澤。

² 濟眾：濟助眾人。

³ 何事於仁：這那裡只是仁者呢。

⁴ 其猶病諸：其，推測語氣。病，感到不足。是說或許還遺憾做不到這樣呢！

⁵ 己欲立而立人：立，依正道立身處世；立人，協助

他人依正道立身處世。

〔6〕己欲達而達人：達，通達正道；達人，協助他人通達正道。

〔7〕能近取譬：能就近以自身做譬喻，而推及他人。

〔8〕仁之方：仁的實踐方法。

樊遲好問，在《論語》留下三次問仁的記錄。其中「愛人」的指點最爲親切平實，即與人接觸時展現善意，所有人都可以當下實踐，不分身分貴賤，或能力高下。問題是，道理雖簡單，但立即去做才是最重要的。第一則選文可說是孔子對弟子問「仁」的一般性指點。

司馬牛多言而譟。「仁者其言也詘」，是孔子針對他性格的個別指點，希望司馬牛能多注意自己是否有言過其行、華而不實的毛病，從平日的說話處用心，進而形成一種自我改善的力量。當然自我改善要貫徹始終並不容易，孔子所說的「爲之難」就是一種警惕。這則選文顯示出孔子能針對弟子的個性，指點出實踐仁德的方法，使他能夠真切受用。

顏淵才德兼美，孔子對他向來寄予厚望，故答以「一日克己復禮，天下歸仁焉」的期許。「爲仁由己，而由人乎哉？」點明仁是自發的，是對於自己的忠誠。「克己」是基於對自己的愛與關心，而約束自己的言行舉止；對自己有約束力，才能由內而外，由近而遠，進而在復禮的實踐過程中體現仁的大用。具體而言，即從「非禮勿視」等具體的四個行爲條目著手，使視、聽、言、動合乎禮（合理）而成爲仁德的展現，並落實於人倫日用之間。孔、顏師生這一段問仁的對話，從日常生活最切近處著手，以求實現仁禮並進、內外兼修的理想。

仲弓德行好，可使南面。因此當他提出仁的問題時，孔子便答以修己安人的從政之道。在言行作爲上，孔子期許仲弓能莊重虔誠、謹慎恭敬，並且時時奉行「己所不欲，勿施於人」的道理。即要能將心比

心，實踐怨道。透過如此內外兼修的努力，不論在諸侯之邦或大夫之家任職服務，都能做到沒有人抱怨的地步。

子貢口才佳，心眼高，一出口就拉至「博施濟眾」的聖王格局；孔子則指點他不要好高騖遠，當從切近踏實處出發。在此孔子提出比「己所不欲，勿施於人」更為積極的態度。所謂「能近取譬」是就「己欲立而立人，己欲達而達人」處說，即在自己欲立欲達的時候，感受到其他人也有這種需求，於是自己也想成全他們，這種良善的存心與他人的體貼，就是仁的表現。這一段師生對答，貼切地傳達出子貢的性格，以及孔子補救其短，進而激勵其長的用心。

在第一則選文，孔子以「愛人」來回答樊遲，可說是一般性指點，人人可行。至於第二則選文，是針對弟子不同的個性，給予針對性的指點，使弟子能受用。第三、四、五則選文顯示「仁」的普遍性含義，進一步闡發「克己復禮」為「仁」，「仁」即是「忠恕」之道，「忠」就是「盡己」，「恕」就是「推己及人」，己立立人、己達達人更是忠恕的圓滿體現。「仁」就是發現自己良善的存心，此存心即是自愛自惕，並進而能對他人展現一種體貼的關懷。當這種仁德落實於生活的處境時，則必須根據弟子的個性、能力與狀況，加以隨機指點。

相關章句

1. 樊遲問知^①。子曰：「務^②民之義^③，敬鬼神而遠之^④，可謂知矣。」問仁。曰：「仁者先難而後獲，可謂仁矣。」（〈雍也〉二十）

2. 樊遲問仁。子曰：「居處恭^①，執事敬^②，與人^③忠；雖之^④夷狄^⑤，不可棄也。」（〈子路〉十九）

① 知：同「智」。

② 務：從事、致力於。

③ 民之義：人倫合宜的道義。

④ 敬鬼神而遠之：遠，音ㄩˇ，遠離、不接近。指對鬼神要心存敬畏，但又不可過於接近。

① 居處恭：處，音ㄉㄨˇ。居處，日常起居。恭：態度端莊。

② 執事敬：執事，執行任務；擔任工作。敬，敬慎認真。

③ 與人：與，音ㄩˇ，交往。和人交往。

④ 之：動詞，往、到。

⑤ 夷狄：指華夏以外的其他民族。



問題與討論

1. 孔子對弟子問仁有這麼多種答案的原因是什麼？
2. 孔子反對多言、巧言，而現代社會卻競於口辯，尤其是進入媒體傳播與重視溝通技巧的時代，剛毅木訥的仁人是否是今之古人？孔子這種思想主張是否已不合時宜？
3. 在孔子諸多「仁」的解釋中，你覺得最受用的是什麼？最困難的又是什麼？

1. 閱讀傅佩榮著《向孔門弟子借智慧》（北京：中華書局，二〇一一年），體會孔門弟子的人生智慧。

2. 閱讀吳甘霖著《親愛的孔子老師——子貢的十堂智慧課》（臺北：漫遊者文化出版，二〇一〇年），從孔子與子貢間的師生互動，讀出你的感動。

3. 閱讀劉君祖著《一次看懂四書》（臺北：時報文化，二〇一一年）中第三篇〈孔子學生教我的事〉，從孔子弟子的好學好問中，你最大的收穫是什麼？

第二節 仁心的自覺



情境導引

加拿大人魁格·柯柏格（Craig Kielburger）在他十二歲時，看到一則報導，一名和他同年紀的巴基斯坦兒童因為領導反抗童工暴行運動而遇害身亡。他查閱報章雜誌，發現世界上竟然有許多遭遇極為悲慘的童工，這是平時上學、打籃球、迷電玩的中產階級小孩所難以想像的。於是他集合一些朋友，想為這些同為兒童，卻無自由尊嚴、連一餐溫飽都難以企及的孩子做一些事。他在一九九五年成立的「解放兒童」組織，是目前全世界規模最大的兒童網絡，至今至少有四十五個國家、上百萬名孩童曾參與這個組織的創新計劃，在開發中國家建立超過五百所學校，透過認養村莊計劃改變百餘萬名孩童的生活。這個組織不僅得過「世界兒童獎」，還曾三度榮獲諾貝爾和平獎提名，而今他更推廣「我到我們」的全球性社會運動，鼓勵大家以具體行動促成正向社會變遷。

生計農夫賴青松從臺灣升學主義掛帥的成長經驗中，體會到如何從快樂做自己進而幫助他人的道理，他一路就讀明星學校，最後放棄博士學位，以總經理的身份，遠離城市，在農村找回心中的夢土，成立「穀東俱樂部」，幫助更多人找回與土地連結的力量。他以農作物為例，認為社會總是瀰漫著做紅蘋果的迷思。其實西瓜、鳳梨、地瓜……各有其妙，生來就是地瓜的不要整型做假蘋果，西瓜與鳳梨亦然。否則



一粒蘋果也有從兩百元跌至十元的時候。因此當立穩腳跟做自己，才能活得有尊嚴有快樂。

魁格·柯柏格這個「我到我們」的故事，說明若能點燃自己的同理心，勇敢地跨出第一步，即是落實理想的真正關鍵！由此推擴出去，甚至可以成為改變世界的力量。賴青松的農夫哲學，告訴我們不要為外在的社會主流價值所迷惑，每個人都有不可取代的獨特性，只是很多人看不清楚自己，或看清楚了也沒有勇氣做自己。

大家不要以為孔子講「仁」是二千多年前的事了，與當今的我何干？孔子講「仁」，也是要我們回到自己。「仁」其實就是一種完成大我的自我實現，而有志者事竟成，只要有心，人人都有機會成為現代的君子與仁人。



選

文

1. 宰我¹問：「三年之喪²，期已久矣。君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升³，鑽燧改火⁴，期可已矣⁵。」子曰：「食夫稻⁶，衣夫錦，於女安乎⁷？」曰：「安。」「女安則為之！夫君子之居喪，食旨⁸不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷⁹。夫三年之喪，天下之通喪也。予也有三年之愛於其父母乎？」¹⁰」（《陽貨》二一）



註

釋

¹宰我：姓宰，名予，字子我，孔子弟子。

²三年之喪：古代遇父母去世，子女須服三年喪期，三年內有很多禁忌，如不做官，不嫁娶，不赴宴，不應考、不參加一切娛樂活動……等。

³舊穀既沒，新穀既升：去年舊穀已盡，今年新穀已收成。

⁴鑽燧改火：古人鑽木取火，四季所用木頭不同，每年輪一遍，叫改火。

⁵期可已矣：期，音ㄧ，一年。（指守喪）一年就可以了。

⁶食夫稻：古代北方少種稻米，故稻米很珍貴，這裡是說吃好的。

⁷於女安乎：女，通汝。你的心能安嗎？

⁸旨：甜美，指好的食物。

2. 子曰：「人而不仁，如禮何^①？人而不仁，如樂何？」（〈八佾〉三）

3. 子曰：「仁遠乎哉^①？我欲仁，斯^②仁至矣。」（〈述而〉二九）

4. 曾子曰：「士不可以不弘毅^①，任^②重而道^③遠。仁以爲己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」（〈泰伯〉七）

⑨ 「子生三年」二句：爲人子者，出生三年後，始離父母的懷抱。

⑩ 「予也有三年之愛」一句：（指宰予）對於父母有三年之愛嗎？

① 如禮何：即使有禮儀規範，又有何用？

① 仁遠乎哉：言仁心爲我所固有，不待外求。

② 斯：則。

① 弘毅：弘，心胸寬廣。毅，志氣堅強。

② 任：擔當的責任。

③ 道：行走的路程。

本節首先關注「仁」的實踐主動性，行「仁」的真正動力在於仁心的自覺，而非外在禮樂的規範。因此，找到內在的力量，才能有本有源，進而擴充仁心，嘉惠他人。在第一則選文，長於論辯的宰我，理直氣壯地提出兩點理由來反對三年之喪。第一是「君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩」，這是訴諸謹守三年之喪可能帶來的後果（禮壞樂崩），也可說是從功效的角度來反駁三年之喪。第二是「舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣」，這是訴諸自然循環的規律，直接從「穀物成長與用火之經驗」來推論「父母之喪宜守一年」。宰我對自己所提出的理由，似乎自信滿滿。但對於宰我這兩點理由，孔子都不能接受。在孔子看來，宰我的思考錯失了問題的重點。爲了指點宰我，孔子反問宰我：「若你在守喪時吃美食，著美服，你會心安嗎？」孔子的反問，隱含守三年之喪，既非著眼於此舉所帶來的後果，也不是基於自然規律，而是內心真切感受的問題（心安與否）。換句話說，守三年之喪，不僅是外在禮樂的規範，更重要的是表達對父母養育的感恩之心、懷念之情。可惜宰我未能領受孔子殷切的指點，直接回答心安。然而，孔子在失望之餘，再次教誨弟子：每一個人出生之後，經過父母三年的裸抱呵護，才能離開父母的懷抱。試問：父母過世，要不要回報他們三年呢？宰我於此不能自省，難怪孔子會責備他「不仁」。事實上，三年之喪並不是不能改，也不是在「三年」、「一年」之間爭長短。而是宰我所提出的理由及其對孔子的回答，顯示他並未掌握「禮」的根本精神在於「仁」。由此可見，外在的禮樂制度，必須立基於善良的存心與真誠的情感，才能彰顯它的高貴性。如此我們所有的行爲，才能「誠於中」而「形於外」。



在孔子看來，禮樂制度若無真誠的生命為基礎，將流於形式的規範而趨於虛假與僵化，這正是孔子所面對的時代危機與困境。因此，孔子面對此時代危機，不得不大聲疾呼：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」以「仁」作為解決周文疲弊的良方，同時賦予禮樂制度新的時代精神與意義。

二千多年前孔子所倡導的「仁」，並非遙不可及。因為，「仁」既然意味著每個人「良善的存心與對人對物的關懷」，只要每個人願意真誠面對自己與他人，從當下真誠情感的呈現，就可以體會仁心。所以孔子勉勵我們：「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣。」。我們若能打開自己真實的內心而不斷地成長進步，並在人生的正路上實踐，就能擴及家人、社群、國家，乃至全世界。換句話說，藉由仁心的自覺與實踐，我們便能開創美好的世界。

最後，透過傳承孔子理想的曾子，讓我們瞭解到實踐仁德，也是一種責任與自我承諾。曾子認為讀書人不能沒有恢弘的氣度與剛毅的性格，恢弘才能有大格局，剛毅才能擔負重責大任。畢竟仁的實踐是一輩子的功課，也是淑世的永續志業。讀書人必須承擔起這任重道遠的使命，因為這正是改善世界的關鍵。



問題與討論

1. 宰我質疑三年之喪，有道理嗎？孔子嘗試從什麼角度提醒他？這一場師生問難的重點是什麼？

2. 在競爭激烈、重才不重德的現代社會，該不該提倡做有仁德的君子？會不會因此而吃虧或沒有競爭力？透過「仁」的探索之旅，你可否找到「仁」在當代足以釋放出來的新力道？



延伸閱讀

1. 閱讀魁格·柯柏格 (Craig Kielburger)、馬克·柯柏格 (Marc Kielburger) 著，
《我到我們的世代：新一代的快樂人生哲學》（吳怡靜，林雨蓓，黃敦晴譯，臺北：天下雜誌出版，二〇〇八年），體會從「我到我們」的哲學中，你得到的啟發。

2. 閱讀托爾斯泰（Tolstoy）著《復活》（鍾斯譯，臺北：遠景出版公司，一九九二年），從這部小說的情節中，思考主人翁，因天良發現而得到生命的救贖與復活的歷程。

3. 在中國大陸「反右」及「文革」的政治鬥爭中，有些人活得不像人，有些人變得不是人，有些人不把人當人。在整肅、清算的年代裡，受迫害者與加害者的人格究竟起了什麼變化？人性的幽微、讀書人的風骨，在章詒和筆下栩栩如生。請閱讀章詒和著《往事並不如煙》（臺北：時報文化出版，二〇〇四年）。

第三節 仁者的格局



情境導引

《史記》記載伊尹輔佐商湯，成為宰相，協助湯整頓諸小國，最後滅了夏桀，建立商王朝。他苦思竭慮，總結出海內萬邦存亡的教訓，制訂出君臣之間的關係準則，並且整頓吏治，洞察民情，使商朝初年經濟比較繁榮，政治比較清明。湯之孫子太甲繼位後，商朝實權仍在身居相位的伊尹手裡，因為太甲不理國政，破壞了商湯的法制德行，伊尹便將他放逐，囚禁於桐，自己攝政當國。太甲居桐三年，悔過自新，伊尹才還政於太甲。根據另一本《竹書紀年》的記載，伊尹放逐太甲後，自立為王，七年後，太甲潛回殺掉篡位的伊尹。雖然這個說法較不可信，但他流放太甲的行為，卻成為了後世權臣效尤的憑據。西漢時期，權臣霍光就以伊尹為先例，操縱皇帝的廢立；《三國演義》描寫董卓廢帝時也引用「伊尹放太甲，霍光廢昌邑」的故事。

數位時代的代表性人物——賈伯斯，世人對他的評價也是有爭議的。他的脾氣暴躁易怒，個性偏激，處事強悍，一直被視為不易相處的老闆與夥伴。但正由於他不喜規矩、叛逆脫軌，故能眼光獨到、勇於創新，最後以他的天才推動人類向前邁進，以他的夢想成為改變世界的力量。他的名言「保持進取之心，記得執著的傻勁」被許多人奉為圭臬，已成為新時代的價值指南。

大家何妨一起思考歷史人物——伊尹，與當代傳奇——賈伯斯，我們如何來評斷他們，以及評斷兩位人物背後的根據是什麼？如同孔子用「仁」稱賞管仲，他在引導什麼樣的價值呢？管仲在齊國內爭之際，表現出來的行為顯然非傳統價值可以框限的。從子路與子貢的質問中可知，當時管仲未能從容赴死是備受爭議的，但孔子卻予以「如其仁」的評價。透過管仲的案例，使我們得知孔子對於「仁者」的評價，有更多思考的空間。



1. 子路曰：「桓公殺公子糾，召忽死之，管仲不死¹。」曰：「未仁乎？」子曰：「桓公九合²諸侯，不以兵車³，管仲之力⁴也。如其仁⁵！如其仁！」（〈憲問〉十七）

1 「桓公殺公子糾」三句：桓公，齊桓公。公子糾，桓公之兄。齊國內亂，兄弟爭位。桓公得位後，設法殺公子糾，召忽、管仲皆為公子糾家臣，公子糾死，召忽也自殺。管仲不死，後來成為齊桓公的宰相。

2 九合：糾合。

3 兵車：指武力。

4 力：功勞。

5 如其仁：如，乃。這就是他的仁德。

2. 子貢曰：「管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。」子曰：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下¹，民到于今受其賜。微²管仲，吾其被髮左衽³矣。豈若匹夫匹婦⁴之為諒⁵也，自經⁶於溝瀆⁷而莫之知也。」（〈憲問〉十八）

3. 微子去之¹，箕子為之奴²，比干諫而死³。孔子曰：「殷有三仁焉。」（〈微子〉一）

¹ 一匡天下：匡，正。言尊周室，攘夷狄，使天下恢復正道。

² 微：無。

³ 被髮左衽：被，披。衽，音日、ㄣˊ，衣襟。左衽，衣襟向左開。被髮左衽，乃夷狄之俗，指被夷狄統治。

⁴ 匹夫匹婦：普通人。

⁵ 諒：小信。只守小節，不顧大局。

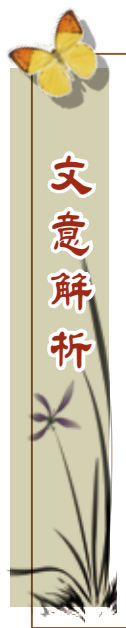
⁶ 自經：自縊。

⁷ 溝瀆：田間的水溝。

¹ 微子去之：微子，名啓。紂之庶兄。封於微。微子見紂王無道而離去。

² 箕子為之奴：箕子，名胥餘。紂之叔父。封於箕。箕子直諫被囚。

³ 比干諫而死：比干，紂之叔父。封於比。比干正言極諫，被剖腹挖心而死。



齊國內亂造成糾與小白（齊桓公）兩位公子的權位爭奪。召忽與管仲原是輔佐糾，小白繼位後，糾爲魯人所殺，管仲最後竟成爲對手小白的宰相。在齊國的這個政治事件中，管仲忘主事仇的行爲是備受質疑的。首先發難的是向來講義氣的子路：「召忽死之，管仲不死」，相對於召忽的從容赴死，管仲的苟活不免有貪生怕死之嫌。

接著是口才佳、好議論人長短的子貢，他更進一步以「不能死，又相之」來責難管仲。在第一則選文中，孔子以「如其仁」稱揚管仲，在第二則選文中，孔子的回答顯然是針對子貢「管仲非仁者與」的質疑而發。然而，兩則選文都於是間接認同管仲爲「仁者」。整體而言，這兩則選文對管仲的評價都從大處著眼，不在小節錙銖必較。

不論是「九合諸侯，不以兵車」或「相桓公，霸諸侯，一匡天下」，孔子都強調：管仲能以外交手段，透過協調的方式來避免戰爭，造福了天下百姓。第二則選文所言：「微管仲，吾其被髮左衽矣」，更進一步點明當時若無管仲來團結中原各國，尊周室、攘夷狄，中原可能爲異族入侵。在此歷史處境下，華夏文化將面臨空前浩劫。管仲能不拘死節，對比於「匹夫匹婦」只守小節，不知變通的市井小信，最後反而能成就更大的仁德功業。由此可見，信守原則固然重要，但也要以宏觀的視野，保持靈活與變通。其實，管仲個人的行爲並非全面受到孔子的肯定，孔子也批評他器小、不儉、不知禮。我們透過對管仲這一歷史人物的評價，更能理解孔子稱許管仲爲「仁者」的重點所在。

第三則選文孔子談到商代末年的三位代表性人物：微子、箕子、比干。微子是商紂的哥哥，箕子、比干都是商紂的叔叔，當商紂荒淫無度時，他們都曾加以勸諫，最後微子選擇離開，箕子淪為奴隸，比干則被剖心致死，表面上三人的命運不同，孔子卻皆以「仁者」加以讚賞。由此可見，並非犧牲生命才是「成仁」，因為彼此的關係有別、情況各異，重要的是他們同樣憂國傷世，都能心存至誠，愛君愛民，進而活出自己存在的價值。

本節從人物評價的爭議性問題出發，使「仁」的議題得以重新回到具體的歷史情境，進而展現出更大的格局與視野。孔子賦予這四位歷史人物「仁者」的評價，也讓我們充分見證到孔子論仁的恢弘格局。



問題與討論

1. 管仲不死何以獲得孔子「如其仁」的稱賞？在弟子守節與否的質問，以及孔子大德之肯定的對話過程中，你對於孔子「仁」的意涵有何新的發現？孔子是以成敗論英雄嗎？

2. 孔子在「微子去之，箕子為之奴，比干諫而死」三種不同的作為中，看到什麼共通點？若依此線索，你認為「仁」所側重的價值為何？孔子既不輕易稱許人以「仁」，為何在《論語》中又存在稱許人以「仁」的例子？

3. 承前面兩個問題，「管仲如其仁」與「殷有三仁」的評斷，兩者是否有所矛盾？



1. 閱讀王浩一著《人生的十堂英雄課：王浩一的歷史筆記》（臺北：漫遊者文化出版，二〇一一年）的第一堂「寡人有大邪三」（從需卦看四十一歲的管仲，如何輔佐齊桓公爭霸），由此文中，思考管仲何以能留名青史。

2. 觀看華特·沙勒斯（Walter Salles）執導的電影《革命前夕的摩托車日記》（The Motorcycle Diaries，二〇〇五年），體會主人翁於年輕歲月中所流露的浪漫與理想。

3. 青春年代的胡適、林語堂、嚴長壽、楊逵、聶華苓、林懷民、張惠妹、林義傑、釋證嚴、連加恩、沈芯菱……，後來如何成為典範？藉由生命故事的述說，讓我們看到種種實現自我的方式。這些青年的身影如此清晰，如此堅定，如此有生命力。請閱讀須文蔚編撰，《那一刻，我們改變了世界：31個實現自我、把握機會、創造人生的故事》（臺北：遠流出版事業公司，二〇一一年）。

第五單元 理想的人格

【要旨元單】

有人說「人不癡狂枉少年」；也有人說「徬徨少年時」；還有人告訴我們「做自己最好」。在人格形成的過程中，青少年正處於自我認同的關鍵時期，亦是一個由外在規範走向自我要求的轉變階段。你可曾想過：自己想成為一個怎樣的人嗎？兩千多年前的孔子，透過不同的方式告訴學生應如何成為君子，這是孔子心目中的理想人格。

孔子所言的有德君子，並非處於高高在上、遙不可及的雲端或神界；相反的，他走入紅塵、真誠生活，擁有實實在在的人間氣味。我們或許都曾問過自己從何來、往哪去？何處是我們當下得以確立的生命座標？在密密麻麻的人際網絡中，又該如何安頓紛擾無措的心？藉由經典的閱讀，對於人世的是非黑白、光影交錯，我們可以見證不同明暗的身影。而具有道德意義的君子與小人，便是在不同脈絡思考下所形成的人格類型。

在這個單元裡，依選讀的內容共分為三個子題：先談君子表裡如一的言行，再談秉直而行的君子與小人之別，最後則透過孔子與不同學生的對話，彰顯出孔門因材施教、殊途同歸的君子面面觀。越過漫漫的時間長河，從今日眺望遠古，藉由孔子的言與教，在君子之義與小人之利的分辨中，思索理想人格的意義，我們或能從中得到一些立身處世的啓發與引領吧！

第一節 表裡如一的君子之德



夢想浪遠

困難浪近

我必須選擇一條道路

展向退縮引逗的地平線

關於我的追尋 獨自

穿越生活的澄澈與幸福

心靈始終寧靜 當風雨怒號

我並非如此不幸

成長，帶來了無限可能，懷抱著夢想迎向未知的遠方。然面對瞬息萬變的人世與不定的自己，有沒有
一條明確的軌道可以遵循？如何帶給心靈澄澈的幸福與寧靜？置身於眾聲喧嘩的資訊社會，我們不時可以
聽到他人不同的說法；那麼，不妨也來聽聽來自《論語》的叮嚀，看看中國傳統的價值觀中，有什麼樣理

想人格的智慧可作為處世的參考。

孔子曾經說過，君子所行的三件事，他也沒能做得完美：一是有仁德而不憂慮，二是有智慧而不疑惑，三是勇敢正直而無所畏懼。聽到上述這段話的子貢，立即的反應是老師太謙虛了！此處講的是作一名君子，所必須實踐的三項道德。因為仁者沒有私心，不會被私慾所牽累，是以對任何順逆的環境都能感到順適自在；知者具有智慧，可以區分是非黑白，能夠看清真理的人，便不會被事物的表相所蒙蔽而心生困惑；至於「勇者不懼」的勇，並非血氣之勇，而是一切以正道為依歸，只要合乎道義，便能以大無畏的精神去克服困難，以正直的心堅持到底。孔子所言，對於實踐君子的理想人格，能夠自我要求，戰戰兢兢，絲毫不敢鬆懈。雖是其內在的心境，但表現在外的，卻是智、仁、勇的精神，這便是足以支持他一路向前、追尋理想的內在動力。

選

文

1. 子曰：「君子之於天下也，無適¹也，無莫²也，義之與比³。」（〈里仁〉十）

2. 子曰：「君子恥其言而過其行。」（〈憲問〉二九）

3. 子曰：「君子欲訥¹於言而敏於行。」（〈里仁〉二四）

4. 子曰：「君子不以¹言舉人，不以人廢言。」（〈衛靈公〉二二）

註

釋

¹適：音勿，一，專主。即一定要這樣。

²莫：不肯。即絕對不這樣。

³義之與比：比，音夕，一，從。義之與比，是說依從義理而行。

¹而，用法同「之」。

¹訥：不善言辭。

¹以：因爲。

這四則選文皆以君子的言或行為重點。第一則說明了君子不固執成見，凡事以是否合乎道義作為取捨標準。世事瞬息萬變，我們怎麼可能以一套標準走遍天下呢？瞭解社會變遷與脈動，才能放下絕對的標準，作出適宜的選擇。第二則，全章指君子以自己的言談超過自己的實際行動為恥。第三則強調慎言敏行，反對言過其實的浮誇。以上兩則均可見言出必行的重要性。侃侃而談並不難，但付諸行動卻不是件容易的事，是以說話之前宜多思慮，不可逞一時之快，一旦脫口而出，便應該為自己的話負責到底。如此，才能贏得他人的尊敬。最後一則延伸至君子的用人納言之道，不被花言巧語所惑，亦不可先有成見。能言善道、唱作俱佳之人固然具吸引力，卻別忘了同時考察他做事的能力；一個品行不佳或時常犯錯的人，亦不代表他的言論一無可取。公正客觀地就事論事，才能全面並正確地認識一個人。

放在講求自我推薦與行銷、重視形象與表達的今日，上述內容特別值得人們深省。我們如何在天花亂墜的話語中，判斷其是否真實？又該如何避免自己的缺失：還稱不上言談的巨人，卻已淪為行動的侏儒？在傳播媒體名嘴氾濫、臉書動輒批評連署的現代社會裡，動嘴顯然比動手容易得多，在要求具體實踐的同時，除了言行相顧，更需要以謹慎的思考與正直的原則為依歸。



相關章句

1. 子曰：「君子病¹無能焉，不病人之不已知也。」（〈衛靈公〉十八）

2. 子曰：「君子博學於文¹，約之以禮²，亦可以弗畔³矣夫！」（〈雍也〉二五）

¹病：憂慮。

¹博學於文：深入地學習古代文化。

²約之以禮：用禮來規範自己的行為。

³弗畔：「畔」通「叛」。不背離正道。



問題與討論

1. 我們每天在和家人、同學互動時，面對生活中「言不由衷」與「食言而肥」等現象，你能否舉出自己或他人的例子加以陳述？並試著談談背後的不得已或其他原因，進而想想有無替代的方法？

2. 十幾歲的年紀正是自我探索、逐漸邁向成人的過渡階段，這時的你，是否想過：「我想做哪一種人」？閱讀完本節有關君子言行的選文之後，不妨想想自己日常待人處世的表現，進一步思考「我是怎樣的人？」、「我想成為怎樣的人？」、「我要如何成為那樣的人？」並與同學分享。

1. 觀賞森田芳光 (Yoshimitsu Morita) 執導的電影《武士的家計簿》(Abacus and Sword, 二〇一〇年)，並思考我們面對日常生活的每件事時，應具備什麼態度。

2. 閱讀林懷民著《高處眼亮：林懷民舞蹈歲月告白》(臺北：遠流，二〇一〇年)，本書是林懷民近四十年舞蹈歲月的告白，道盡他在不同時期的執迷、探索與啟蒙，最後他選擇誠實傾聽內在的聲音，走出一條言行相符的自我實現之路。

第二節 秉直而行的君子之義



情境導引

關於人生的選擇

心底交錯著各種聲音

也許是義無反顧的鏗鏘堅定

或者是掙扎猶豫的反覆沉吟

亦可能是逃避離棄的漠然無語

理想與現實的對話永無止盡

終是自苦的情願 捨我其誰

法國大哲學家蒙田（Michel de Montaigne）曾說：「最美好的事，莫過於正正派派做好一個人；最艱難的學識，莫過於懂得自自然然過好這一生。」在電影《女人香》中，奧斯卡影帝艾爾帕西諾（Alfredo James Pacino）飾演一位盲目的退伍軍官。他在片中也曾感慨地說道：「人生，會遇到無數的十字路口，每一次，我們都知道那條路是正確的，但我們從不選它，因為我們知道，正確的路有多難走。」



有一次，子路跟隨孔子而脫隊了，遇見一位老人，他用木杖擔著一個竹器。子路問他：「你看見我的老師了嗎？」老人說：「你們這些人，平時不大勞動，也不懂得生活，連五穀也分不清，誰是你的老師？」然後插好木杖就去除草了。子路拱手，恭敬地站在一旁。老人便留子路在家裡過夜，並殺雞煮飯來招待他，又叫自己兩個兒子出來和子路見面。第二天，子路告別老人而離去，趕上孔子後，告訴孔子昨天的事。孔子說：「這人是個隱者啊！」叫子路再回去看他。走到老人住處時，他已經出門了。子路便對隱者的家人說：「不出來為國家盡力是不合道義的。你們既未偏廢長幼尊卑的禮節，又為何廢棄君臣間的大義呢？為了保持自身的高潔，反而悖忘了最重大的倫理。君子從政做事，乃是踐行君臣的大義。至於道的無法施行，則是早就知道的了！」

什麼是正確的路？怎樣是正派的人？背後的選擇與思考又為何？關於義與利、大我與小我的辨證，透過下列孔子對於君子與小人的比較，或能給予我們更多的反思與參考，進而理解君子自我安頓的義理與待人處世的風範。



1. 子曰：「君子喻¹於義²，小人喻於利³。」
（〈里仁〉十六）

2. 子曰：「君子懷德¹，小人懷土²；君子懷刑³，小人懷惠⁴。」（〈里仁〉十一）

3. 子曰：「君子坦蕩蕩¹，小人長戚戚²。」
（〈述而〉三六）



¹ 喻：曉，懂得。

² 義：公正合宜之言行。

³ 利：利益。

¹ 懷德：懷，關懷。懷德，在意能否保有美德。

² 土：田宅產業。

³ 刑：律令。

⁴ 惠：利益。

¹ 坦蕩蕩：心胸平和廣闊，顯現出樂易舒泰的態度。

² 長戚戚：多憂戚。

4. 子曰：「君子和¹而不同²，小人同而不和。

」（〈子路〉二三）

5. 子曰：「君子周¹而不比²，小人比而不周。

」（〈爲政〉十四）

¹和：與人和諧相處。

²同：黨同偏私。

¹周：公正無所偏私。

²比：音ㄅㄧˋ，結黨營私。

這五則皆以君子與小人的比較為重點，透過選擇依據、個人態度與對外處世等三個面向分別陳述。面對各種選擇，世俗有「人不為己，天誅地滅」的說法，似乎指出有些人會先想到自己，考慮物質的利益，甚至不斷地擴展欲望，於是衍生出每天新聞中常見的偷盜犯罪事件。但是有些人能秉持「君子愛財，取之有道」的原則，以公正合宜的言行，不損己害人，將心安理得的道德放在欲望的滿足之前。是以第一則說明了君子依義理行事，遵守禮法；小人則心懷私利，貪得嗜欲。第二則的小人，可以只是未經修養的人，但我們可以看出若未經提煉進化，生命所受的局限。

第三則強調君子與小人在心胸氣度上的不同。前者對利益不計較、不爭求，與人相處，內心寬容善解，所以擁有平和開闊的氣質；小人錙銖必較，在意獲利的多寡、權位的高低與眾人的評價，將自己的情緒交由外在人事來決定，是以經常處於焦慮之中，因不滿足而充滿怨恨與憤怒。最後兩則談的是人際關係的差異。承接第三則的人格風範，坦然無私的君子以公平正義待人，不為利益與他人爭逐或衝突，不因一時的得失而耿耿於懷，於是待人處事自然和諧無怨；而經常焦慮的小人擔憂不能得利，所以結黨營私，以小團體或派系的方式形成勢力，爭名牟利，甚至偏袒與自己同一立場的人，罔顧正義與公理。

放眼現代的各行各業，不管是政壇、杏林或商場、法界，皆可透過媒體看到許多爭取私利的新聞報導，也許是收受賄賂、假造病歷，或是生產黑心食品、做出錯誤判例，危害社會者多結黨成派，彼此照應與勾結，進而共享龐大的非法利益。但陰影之處必有光照，仍會有公義正直之人出面舉發，追求真相，當人人心中的善念能夠相互牽引觸發，明亮溫煦的信仰自能吸引眾人接近，讓整個社會瀰漫良善的君子之風。



相關章句

1. 子曰：「君子易事¹而難說²也：說之不以道，不說也；及其使人也，器³之。小人難事而易說也：說之雖不以道，說也；及其使人也，求備⁴焉。」（子路二五）

2. 子曰：「君子成人之美，不成人之惡。小人反是¹。」（顏淵十六）

¹ 易事：容易服事。

² 難說：說，悅。難以取悅。

³ 器：隨其才具不同而分別任用。

⁴ 求備：求全責備。

¹ 反是：與此相反。



問題與討論



1. 人生總有難以面面俱到的時刻，能否舉出班級與個人事務、或學校與家庭生活產生衝突的實例？在兩難的情況下，你的選擇為何？又是依據什麼原則？

2. 哈佛大學在甄選學生時，會選擇從事團體運動的學生，可見人已互動與分工合作的重要性。君子以「和而不同」、「周而不比」為處理人際關係的原則，那麼，你對待朋友的原則為何？你喜歡和怎樣的人相處？面對和自己理念不同的人又該如何應對？



延伸閱讀



1. 觀賞宮崎駿所執導的動畫《魔法公主》（Mononokehime，一九九七年），細細體會阿希達卡在多方勢力的邀請和衝突下，如何秉執信念，堅持到底？

2. 閱讀楊照著《如何做一個正直的人》（臺北：本事文化出版，二〇一〇年），此書用關

鍵詞的分析與連結，讓我們看見世界本來的樣子，告訴我們一個正直的人，應有自己的基本價值與信念理念，進而維持挺立的人格，對抗任何形式的扭曲。

3. 閱讀施淑編《賴和小說集》（臺北：洪範書店，一九九四年）。賴和，日據時代臺北醫學校出身，懸壺濟世，並參與臺灣新文化運動反抗日本殖民統治，曾二度入獄。他以白話文創作小說，號稱「臺灣新文學之父」。他的小說中，呈現了那一代人的苦難，以及知識份子的關懷。

第三節 光明坦蕩的君子之路



崎嶇的碎石不因一個人而平坦

選擇上路不是為了渺遠的天堂

背負為信念而戰的尊嚴

迎向斜飛冷冽的風雨

驕傲並非來自天際的虹

乃源於靈魂的光

我來、我做、我無悔

這是勇者的強悍宣言

樂觀者在災禍中看到機會，悲觀者在機會中看到災禍。一個人的選擇是做或不做，但不做就永遠沒有機會。誠如因害怕失敗而不敢放手一搏，便永遠不會成功。每個人都有不同的遠方，重點是能否以清明的自知與信念，去堅持、追尋與實踐。



佛肸（音ㄈㄨˊ、ㄒㄩˊ）召孔子去，孔子想前往。子路說：「以前我聽先生您說過：『親自做過壞事的人，君子是不去他那裡的。』現在佛肸佔據中牟邑，您卻要前往，爲什麼呢？」孔子說：「是的，我說過如此的話。但是人們不是說：『爲人處事不應受到外在環境影響而改變自己的意志。』人們不也說：『本質極好就不會受到惡劣環境的影響』？我難道是個只可觀賞的瓠瓜嗎？怎能懸掛在那裡而不讓人吃呢？」

由上文可以看到孔子對於自己的信心，以及想要把握機會以實踐儒道的決心。身爲入世的理想主義者，不論是對己或對人，其念茲在茲的便是將理念化爲行動的責任與使命。盡力扮演自己的角色，做好自己該做的事，一切偉大的成就，皆構築於無數個具體而微的行動。



1. 子貢問君子。子曰：「先行其言，而後從之。」（〈爲政〉十三）

2. 司馬牛問君子。子曰：「君子不憂不懼。」曰：「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」子曰：「內省不疚^①，夫何憂何懼？」（〈顏淵〉四）

3. 子路問君子。子曰：「脩己以敬。」曰：「如斯而已乎？」曰：「脩己以安人^①。」曰：「如斯而已乎？」曰：「脩己以安百姓^②。脩己以安百姓，堯舜其猶病諸！」（〈憲問〉四五）



^①內省不疚：疚，慚愧。此句言自己內心省察，毫無愧怍。

^①安人：使周遭的人都能各得其所。

^②安百姓：使天下百姓都能安居樂業。

4. 宰我問曰：「仁者，雖告之曰：『井有仁¹焉。』其從之也？」子曰：「何爲其然也？君子可逝²也，不可陷³也；可欺也，不可罔⁴也。」（〈雍也〉二四）

¹ 仁：仁者。

² 可逝：逝，往。可逝，可以讓他前去（救人）。

³ 不可陷：不可使他貿然下井（救人）。

⁴ 罔：蒙蔽。



這四則選文仍以君子的人格修養為焦點。前三則是孔子針對不同學生的君子之問，依因材施教的原則，給予不同的回答。最後一則選文的提問者，是孔門四科中擅長言語的宰我，他提出了對於君子處世的疑惑。孔子以扼要的說明，釐清君子的為與不為。

子貢的性格喜歡品評別人，孔子希望他凡事能夠先實踐再說。故對子貢的回答是：「行動要走在言語之前。」這是貫徹君子言行一致的重要法門。而司馬牛的哥哥有意謀反，他憂國憂兄，陷於兩難之境。司馬牛問君子，是想解除他隱藏在心中的憂懼。所以孔子答覆：「君子不憂不懼。」亦即「君子坦蕩蕩」的意思。

司馬牛未盡明白，所以再問。孔子再為解釋：「內省不疚，夫何憂何懼？」一個人若自省沒有對不起任何人的事情，一切無負於人，自心沒有愧疚，則何來憂懼？這就是君子。名列政事科的子路，向來以從政為抱負，個性率直。面對他的提問，孔子語重心長地希望他能以禮修身，自「脩己以敬」做起，進而才能安人、安百姓。孔子由修己、安人到安百姓的回答，反映了儒家由己到人，由修身、齊家到治國的政治理想，同時也是成德君子貫通內外的具體實踐。

善於思辨的宰我提出尖銳的質疑：君子利人利己，與人為善，應該受人尊敬；可是亂世惡人可能出於妒嫉，會有陷害君子、設陷阱和騙局要檢驗君子的想法，甚至以權勢和一己的標準加以批判、毀謗與醜化。那麼，面對險惡環境的君子又該如何自處？其實仁者不會沒有理智，智者也不會沒有仁德，所以君子絕不是可以任由他人愚弄的，更不是「好好先生」或「爛好人」。孔子以為，君子謹守法度，自有他的原



則與判斷，君子是有所爲，有所不爲的，不可用不合理之事加以蒙蔽。

綜合以上所述，從行動力、自省心到修己安人，談的是不同生命質地之人如何成爲君子的具體實踐。而關於君子的爲與不爲，則是從另一個角度彰顯君子的處世原則。唯有以仁德、智慧與勇氣消解心靈的張力，才能體現安適自在的君子之道。



相關章句

1. 孔子曰：「君子有三戒：少之時，血氣¹未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬪；及其老也，血氣既衰，戒之在得²。」（〈季氏〉七）

2. 子貢曰：「君子亦有惡¹乎？」子曰：「有惡：惡稱人之惡²者，惡居下流³而訕⁴上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒⁵者。」曰：「賜也亦有惡乎？」⁵「惡徼⁶以爲知者，惡不孫⁷以爲勇者，惡訐⁸以爲直者。」（〈陽貨〉二四）

¹ 血氣：精神氣力。

² 得：貪得。

¹ 惡：音ㄨˇ，憎惡。

² 稱人之惡：惡，音ㄘㄞˋ，爲善惡之惡。稱說別人的壞處。

³ 居下流：居下位。

⁴ 訕：音ㄕㄢˋ，毀謗。

⁵ 窒：不通事理。

⁶ 徼：音ㄟˋ，伺察。窺探他人的缺失。

⁷ 不孫：孫，今作「遜」，謙遜。不遜，桀驁不馴。

⁸ 訐：音ㄓㄧˋ，揭發別人的隱私。



問題與討論

1. 孔子曾說：「先行其言而後從之。」但是日常生活會出現以下三種情形：先說再做、邊說邊做、做了才說，你比較傾向於哪一種？說說你的選擇與看法。

2. 新聞曾報導某高中同學好心幫助玻璃娃娃，卻不小心使其受傷致死，後被判刑賠償。想想看，有一顆助人的心就夠了嗎？請發表你的看法。



1. 大江健三郎著《為什麼孩子要上學》（陳保朱譯，臺北：時報文化出版，二〇〇二年），強調對自己的信任與看重，閱讀本書之後，思考他與孔子所談的「不憂不懼」、「脩己以敬」等理念，有何呼應之處？

2. 劉克襄著〈詩一般美麗的十七歲——再懷克孝〉（刊載於《中國時報》，二〇一一年九月二十日），思考林克孝如何體現本課所提及「先行後言」的君子之德？

3. 觀賞盧貝松（Luc Besson）所執導的電影《以愛之名：翁山蘇姬》（The Lady，二〇一二年），體會曾獲諾貝爾和平獎的翁山蘇姬，面對軍政府的迫害與壓力，如何以不憂不懼之心，帶領緬甸人民以非暴力運動爭取國家的民主與人權，進而達成「脩己以安百姓」的理想。

第六單元 過失與反省

【要旨元單】

俗諺說：「仙人打鼓有時錯。」人也會犯錯，原因多端，不能全部推諉給外在環境因素。從古聖先賢到販夫走卒，誰不曾犯錯？但是，人類期望自己從不完美趨向完美，家庭、社會與國家的和諧秩序，也因這樣的願望而得以穩定，所以「知過能改」就成為生命成長的關鍵課題。

所謂知過，不只是一要觀察別人的過失，更該檢視自己的過失，所以需要透過自我內心的「反省」，並且恆常地提醒自己，才會真正改過。沒有透過自我內心的反省而改過，只是表面上一時的敷衍，這樣還是會不斷犯錯，甚至由小過變成大過，造成個人、家庭、社會甚至國家的損害。

本單元分三個層次，首先瞭解對於「過」的正確態度，知過不改才是真過，並能區分「君子之過」與「小人之過」。也需進一步追問，有過要改，但要如何改？所以第二節透過反省自我的方式，而得以照察自己的過失，並能清楚明辨善惡，進而體察仁德。第三節則透過孔子及其弟子的做法，時時自我警惕，並經由修養自己，使我們免於重複犯錯。

第一節 知過不改是真過



戰國時代齊王攻取了燕國後，不願聽孟子的話來施行仁政，導致燕國人反抗而再度引起戰事，他因此感到愧對孟子。齊國大臣陳賈自告奮勇，要替國君分憂，於是去見孟子。他問道：「周公是什麼樣的人呢？」

孟子回答：「古時候的聖人啊！」

陳賈說：「他請哥哥管叔監督殷地，管叔後來卻起而叛亂，有這事嗎？」

孟子回答：「有的。」

陳賈說：「周公是預先知道哥哥管叔要叛亂而令他監督殷地的嗎？」

孟子回答：「不知道。」

陳賈說：「這樣看來，那麼連聖人尙且有過失嗎？」

孟子說：「周公是弟弟，管叔是哥哥。周公就算犯這樣的過失，不也是人之常情嗎？而且古時候的君子，犯了過失就立刻改正；現在的大人物，常常一錯再錯。古時候的君子，當他犯過的時候，就像日蝕和月蝕一樣，人民都看得見。等他改了過，人民依然景仰他；現在的大人物，不但一錯再錯，而且還找藉口強辯到底。」（改寫自《孟子·公孫丑下》九）



1. 子曰：「過而不改，是謂過矣。」（〈衛靈公〉二九）

2. 子夏曰：「小人之過也必文¹。」（〈子張〉八）

3. 子貢曰：「君子之過也，如日月之食¹焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之。」（〈子張〉二一）

4. 子曰：「德之不脩，學之不講，聞義不能徙¹，不善不能改，是吾憂也。」（〈述而〉三）



¹文：音ㄨㄣˇ，掩飾。

¹食：蝕。

¹徙：轉而遵循。

5. 子曰：「法語之言^①，能無從乎？改之爲貴。說與之言^②，能無說^③乎？繹^④之爲貴。說而不繹，從而不改，吾末如之何^⑤也已矣。」（〈子罕〉二三）

① 法語之言：嚴正告誡的言辭。

② 說與之言：異，音ㄊㄩˋ，溫順、謙和。委婉勸導的言辭。

③ 說：音ㄕㄞˋ，同「悅」。

④ 繹：音ㄩˋ，探究。

⑤ 末如之何：末，無也。無可奈何。

人人都會有過失，即使聖人也不能避免。因此，我們要注意的，是如何省察自己的過失，並且針對已犯的事要有正確的態度。本節選錄五則選文，以說明對「過失」應有的正確態度。

第一、二則選文，強調「知過而不改」才是「真過」。因此，我們不應害怕有過，而應擔心有過而不知，或是明明知道過失，仍一犯再犯，這才是真正的過。人之所以知過而不改，常是因為自我的防衛與掩飾，為自己的過失找各種藉口。就好像說謊一樣，必得不斷說謊以圓前面的謊。由此可見，若知過而不改，就會不斷替自己的過失找藉口，這就是第二則選文所說的：「小人之過也必文。」很顯然地，君子與小人都會犯過，但君子犯過，如同日蝕、月蝕般明顯，他勇於承認，進而真誠改過。小人則不敢承認錯誤，一再掩飾過失，如此一來，將淪於一錯再錯的地步。這就是「君子之過」與「小人之過」的差別。

在第四則選文，孔子認為修德、講學、徙善、改過是做人的四個重要條件，因而，若不能勉力而行，就難免有所憂慮。其中，徙善與改過，就是「見善則遷，有過則改」。換句話說，孔子所憂慮的不是物質的欲望得不到滿足，而是憂心自己心靈世界有所虧欠與缺失。改過，正是心靈世界的淨化工程。

第五則選文再次勉勵我們，對於別人給予我們的嚴正告誡，或是委婉勸導，我們都該虛心接受，細心推想，以實際行動表達改過的真誠。如果對別人的告誡與勸導，充耳不聞，這樣的人就無藥可救了。



相關章句

1. 子曰：「色厲而內荏^①，譬諸小人，其猶穿窬^②之盜也與？」（〈陽貨〉十二）

2. 子曰：「君子泰^①而不驕，小人驕而不泰。」（〈子路〉二六）

^①色厲內荏：荏，音ㄖㄣˇ，柔弱。表情嚴厲而內心怯懦。

^②穿窬之盜：窬，音ㄩˇ，穿越。挖洞跳牆的小偷。

^①泰：安詳舒泰。



問題與討論

1. 你對「過而不改，是謂過矣。」這句話有什麼體會？請舉出自己的實際例子討論。

2. 我們通常喜歡聽好聽的話，有時我們犯了錯，別人不好意思指責我們，也有可能說些好聽的話，讓我們免於尷尬。雖然我們聽了很受用，但若不去探究別人的言外之意，很可能就以為自己沒有過失。請同學舉出實際例子，加以討論。



延伸閱讀

1. 我們都有服務別人與被別人服務的機會，以後出了社會，許多工作也都是服務業，但在服務的過程中，往往會有很多我們自己觀察不到的細微過失，別人卻可以輕易觀察出來。請閱讀渡邊美樹著《讀論語》，有什麼用？：二五〇〇年前的一本書，告訴你現今最

務實的做人道理》（劉宗德譯，臺北：大是文化，二〇一一年）一書中的第三章〈會承認錯誤的人，心胸寬大〉，敘說一位公司老闆如何敏銳地觀察一般員工容易疏失的錯誤。

2. 伊恩·麥克尤恩 (Ian McEwan) 著《贖罪》（趙丕慧譯，臺北：大田出版，二〇〇九年）中刻劃幽微人心，筆觸細膩。他的小說中敘述：十三歲的白昂妮由於嫉妒與誤讀，杜撰一段指控，她的惡意拆散了姐姐西希莉雅與她的男友羅比這對戀人。羅比入獄服刑，出獄後赴二次大戰前線打仗。西希莉雅在後方等待，祈求羅比有朝一日能回到她身邊……。閱讀這本小說，或欣賞這本小說改編的電影，我們可以想想，人要如何才能真誠面對自己犯下的過錯。

3. 簡世明老師在期末考卷寫下十個對不起，讓孩子落淚。一個好老師問自己：「在孩子畢業前，什麼都教了，就是還沒教會如何離別？如何反省自己？」「有沒有什麼事還耿耿於懷？有沒有對誰造成了傷害？」請閱讀簡世明著《老師的10個對不起：有關愛與生命的希望週記》（臺北：圓神出版，二〇〇九年）。

第二節 反求諸己以改過



三國時代的東吳，有一位名叫周處的人。他年輕時，輕狂放蕩，喜歡逞兇鬥狠，被義興同鄉所厭惡，視為禍害。當時義興的河中有蛟龍，山間有出沒不定的大老虎，殘害百姓。義興人合稱為「三橫」，其中又以周處為害最甚。

有人誘勸周處去殺死老虎、斬斷蛟龍，實在是希望藉由龍虎除掉周處。周處已刺殺老虎，又入水斬蛟龍。蛟龍有時浮現，有時沉沒，游行數十里，周處緊緊跟隨。經過三天三夜，同鄉都認為周處已死，相互慶賀。

最後周處殺死蛟龍而出，得意返鄉。卻聽見同鄉相互慶賀自己的死，才知道自己的惡行被人厭惡，於是產生了改過自新的念頭。便到吳郡尋找陸機、陸雲兄弟。陸機不在，只見到陸雲，就向他傾訴：「我想改過自新，但光陰虛度，始終沒有成就。」陸雲說：「古人認為早上明白道理，即使晚上死了，也無所遺憾，何況你的前途還很好。而且人只怕不能立定志向，又何必擔憂美名不能彰顯呢？」於是周處勉勵自己，努力改過，終於成為有用的人。

周處少時雖多過惡，但經他人指點，便能反求諸己，而改過自新。那我們有了過失，也可以有周處一般自反自新的勇氣嗎？（參考《世說新語》〈自新〉第十五）



1. 子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」（〈里仁〉十七）

2. 子曰：「已矣乎¹！吾未見能見其過而內自訟²者也。」（〈公冶長〉二六）

3. 子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」（〈



¹ 已矣乎：已，止。算了吧！

² 內自訟：心裡自我責怪。

衛靈公〈二十〉

4. 曾子曰：「吾日三省^①吾身：爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳^②不習^③乎？」（〈學而〉四）

① 三省：三，多次；省，音ㄒㄩㄥˇ，省察。

② 傳：音ㄒㄨㄢˊ，老師的傳授。

③ 習：謂徹底地實踐。

① 黨：類。

5. 子曰：「人之過也，各於其黨^①。觀過，斯知仁矣。」（〈里仁〉七）



文意解析

「反省」與「改過」雖是我們的慣用語，但在大部分的情況下，這兩個詞語常用在要求別人反省或要求別人改過上，比較少用在反求諸己，處理自己的過失上。在孔子的教導裡，面對過失時，最重要的是「反求諸己」，真誠反省，才能有「改過」的動力。本節的前四則選文，都涉及自我反省。藉由自我反省，以求「改過」或「寡過」。

第一則選文教導我們，面對他人的優點，我們要勉勵自己，向他人學習；面對他人的過失，我們不可嘲笑譏諷，或是加以轉述傳播，而應自我警惕反省，以免重蹈覆轍。換句話說，不論正面或反面的人物（行為），都是值得我們學習或反省的對象。第二則選文，記錄了孔子的感嘆：發現自己的過失，內心不安而自我指責的人太少了！這就是人們有過「必文」，「過而不改」的原因吧！

如同第一節所說的，君子之過與小人之過的差別，在於犯過後所採取的態度與行動。因為君子懂得「反求諸己」，真誠面對自己的過失而不掩飾，所以他能免於一錯再錯的困境。相反地，小人犯過，基於不敢真誠面對自己，不得不找各種外在的藉口來遮掩自己的過失，如此一來，一切過失歸諸他人或外在環境，與自己無關，也無須負任何責任。這不就是所謂的「小人求諸人」嗎？這也是君子何以會漸漸少過，而小人則過上加過（錯上加錯）的根本原因。

第四則選文則是曾子自述他對「進德修業」每日所用的反省工夫，其中涉及自我與他人的互動。「忠」、「信」與「實踐師長教導的真理」，看起來雖似平凡，但仔細想想，我們每天是否真的都確實可以做到？如果我們確實都能每日反省，是否自己犯錯的機率就會愈來愈少呢？第五則選文闡釋「觀過知仁」之意，所謂「觀過」，既指觀察他人的過失，也包含內省自己的過失。尤其，通常我們因為氣質個性的不同，連所犯的過失，也有各種類型。例如君子之過可能來自於過於寬厚，小人之過也可能來自於過於刻薄。因此，從觀察他人的過失，可以得知他人的存心；藉由內省己過，也能自我警惕而寡過。如此一來，我們更能敏銳地察覺自己良心的呼聲，使自己更能分別善惡，保有「仁」心。



相關章句

1. 樊遲從遊於舞雩之下，曰：「敢問崇德¹、脩慝²、辨惑³。」子曰：「善哉問！先事後得⁴，非崇德與？攻其惡⁵，無攻人之惡，非脩慝與？一朝之忿⁶，忘其身，以及其親，非惑與？」（〈顏淵〉二一）

¹ 崇德：提高品德。

² 脩慝：慝，音ㄊㄞˋ，惡念。排除惡念。

³ 辨惑：明辨困惑。

⁴ 先事後得：先做該做的，然後再考慮收穫。

⁵ 攻其惡：檢討自己的壞處。

⁶ 一朝之忿：一時的憤怒。



問題與討論

1. 孔子如何從過失的角度，區分「君子」與「小人」？

2. 你在日常生活中，常常自我反省嗎？你反省的內容是什麼？針對這些事，你如何改善？請說說你的經驗與想法。

3. 針對一人之過也，各於其黨。觀過，斯知仁矣。」的選文，討論觀察人之過失（他人之過或己過），何以能夠「知仁」？



延伸閱讀

1. 王家貞、景鴻鑫這一對父母親，曾用最嚴格的教養方式對待孩子，造成莫大的傷害。他們悔愧不已，想要真誠地向孩子說聲對不起。他們深刻且全面的自我檢討，反省教養孩

子的錯誤態度。請閱讀王家貞，景鴻鑫著《孩子 謝謝你：一個父親的懺悔》（臺南：大智文化，二〇一〇年）

2. 紐曼醫師（David Newman）執教於哥倫比亞大學醫學院，也是一位急診科醫師。面對龐大的醫療體系，他說：「事實上，我們現代醫學的真正『秘密』是一直受到醫界傳統、群體思維與制度所保護，而不容我們質疑與自我檢視。」他揭露真相是希望改變醫界積習，好好重新自省。請閱讀大衛·紐曼（David H. Newman, M.D.）著《別把醫師當做神：一位優秀醫師的真誠反省》（廖月娟譯，臺北：天下文化，二〇一一年）。

3. 人類嚮往完美，卻也無法避免犯下過錯。我們常對自己的過失懊悔不已，苦於無法弄清楚過錯的成因，無法提出更有效的解決問題之道。哈里南運用經濟學、心理學、腦神經科學等專業，分析犯錯背後的問題邏輯，相當值得參考。請閱讀喬瑟夫·哈里南（Hallinan, Joseph T.）著《我們為什麼老犯錯》（陳以禮譯，臺北：時報文化出版，二〇〇九年）。

第三節 自我修養以寡過



情境導引

蘧伯玉是衛國有名的賢大夫。孔子周遊列國時，蘧伯玉曾以尊敬賢者的態度接待孔子在家裡住過。有一天，蘧伯玉派了使者來拜訪孔子，孔子問他，蘧先生在家裡做些什麼事？這位使者回答說，我們蘧先生天天希望自己都能少些錯誤。但是他感覺還做不到，沒有達到這個標準。

使者離開以後，孔子不禁發出由衷的讚美說：這個人真是位難得的使者！這位使者替蘧先生所答的話，謙虛而得體，非常了不起。而像蘧先生這樣賢德的大夫，還能兢兢業業，自我修養，使自己少點過失，蘧先生更了不起！（改寫自〈憲問〉二六）

選

文

1. 子曰：「以約¹失之者，鮮矣。」（〈里仁〉二三）

2. 子曰：「巧言亂德，小不忍則亂大謀¹。」（〈衛靈公〉二六）

3. 子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」
「子曰：『其恕乎！己所不欲，勿施於人。』」（〈衛靈公〉二三）

4. 哀公問：「弟子孰爲好學？」孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒¹，不貳²過。不幸短命死矣！今也則亡³，未聞好學者也。」（〈

註

釋

¹約：約束、節制。

¹謀：謀略、計畫。

¹不遷怒：怒於甲者，不移於乙。

²貳：重複。

³亡：音ㄨˊ，同「無」。

雍也〈二〉

5. 子絕¹四：毋意，毋必，毋固，毋我²。（〱）
子罕〈四〉

¹絕：斷絕，一點也沒有。

²毋意四句：音ㄨˊ，同「無」。「四毋」的意思是：無妄加揣測之心，無非如此不可之心，無固執之心，無自我驕慢之心。



我們經常犯的過失不外這三類：「言語」、「行為」以及「意念」。我們除了知過認錯，也應自我反省過失之所在，最後，能否防微杜漸於過失之前呢？本節的五則選文，引導我們應該有何種修養，得以免於過失。

第一則選文，就從自我約束做起，以此警醒自己的生命，避免跌倒犯過。第二則選文則透過避免浮誇不實的言語，以及適度自我約束來端正自己，盡量免於過失。以上兩則選文，可說是偏向以消極的自我約束來寡過。

第三則選文提出以寬恕來免於過失，因為我們若能將心比心，「己所不欲，勿施於人」，常以此恕道存心，便不易犯下大的過失。這可說是主動積極而免於過失的另一種修養。第四則選文則強調顏回「不遷怒、不貳過」的修養是好學的典範。從日常生活經驗來說，我們常因對某人的嫉惡或自己生悶氣，就將怒氣轉嫁給他人。當人的心靈萎弱時，犯過的可能性就增加，猶如身體虛弱時，病菌就容易入侵。在這個意義上，顏回的「不遷怒」（不輕易遷怒於人）正顯示他勇於面對自己的生命，他的生命是真實的，沒有虛假，也是健康的。同樣地，犯過的因素有很多種，也許我們第一次犯過時，可能是無心之過，但若同樣的過失再犯，便表示第一次犯過之後，並未有作認真的反省，不但對不起自己的良心，也對不起在犯過時所傷害到的人事物。更嚴重的結果，一再犯過，也可能讓人逃避過失或合理化自己的不當行為。因此，顏回的「不貳過」，正顯示他時時深切反省，真誠面對自己，時時刻刻都能聽到自己內在良心的聲音。只有能

認真反省，不犯同樣的錯誤，使自己的生命時常清明澄澈，這才是免於過失最直接的方法。

最後以孔子為例，透過戒絕「意，必，固，我」四種毛病的修養，使自己免於過失。因為在日常生活中，我們常會因自己對人、事妄加揣測、過度固執己見，乃至驕傲輕慢、自我中心，遮蔽真實的自我，因而可能犯錯。因此我們要避免自我中心的牢籠，才能免於過失。這則的孔子形象，既是提示修養的方法，也呈現人格的境界。



問題與討論

1. 請同學舉出自己常犯的「遷怒」、「貳過」之實例，討論「不遷怒」、「不貳過」是否困難？

2. 你有什麼座右銘可以提醒自己避免犯錯？請說出來與同學分享。



1. 「避免過失」與「修養」是一體兩面，人不透過修養，常會犯過或走許多冤枉路。但是我們並不是天生就會「修養」，而「修養」是什麼？請閱讀朱光潛著《談修養》（臺北：萬卷樓圖書公司，一九九〇年）一書，本書從立志、交友、讀書、體育到戀愛結婚等議題，處處讓我們看到人生與修養的密切關係。

2. 作為一個現代人，我們需要具備哪些公民素養？生活在這個社會中，教養與品格發揮了怎樣的功能？請閱讀黃崑巖著《黃崑巖談教養》（臺北：聯經出版公司，二〇〇四年）。

附錄一：孔子生平年表

孔子事蹟														孔子年齡	歷史大事與年代
孔子父親叔梁紇，為鄆邑大夫，有一子，殘足；繼取顏氏女，生孔子。	孔子生於魯國昌平鄉鄆（フヌ）邑。	孔子幼年喪父。												1	魯襄公二十二年（西元前五五一年）
孔子兒時嬉戲，常陳俎豆，設禮容。														5	齊大夫崔杼弑齊莊公，立景公。 魯國宣、成、襄、昭四朝（西元前六〇九年以來）都由季氏主政。
															晉、楚、齊、秦、魯、衛、陳、蔡、鄭、許、宋等國訂弭兵之盟。
															吳季札出使諸侯，至魯國，觀周樂。
															鄭子產為政，鄭國大治。
															蔡靈侯弑父自立。
															楚靈王弑君自立。
															魯昭公元年（西元前五四一）

孔子事蹟												孔子年齡	歷史大事與年代
約從此時開始授徒。												30	
初期弟子有琴張、顏無繇、仲由、曾點、冉伯牛、閔子騫等。												•	鄭子產卒。
魯大夫孟僖子臨終囑其子向孔子學禮。												•	周景王崩，王室大亂，晉助敬王即位。
魯亂，孔子適齊，齊景公問政。												•	
孔子自齊反魯。												35	魯季平子行事乖張，昭公攻之，三桓相結，昭公敗，出奔八年而卒。
觀吳季札長子之葬禮。												•	吳季札出使齊國，長子死於途中，葬齊魯之間。吳闔閭弑君自立。
孔子不仕，從事教育。冉求、仲弓、顏回、高柴、公西赤等先後從學。												•	
												40	
												•	
												•	
												•	
												45	吳、蔡伐楚，入郢都，伍子胥鞭楚平王墓。吳國強大。
												•	魯季平子卒，桓子繼位。陽虎囚桓子，逼迫盟誓。陽虎主魯之政。
陽虎欲見孔子，勸其出仕，孔子回拜而不仕。												•	齊伐魯。
												50	魯伐齊。陽虎伐三桓，敗，叛魯。
涯生學教期前												魯定公元年（西元前五〇九年）	

孔子事蹟													孔子年齡	歷史大事與年代																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
墮三都：三桓有大邑逾越規格，孔子主張拆毀城牆。在子路協助下，拆除叔孫氏之郕邑和季孫氏之費邑，但拆除郕邑時遭孟孫氏抵制。 孔子仕魯，為中都宰。中都大治。擢升為司空，又為大司寇。孔子續受重用。 「墮三都」最終受阻。 春，孔子去魯，適衛。端木賜從學。 孔子去衛，過匡時有畏（私鬥）。後又返衛。 孔子仕衛靈公。 去衛。過曹；又過宋；宋司馬桓魋欲殺孔子，孔子微服去宋。孔子適陳。 孔子居陳。 陳亂，孔子離陳往故蔡地（已屬楚），途中絕糧。至故蔡，葉公問政。自葉反陳，自陳反衛。 孔子仕衛出公。 妻丹官氏卒。 有若、曾參、言偃、卜商、顓孫師等先後從學。 孔子整理詩書禮樂，作春秋。 顏淵卒。 魯西狩獲麟，孔子春秋絕筆。 子路死於衛。 孔子卒。弟子守喪三年，仍不忍去，冢墓竟成居邑，名為「孔里」。													孔子仕魯，為中都宰。中都大治。	擢升為司空，又為大司寇。	孔子續受重用。	「墮三都」最終受阻。	春，孔子去魯，適衛。端木賜從學。	孔子去衛，過匡時有畏（私鬥）。後又返衛。	孔子仕衛靈公。	去衛。過曹；又過宋；宋司馬桓魋欲殺孔子，孔子微服去宋。孔子適陳。	孔子居陳。	陳亂，孔子離陳往故蔡地（已屬楚），途中絕糧。至故蔡，葉公問政。自葉反陳，自陳反衛。	孔子仕衛出公。	妻丹官氏卒。	有若、曾參、言偃、卜商、顓孫師等先後從學。	孔子整理詩書禮樂，作春秋。	顏淵卒。	魯西狩獲麟，孔子春秋絕筆。	子路死於衛。	孔子卒。弟子守喪三年，仍不忍去，冢墓竟成居邑，名為「孔里」。																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
魯 返													遊 周				魯 仕			孔子年齡	歷史大事與年代																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
73	•	•	70	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

附錄二：孔門師生簡表

（本表僅收錄《論語》較易見到的孔子弟子，約略依照年齡為序）

資料依據：《史記·仲尼弟子列傳》、錢穆《先秦諸子繫年》

名	字	籍貫	生卒（西元）	年齡
顏回	子淵	魯人	前五二一至四八一	少孔子三十歲
冉求	子有	魯人	前五二二	少孔子二十九歲
冉雍	仲弓	魯人		
漆雕開	子開	魯人		
宰予	子我	魯人	至前四八一	
公冶長	子長	齊人		
南宮适	子容	魯人		
曾點	皙	魯人	（曾參之父）	
顏無繇	路	魯人	（顏回之父）	
閔損	子騫	魯人	前五三六	少孔子十五歲
仲由	子路	魯人	前五四二至四八〇	少孔子九歲
冉耕	伯牛	魯人		
孔丘	仲尼	魯人	前五五一至四七九	
名	字	籍貫	生卒（西元）	年齡
宓不齊	子賤	魯人	前五二一	少孔子三十歲
高柴	子羔	衛人	前五二一	少孔子三十歲
端木賜	子貢	衛人	前五二〇	少孔子三十一歲
公西赤	子華	魯人	前五一九	少孔子三十二歲
原憲	子思	魯人		
司馬耕	子牛	宋人		
樊須	子遲	齊人	前五一五	少孔子三十六歲
澹臺滅明	子羽	魯人	前五一二	少孔子三十九歲
有若	子有	魯人	前五〇八	少孔子四十三歲
卜商	子夏	魏人	前五〇七	少孔子四十四歲
言偃	子游	吳人	前五〇六	少孔子四十五歲
曾參	子輿	魯人	前五〇五	少孔子四十六歲
顓孫師	子張	魯人	前五〇三	少孔子四十八歲

《論語》所記弟子特質備覽

綜合評述

1. 德行：顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓。言語：宰我，子貢。政事：冉有，季路。文學：子游，子夏。（〈先進〉二）〔附注〕後人將德行、言語、政事、文學合稱「四科」

2. 子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」公西華曰：「由也問聞斯行諸，子曰『有父兄在』；求也問聞斯行諸，子曰『聞斯行之』。赤也惑，敢問。」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」（〈先進〉二一）

3. 季康子問：「仲由可使從政也與？」子曰：「由也果，於從政乎何有？」曰：「賜也，可使從政也與？」曰：「賜也達，於從政乎何有？」曰：「求也，可使從政也與？」曰：「求也藝，於從政乎何有？」（〈雍也〉六）

4. 柴也愚，參也魯，師也辟，由也嘒。（〈先進〉十七）〔附注〕柴：高柴。參：曾參。師：顓孫師（子張）。

5. 子貢問：「師與商也孰賢？」子曰：「師也過，商也不及。」曰：「然則師愈與？」子曰：「過猶不及。」（〈先進〉十五）〔附注〕商：卜商（子夏）。

四科之一：德行

顏淵

1. 子曰：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」（〈雍也〉九）

2. 子曰：「回也，其心三月不違仁，其餘則日月至焉而已矣。」（〈雍也〉五）

3. 子曰：「回也其庶乎！屢空。賜不受命而貨殖焉，億則屢中。」（〈先進〉十八）

閔子騫

1. 子曰：「孝哉閔子騫！人不間於其父母昆弟之言。」（〈先進〉四）

2. 閔子侍側，閭閻如也；子路，行行如也；冉有、子貢，侃侃如也。子樂。「若由也，不得其死然。」（〈先進〉十二）

冉伯牛

伯牛有疾，子問之，自牖執其手，曰：「亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！」（〈雍也〉八）

仲弓

1. 子曰：「雍也可使南面。」（〈雍也〉一）

2. 子謂仲弓曰：「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？」（〈雍也〉四）

四科之二：言語

宰我

1. 宰予晝寢。子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也，於予與何誅。」子曰：「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行。於予與改是。」（〈公冶長〉九）
2. 宰我問三年之喪，……子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！」（〈陽貨〉二一）

子貢

1. 子貢問曰：「賜也何如？」子曰：「女器也。」曰：「何器也？」曰：「瑚璉也。」（〈公冶長〉三）
2. 子謂子貢曰：「女與回也孰愈？」對曰：「賜也何敢望回。回也聞一以知十，賜也聞一以知二。」子曰：「弗如也！吾與女弗如也。」（〈公冶長〉八）
3. 子貢方人。子曰：「賜也賢乎哉？夫我則不暇。」（〈憲問〉三一）
4. 叔孫武叔語大夫於朝，曰：「子貢賢於仲尼。」子服景伯以告子貢。子貢曰：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，闕見室家之好。夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！」（〈子張〉二三）

四科之三：政事

冉有

1. 冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢。今女畫。」（〈雍也〉十）

2. 季氏富於周公，而求也為之聚斂而附益之。子曰：「非吾徒也。小子鳴鼓而攻之可也。」（〈先進〉十六）

子路

1. 子曰：「片言可以折獄者，其由也與？」子路無宿諾。（〈顏淵〉十二）

2. 子曰：「道不行，乘桴浮於海。從我者其由與？」子路聞之喜。子曰：「由也好勇過我，無所取材。」（〈公冶長〉六）

3. 子路有聞，未之能行，唯恐有聞。（〈公冶長〉十三）

四科之四：文學

子游

1. 子游為武城宰。子曰：「女得人焉耳乎？」曰：「有澹臺滅明者，行不由徑。非公事，未嘗至於偃之室也。」（〈雍也〉十二）

2. 子游曰：「吾友張也，為難能也。然而未仁。」（〈子張〉十五）

子夏

1. 子游曰：「子夏之門人小子，當洒掃、應對、進退則可矣。抑末也，本之則無。如之何？」子夏聞之曰：「噫！言游過矣！君子之道，孰先傳焉？孰後倦焉？譬諸草木，區以別矣。君子之道，焉可誣也？有始有卒者，其唯聖人乎！」（〈子張〉十二）

2. 子謂子夏曰：「女為君子儒，無為小人儒。」（〈雍也〉十一）

其他

1. 子謂公冶長，「可妻也。雖在縲紲之中，非其罪也」。以其子妻之。子謂南容，「邦有道，不廢；邦無道，免於刑戮」。以其兄之子妻之。（〈公冶長〉一）

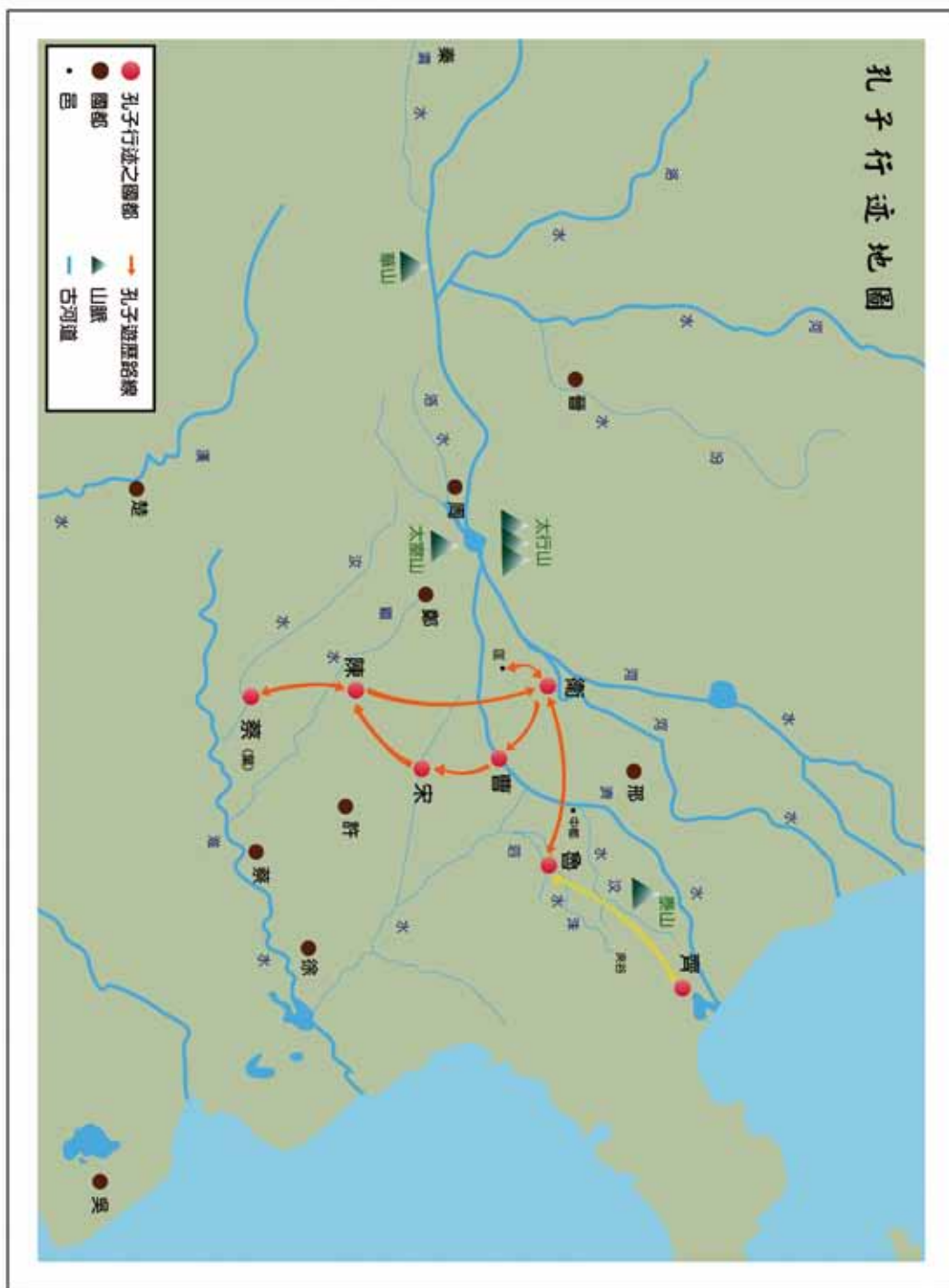
2. 南宮适問於孔子曰：「羿善射，奡盪舟，俱不得其死然；禹稷躬稼，而有天下。」夫子不答，南宮适出。子曰：「君子哉若人！尚德哉若人！」（〈憲問〉六）

3. 子謂子賤，「君子哉若人！魯無君子者，斯焉取斯？」（〈公冶長〉二）〔附注〕子賤：宓不齊。

4. 子使漆雕開仕。對曰：「吾斯之未能信。」子說。（〈公冶長〉五）

5. 子曰：「參乎！吾道一以貫之。」曾子曰：「唯。」子出。門人問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」（〈里仁〉十五）

附錄三：孔子行迹地圖





中華民國一〇一年九月修訂版
出版者：教育部

編審委員會：王邦雄 朱建民 朱賜麟 李明輝 邱永春
編審委員：吳昌政 段心儀 高柏園 張曉風 陳高志

黃泳結 黃俊傑 黃冠閔 曾昭旭 楊士瑩
楊祖漢 楊儒賓 詹海雲 戴璉璋

編輯委員會：王健文 吳冠宏 邱澎生 林久絡 林月惠
編輯委員：林啓屏 凌性傑 徐秋玲 徐聖心 張崑將

郭素妙 賴錫三 閻鴻中 謝大寧
編輯助理：江俊億 胡頌 陳莧之 陳俊榮

印刷者：龍讚裝訂股份有限公司

ISBN：978-986-03-3021平裝
GPN：1010101347