編輯大意

一、本手冊爲協助教師運用新教材而撰寫，所針對的底本乃依據中華民國一〇〇年七月十四日教育部修正發布之「普通高級中學選修科目中華文化基本教材課程綱要」編寫之教材。分爲四冊，《論語》兩冊，在高中第一學年教授；《孟子》一冊，《孟子》、《大學》、《中庸》一冊，在高中第二學年教授。

二、本手冊主要提供教學參考資料，或交代歷史背景，或提供重要異解而加以辨明，或補充相關知識等，俾使教師能充分靈活運用教材。其使用方法由教師視教學現場之不同而資取，此與一般出版社所編寫之教學備課用書不同。

三、本手冊雖定有體例，但因不同撰稿者所關切的重點有別，故細部內容並不求完全統一。教師運用之時，或有不稱手處；但不同的切入點，也能提供不同教學方法的觀摩。

四、建議教師使用教材與本手冊時，於《論語》選文，不必盡授。每節選文四～五則，並附相關章

1115教師版-論語.indd 1 2012/12/3 下午 12:03:23

句，其用意在於希望學生多讀原典，觸類旁通，並非昧於教學現場而增設過多的選文。因此，教師可擇取自己有所得的選文講授發揮，與學生共享閱讀經典的喜悅，以及生命的感動。教師亦可就學生應特別關注的選文，詳加講授，以求融會貫通。教師還可以依選文順序講授，闡明編寫者的理路；亦可以一章貫串他章，涵泳義理的豐富性。

五、講授選文既可靈活運用，則本手冊所提供的其他教學項目，如引起動機、活動設計、延伸閱讀等，亦非強求一律照本宣科。教師可視教學現況，隨時替換個人熟悉的事例與方案。

六、本手冊對於「異解」的選取，有其原則。經典義蘊豐富，讀者心思多端，作者、文本與讀者多方相遇，本可有種種觸發。且「四書」經千百年來中外人士共讀，幾乎由字至句，以及章、篇，無一不有歧解。其間或正或謬，或深或淺，不易輕下斷案。教師宜因學生程度，義理深淺，擇要而論。故所謂「異解」，不在堆積資料以炫博，而在於從古今重要注解與闡釋中，就義理的關鍵處，提出不同的見解。本手冊也根據撰寫團隊的討論結果，有所「辨明」，以使「異解」有義理的開放性與當代的詮釋。

七、本手冊雖經往復討論，然而限於識見，誤謬難免。懇祈方家賢達，不吝指正，則功在斯文，是所至盼。

1115教師版-論語.indd 2 2012/12/3 下午 12:03:27

目次

編輯大意

給教師的信

第一單元　一位君子的誕生

第一節　君子的人格養成……21

第二節　君子的行道濟世……28

第三節　君子的守先待後……34

第二單元　親子師友之道

1115教師版-論語.indd 3　2012/12/3 下午 12:03:31

第一節 親子手足之道……54
第二節 朋友交注之道……79
第三節 師生相處之道……87

第三單元 立志與為學

第一節 立志：開啓遠瞻的航圖……115
第二節 成德：創造良善的品德……129
第三節 學習：領略生命的至樂……142

第四單元 問孔子「仁」是何物？

第一節 仁德的指點……153
第二節 仁心的自覺……162

1115教師版-論語.indd 4 2012/12/3 下午 12:03:36

第三節　仁者的格局……169

第五單元　理想的人格

第一節　表裡如一的君子之德……178
第二節　秉直而行的君子之義……186
第三節　殊途同歸的君子之路……193

第六單元　過失與反省

第一節　知過不改是真過……208
第二節　反求諸己以改過……218
第三節　自我修養以寡過……229

1115教師版-論語.indd 5　2012/12/3 下午 12:03:40

給教師的信

如果我們要爲「滄海桑田」這個成語找個現成的例子，那麼「中華文化基本教材」這門課，或者就是個不錯的選擇！

各位老師大概跟我們一樣，當年在念中學時，都曾經上過「中國文化基本教材」這門課吧！但如眾所周知，這些年的幾度風雲變幻，這門課也就跟著飄盪起伏。當年你也許很喜歡這門課，也或者你覺得它只是「老掉牙的冬烘教材」。但是不管我們的態度如何，社會上質疑這門課的人恐怕不會很多。然而曾幾何時，當這門課重新恢復爲每位高中生都必讀的教材時，竟然引起了如此的社會震盪。時移勢易，換個角度看，這種震盪也未必不是一件好事。其實正是由於震盪，乃使我們更加體會到必須深刻地反省這門課的價值，以及教學方式等相關問題，這也是爲什麼我們要在此一教材的開始，先寫這封信以就教於各位老師的緣故。

這裡我們想表達的理念是：第一，我們對經典之所以爲經典，以及經典教育之必要性的看法。第二，我們編纂這套教材的基本理念與構想。第三，我們也想談談這樣的教材到底該如何教、如何學的問題。

1115教師版-論語.indd 6 2012/12/3 下午 12:03:45

一、「經典」的含義與「經典教育」的意義

在今天的口語裡，「經典」這個詞用得比較浮濫，彷彿各種好作品都可以獲得「經典」之名，這個意思不在我們討論之列。而就比較嚴謹的講法，「經典」是和每一個成型的文化體息息相關的。「經典」當然可以跨越文化區域的限制，但它首先總是誕生於某一特定的文化體。就這意義的「經典」而言，它往往也是個複數的概念。越成型的文化體，它所謂的「經典」，透過某種「典律化」的過程，其數量就會越來越大。然而不管一個文化體裡，「經典」的數量有多少，它大概也一定有一些數量相對受到嚴格限定的「核心經典」，這些「經典」也必然是因爲它在這個文化體中所扮演的特殊角色，而得以獲得「經典」之名。這一意義下的「經典」才是我們現在所要關注的「經典」。

這個意義的經典舉例來說，比如佛經，一部《大藏經》中，真正所謂的「經」，是很小的一部分，它主要是由「律」與「論」組成的。而「經」呢？按照佛教的脈絡，它只有「佛」的金口玉言才算。雖然我們也都知道，大乘經典其實並非釋迦牟尼所說，但這沒有影響，這些經典實質上構成了佛教的最基本教義結構。與此相當的，在中國，就是「十三經」了。「十三經」當然是明、清之後的說法，早期只有「五經」，後來則因三《禮》、三《傳》而成「九經」，然後才加到了「十三經」。這表示即使是核心經典的譜系，它也是在變動中的。但就算是變動，還是必須符合這個文化體所約定俗成的最嚴格條件。對佛教言，它是佛所說；對中國文化而言，則主要是出自聖人，其次則在闡明聖人的意旨。

以上還只是純從經典形成的形式上說，然而如此形成的經典究竟對這個文化體而言，代表著什麼意義呢？也許一般人比較注意到的是這些經典對其文化體所形成的「價值規範」之義，而也因此，對我們

1115教師版-論語.indd 7 2012/12/3 下午 12:03:49

這個崇尚「多元價值」的時代來說，經典就成了「壓抑」多元的罪魁禍首。然而在我們看來，這些經典之所以爲經典的最原初狀況，並不是因爲它規範了這個文化體的價值體系。這種規範性其實是在歷史發展過程中逐漸出現的。而就其原初意義言，事實上是由這些核心經典創造了這個文化體的意義世界。這也就是說它們提供了這個文化體的「世界觀」。比如說《聖經》表示了猶太民族與世界的關係，《奧義書》則代表了印度這個民族意義世界的開闢一般。

當然，這種世界觀的打開，也有不同的層次。比如說《聖經》的《舊約》與《新約》，我們通常說它分別代表了猶太民族神話世界觀與倫理世界觀的打開。對這個民族而言，它肉體的生命固然由進化而來，但它的精神生命則從此才得以昭若日月。同樣的，對中華民族而言，「五經」之作爲經典與「論孟」之作爲經典，便也有相同的意味。老話說「天不生仲尼，萬古如長夜」，就恰好說明了這個意思。基督徒看待耶穌，稱祂作「第二亞當」，不也是這樣一種角度嗎？

以此而言，我們之所以需要學習經典，並不是要「灌輸某種特定的價值體系」，而是要學習我們自己文化體的世界觀，這就像我們必須先有「母語」，然後才能形成我們自己的語言世界一般。我們有了母語的基礎，然後可以再去學習其他語言；而對大多數學習外語的人而言，他都還是運用母語思考的。同樣的情形，我們在構建自己的意義世界時，也必須用經典來爲自己搭起「與意義對話」的第一座橋梁。這當然不是說我們就不能去學習其它的經典，更不是說我們不必跨出我們的文化界域，去學習異文化的經典。我們只是要指出，所有的學習都不是從空白出發，我們自己文化中的「經典」就如同「母語」一般，它就是我們進入意義世界的「基底」。然則，我們真可以忽視經典教育嗎？

基於這樣的認識，我們也要指出，經典教育是幫助每位學習者去學習一種特定的和意義對話的模

1115教師版-論語.indd 8 2012/12/3 下午 12:03:54

式，也是一個將學習者納入其「本生」文化體的過程。但是對學習者而言，這並不是一種限制，更不是對其他經典的歧視，而只是「學不躐等」而已。他當然可以在學了最核心的經典之後，再去學習《老子》、《莊子》等經典；也可以去學佛經、《聖經》等異文化的經典。同時，這種學習也不是一種「保證」，它無法保證學習者可以學會「與意義對話」。人很本能地可以學會吃飯、講話，因爲他現實生活上有需要，可是人不見得學得會與意義對話，因爲精神生活不像現實生活有那麼大的迫切性，除非他自己真有一種生命上的自覺。因此，經典教育總是不那麼容易見出成效。可是作爲教育者，我們又豈能不重視它呢？

另外，我們也要根據同樣的理由，來爲以「四書」作爲經典教育的內容辯護。「四書」並不是因爲它是孔子或是儒家的學問而成爲經典的，而是繼承了「五經」這一原始的文化經典，並將中國這一文化體帶入了「倫理的意義世界」的關鍵性作品，以此而成爲經典的。所以儘管「四書」之名起得甚晚，卻並不會影響它在經典階序上的地位。當然，根據這樣的理由，現在的課程以「四書」爲文化基本教材，就也不是在強迫灌輸儒家的價值體系，這和壓抑多元價值、多元文化一點都沒有關係。相反地，我們認爲唯有在真能學好這種與核心經典對話的模式後，才真能學好其它的價值與文化，也才真能展現多元價值的可貴。

另一方面，作爲一個價值體系，並不意味它必定要與特定歷史時空相連結，也未必一定合理。所以一方面，歷史上本來就沒有一個固定的儒家價值體系，「周因於殷禮，所損益可知也」，而一些過時的儒家價值，當然也可以繼續損益下去。重點是，只有在我們學會了與意義對話的模式後，才真的能擁有「進行損益的資格」，不是嗎？所以說，如果有人說「學了『四書』就不會變壞」，那我們只能說「把

1115教師版-論語.indd 9 2012/12/3 下午 12:03:58

它當句廣告詞」吧！這的確不是我們的主張。可是無論有多少熟讀「四書」的壞蛋產生，都不會影響經典教育的重要性，這才是我們最核心的觀點。

二、本教材的編纂理念與構想

前面我們說，經典之所以爲經典，乃是因爲它提供了我們一種「世界觀」，以及根據此一世界觀所發展而來的「與意義對話」的模式，這個想法事實上就是我們這份教材編纂的最基本理念。

但是要在一份教材中落實這樣的理念，的確存在著一些困難。這困難主要來自於某種衝突的情境。一方面由於經典教育不可避免地涉及了經典文本的內容及其詮釋，這一層面當然著重在知識面的呈現，而作爲教科書，我們不可能不追求知識面的準確與完備。而另一方面，基於中華文化悠久的經典教育傳統，其意義對話的模式往往是通過老師與弟子之間的生命互動，在具體的實踐中，由「當機指點」的模式來進行的，而這一層面顯然著重於生命實踐的面向。上述這兩種面向雖非互相扞格，但性質是顯然不同的。要把這兩個面向整合在教科書中，確實是一項高難度的工程。而特別是後面這個面向，它與現代以知識學習爲重的教育體制和方向，多少是有些方枘圓鑿的，這也就給我們帶來了重大的挑戰。

簡單說，我們這份教材的編纂，不希望落入以前同類教材只以經典文本之講授爲主的窠臼。我們企圖引進一些貼近學習者生活經驗的內容，來引發學習者可能的生命感悟，藉此來讓老師可以找到「切入學生生命感動的關鍵點」，從而讓學生對「生命意義」問題有一些比較親切的體會。這一點可以說是我們這份教材編纂的最大嘗試，「知我罪我，其在茲乎」！

1115教師版-論語.indd 10 2012/12/3 下午 12:04:03

我們對這樣的編纂理念，其具體落實的構想是如此的：就形式上來說，我們在「課綱」所規定的幾個部份之外，增加了「情境導引」這個部分，同時要求更充分運用「延伸閱讀」與「問題討論」，來將學習者引入生命課題的感發上。而就經典文本的內容言，我們則以更嚴謹的態度，斟酌出入於古今的注解與詮釋之中，希望在不增加學習者負擔的前提下，給出我們認爲可以安心的注解與詮釋。而這樣的具體構想則又是在一個基本精神的貫串下進行的，這個基本精神來自於我們對「四書」的一項原則性的理解與詮釋。

「四書」如所周知，它的來源並不相同，性質也不全然一致。將之編爲一體，這是朱子之首創，當然也反映了宋代理學家的原創理解。可是朱子這一做法，還有他對「四書」脈絡的安排，固有學者贊同，但持異義者也不在少數。對於這裡面所牽涉到的紛紜複雜的問題，當然不是我們這部教科書所可以處理的，它也不應該是對一位接受啓蒙的學習者所應該面對的問題。但是作爲教科書的編者，我們還是應該對「四書」的基本精神與脈絡，有一個原則性的貫串方式。這個貫串方式必須基本上不違背傳統對「四書」精神的認知，又是對學習者有利的方式。以此，我們經過討論，覺得以「『四書』乃是表現『君子成己成物，下學而上達』的過程」來代表我們這份教材的基本精神與脈絡，應該是可以滿足要求的。以下我們就想簡單解釋一下這個原則。

朱子所編定的「四書」，乃以《大學》爲首，因爲朱子認爲《大學》所講的格物致知乃是一切學問的開端。朱子這一作法，顯然是根源於他對整套內聖之學的認知。但是我們並不認爲這樣的考慮，對於現代的經典學習者是適切的。我們認爲對現代的學生來說，「君子」這一人格的養成，是他們有可能接受、體會，也可能可以納入自己生命實踐的，所以我們應該特別凸顯這個課題。而這一課題事實上也是

1115教師版-論語.indd 11 2012/12/3 下午 12:04:07

《論語》這部書的主軸，當然也是孔子最關懷與終身實踐的目標。《論語》中孔門師弟的所有討論與指點，幾乎都是環繞著如何成就一個君子來說，所以用這樣一個原則來貫串《論語》，我們認爲是順適妥當的；而且基於這個考量，也該以《論語》作爲教學的起點。

但是當要以這樣的原則貫串到《孟子》等書中去時，就比較複雜一些了。孟子由於時代因素，他作爲一位游士的領袖，表現的往往是周旋在列國的廟堂之上，以滔滔雄辯來試圖引導各國國君行使仁政，因此「君子」這個課題似乎並沒有成爲主題。但是這個困難也是很好解決的。事實上，宋明理學家早已經爲我們鋪平了這條路。基本上說，孟子關於本心與性善的說法，乃是對孔子談「仁」的進一步詮釋，也等於爲君子人格的實踐，作了更深刻與理論性的展開。所謂「孟子十字打開」，就是如此，所以這一面沒有困難。至於孟子關於仁政的種種闡發，我們也可以很容易就把它放到君子「成物」的內涵中去，視之爲君子人格的推拓與擴充，也是君子事功的成就，這也很容易理解。所以我們可以順著這樣的義理脈絡，也順著歷史的脈絡，以《孟子》接續《論語》，爲教材的第二部分。

接著，在《論語》與《孟子》之後，我們安排了《大學》，這考慮乃是如此：誠如許多有關《大學》的討論，都指出了《大學》的義理脈絡其實是不清楚的。它所展現的乃是一套「成德之教」的規模與形式，而這套規模也可以套在不同的義理進路中。因此我們認爲將《大學》所指出來的成德之教，套到君子的成己成物上，也就是以格物、致知、誠意、正心、修身爲成己之學的規模，以齊家、治國、平天下爲成物之學的規模，恰好可以指出整個君子人格完成的脈絡。所以我們覺得這樣的安排有其合理性，也足以展現出「大學之道」的基本關懷。

最後，我們認爲《中庸》真正展現了完整的君子人格由下學到上達的學問規模。《中庸》由「誠」

1115教師版-論語.indd 12 2012/12/3 下午 12:04:11

出發，這恰好是君子人格成己之學的起步。然而由此出發，它最後就是直接相契於超越的天道，而成爲成德之教的圓滿完成，所謂「極高明而道中庸」。這意思對高中生而言，當然可能過於困難，我們如何以深入淺出的方式表達給學習者了解，自然是一大挑戰，但我們認爲依照這樣的原則，應該是可以繼承傳統經典的精神，並提供給現代的學習者一個「以君子人格爲核心」，進行與意義對話的模式。

三、本教材該「如何教」與「如何學」

作爲教材的編纂者，我們必須承認它和教學工作乃是兩個完全不同的專業，特別是我們這群編纂小組的成員，除了少數是高中教師外，多半在大學任職。雖然也都有教學經驗，但是我們之中多數人和高中的教學現場，畢竟是脫節的。所以這裡我們想談的「如何教」的問題，絕對不是從教學的實務上說，而是以教材設計編纂者的角度，來向各位報告應該把握哪些原則，才能將我們教材的精神比較準確地傳遞出去。至於具體的教材教法，各位老師才是專家，我們是不敢班門弄斧的。

毫無疑問的，這一教材既然是以經典文本爲憑藉，它就必然會有一段純知識的教學過程。但從我們上面所說，這個教材的編纂理念來看，它的重點無疑是在君子人格的實踐。所以章句的講解只是個過渡，甚至是個只需要「得魚」就可以「忘筌」的過渡。因此從消極上說，我們想表達的就是：千萬不要把我們這份教材再度變成章句記誦之學，尤其更不要把它和「現代科舉」掛勾。我們當然了解，今天高中的教學現場受到學測、指考的影響有多大，所以我們也沒有那麼天真地認爲，這份教材完全不會被當成「舉子之業」。但無論如何，這畢竟是一門獨立的課，而不是國文課的延伸，而且只佔了一小時，因此我們非常期待各位老師能夠正視這門課的獨立性，更何況如果我們真能用這門課來啓發學生生命上的

1115教師版-論語.indd 13 2012/12/3 下午 12:04:15

思考，未必就對考試不利，這是第一點。

其次，我們覺得更重要的是，既然這個教材意在引導學習者進入君子人格的實踐，則有兩點最是關鍵：第一，我們必須共同設法讓學習者嚮往於君子的人格，並臻至於明代王陽明所嚮往的「第一等事」（讀書學聖賢），或古人所嚮往的「做天地間第一等人」等境界。這點的確非常不容易，特別是今天社會的形態，當市場宰制一切價值時，要如何引導學生同時也嚮往於成爲君子，的確需要有相當的創造力。但事在人爲，安知它就完全不可能呢？

第三，我們必須讓整個學習能夠生活化，也必須讓一切實踐都能從學習者的生活世界出發。經典文本無論如何，它總是在具體的歷史世界中存在。因此，若純從歷史時空的角度看，它總有過時的東西。我們如何濾掉這些過時的東西，而讓它能始終連結著具體的生活，這也同樣考驗著我們的創造力。總之，活的經典才能產生力量，否則就只是莊子說的「糟粕」而已。在我們看來，這一教材的「如何教」，就以這點最爲重要，所以各位老師真是任重道遠啊！

最後，當然就是「如何學」的問題了。這個問題似乎應該是跟學生說的，但是我們之所以要在這裡說，倒不是要藉各位之口，去告訴學生他們「該如何學」。我們認爲整個學習活動，固然需要學生相當的學習意願之配合，但老師的主導性是非常重要的。所以學生的「如何學」，有相當大的一部分其實決定在老師「如何教」，這點我們上面已經表達過我們的意見了。然而這裡我們還想提出「如何學」的問題，主要其實是企圖表達一點，就是這個教材的學習並不只是針對學生而言的，包括我們這些教材的編纂者，乃至各位老師，我們都是學習者，而且始終都是與學生站在同等地位上的學習者。這種教材的學習，基本上並沒有「術業有專攻」的問題，每個人隨時都在用自己的人格內涵與經典對話，這是沒有結

1115教師版-論語.indd 14 2012/12/3 下午 12:04:20

束的時候的。我們的學習就在生活中，我們隨時隨地都在面對著自己。如果老師自己不曾真的有過這樣的學習經驗，那我們是不能真正引導學生的。所以「如何學」呢？那就是只有孔子的一句老話：「學而不厭，誨人不倦」，如是而已！

艱難嗎？好像是的！但它不也同時顯現出它的有趣嗎？在這條路上，我們真是夥伴！讓我們一起努力，教出一個不一樣的「中華文化基本教材」吧！然後我們可以一起向老祖先說，我們不曾辱沒您，而且我們將讓您們的精神延續，直到永遠！

祝福各位！也祝福這個課程！

1115教師版-論語.indd 15 2012/12/3 下午 12:04:24

第一單元 一位君子的誕生

【點重學教】

本單元以「說故事」的方式撰寫，讓學生理解孔子的生平與《論語》這部經典。然而，本單元書寫孔子的生平，與一般敘述歷史故事不同，其重點是以孔子對生命的關懷與文化的省察為主軸，而以「君子」來彰顯孔子的人格類型。這樣的故事書寫，希望能貼近學生的生活經驗與成長歷程，避免將孔子視之為高不可及的人物。雖然在體例上，第一單元與其他單元不同，但教師授課時，必須能意識到此單元要能統攝以下的十一單元。按照課程設計與規劃，第一冊的六個單元依序為：（一）一位君子的誕生、（二）親子師友之道、（三）立志與為學、（四）問孔子「仁」是何物？（五）理想的人格、（六）過失與反省；第二冊的六個單元依序為：（七）挫折與超越、（八）孔門的生活藝術、（九）品德與領導、（十）人間關懷與政治理想、（十一）歷史與文化、（十二）生命的尊嚴與傳承。這些單元主題的安排，是配合學生「由近及遠」的日常生活經驗，從自我關懷（二—八），擴充到人間關懷（九—十一），最後也觸及終極關懷（十二）。若從孔子的生命形象來勾勒，則包含儒家思想所涵蓋的「內聖」面向與「外王」面向。其中，生命關懷與人格修養的強調，在十二單元中佔有極大的份量。因而，教師在此單元的教學重點，至少要包含兩個面向：一是「修己」的孔子，強調孔門師生的生命互動，以及成德的生命智慧；一是「安人」、「安百姓」的孔子，展現孔子的社會政治關懷與文化理想。（「修己」與「安人」、「安百姓」都是《論語》中孔子的話，近世儒者有時用「內聖」與「外王」來表達這兩個面向。）值得注意的是，不論是「內聖」的孔子，或是「外王」的孔子，教學的重點，都從孔子賦予「君子」新的意涵，作為討論的起點。

本單元將孔子的兩個面向融合在一起書寫，教師可以彈性運用的空間極大。故在體例上，也與其他單元不同。在「引起動機」與「活動設計」部分，全部三節，只提供一個引起動機與一個活動設計。至於「文本詮釋」，則就每一節故事中所援引的《論語》，註明原文出處；若有異解，則另作說明。此外，除《論語》外的相關歷史事件，則置於「補充資料」，提供參考。

引起動機

孔子是學生從小耳熟能詳的歷史人物，評價也相當高。如果我們從不同文化背景的人來看孔子，也許更能看出孔子的獨特性，評價也相對的客觀。教師先以「歷史名人排行榜」提問，讓學生思考世界五大洲，古今五千年，若要選出歷史上最有影響力的一百人，學生會選出哪些人？基於何種理由？接著，教師以美國應用物理學，普林斯頓大學天文學博士麥可・哈特（Michael. H. Hart）所著《歷史上最有影響力的一百人》（The 100：A Ranking of the Most Influential Persons in History）一書爲例，引起學生學習動機。該書將一百位歷史人物分爲四類：宗教家、思想家、科學家、政治領袖。雖然政治領袖可以在當代捲起驚濤駭浪，然而百大名人前十名，卻沒有一個是政治領袖。孔子在此書的排行榜中位居第五，但在中國人物中，則是排序第一。顯見孔子在中華文化與世界文化所占的重要地位。爲什麼孔子能夠得此殊榮？讓學生提出各種可能的答案。最後，教師以《史記・孔子世家》的贊語作爲可能的答案之一。孔子在當今外國科學家眼中的排序，正印證司馬遷的看法。「太史公曰：『高山仰止，景行行止』，雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其爲人。……天下君王，至於賢人，眾矣。當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣。」孔子的思想，經歷各種挑戰，中國大陸文化大革命就是最近的事例，在「批孔揚秦」的運動中，孔子思想曾遭到全盤否定；但文革三十年之後，中國大陸卻在世界各地成立孔子學院。這是否意味著：孔子思想經得起各種角度的檢驗，至今仍然活在華人的生活世界中？如果孔子的思想不是博物館的古董，而是活生生的生命智慧，那麼，他能與我們個人自身的成長，或是當代的議題對話嗎？我們會向孔子提出哪些問題？我們會向孔子提出哪些挑戰？孔子若活在我們這個世代，他會如何來回應？讓我們帶

1115教師版-論語.indd 18 2012/12/3 下午 12:04:52

著個人的想像或疑惑，一起與孔門弟子，與孔子對話吧！

活動設計

本單元所提供的活動設計，以配合第二節故事敘述中，孔門師生與隱者的對話爲主，設計辯論活動，讓學生進一步思考孔門師生與隱者的人生選擇。

教師先引導學生思考，在「天下無道」的現實處境下，孔門師生與隱者的人生選擇，各依據何種思考與理由？所謂「天下無道」，具體地說，就是指政治社會秩序崩解、人心敗壞的世代，在此處境下，如何面對現實的考驗？如何面對理想的呼喚？如何找到突破困境的出口？大體而言，在數千年的中華文化心靈中，儒家的入世擔當與道家的出世智慧，常體現在知識份子的雙重性格中。《論語》中出現的隱者，可視爲道家的先行者。換句話說，儒家與道家的人生抉擇，不必然是對立的。孔子也說：「篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。」（〈泰伯〉十三）孟子也說：「窮則獨善其身，達則兼善天下。」（〈盡心上〉九）對孔門師生而言，「天下有道」與「天下無道」，雖然呈現不同的處世智慧，但對人間的關懷始終如一，對於理想的堅持，從不放棄，所謂「知其不可而爲之」。因此，教師在設計此活動時，重點在引導學生思考不同選擇背後所持的理由與考量，乃至道德推論。透過此活動設計，不在急於做出道家與儒家「孰優孰劣」的價值判斷，而是引導學生理解儒家與道家的人生智慧。面對「天下無道」，道家隱者有「放得下」的智慧，而孔門師生偏向「擔得起」的愛心擔當。若參照孔子《論語》的其他篇章，更可以進一步地說，儒家的入世關懷，也同樣強調智慧與愛

1115教師版-論語.indd 19 2012/12/3 下午 12:04:53

心。

更重要的是，教師可藉由此辯論活動設計，引導學生思考，在面對「天下無道」的困境，乃至個人生命成長的關卡，「逃避」無法解決問題，勇於「面對」才能找到「渡口」。古今中外的各大精神文明傳統，各提供不同解決歷史人生困境的良方。其中，孔門師生入世的人間關懷，頗具有特色，值得參考。

1115教師版-論語.indd 20 2012/12/3 下午 12:04:54

第一節　君子的人格養成

文本詮釋

本節與故事相關的《論語》文本出處如下，教師教學時可以參照：

1. 子曰：「甚矣吾衰也！久矣吾不復夢見周公。」（〈述而〉五）
2. 大宰問於子貢曰：「夫子聖者與？何其多能也？」子貢曰：「固天縱之將聖，又多能也。」子聞之曰：「大宰知我乎？吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也！」牢曰：「子云：『吾不試，故藝。』」（〈子罕〉六）
3. 子曰：「君子謀道不謀食。耕也，餒在其中矣；學也，祿在其中矣。君子憂道不憂貧。」（〈衛靈公〉三二）

補充資料

一、孔子在中國文化史上的地位：從發現「君子」談起

第一節的敘述，申明孔子賦予「君子」新的意涵，是很重要的關鍵點。雖然在《詩經》、《左傳》

1115教師版-論語.indd 21　2012/12/3 下午 12:04:55

中，「君子」一詞在「身分」意義之外，也兼有德行、知禮的含義。但在《論語》中，處處可見孔子從德行而不從身分階級來區分「君子」與「小人」之別。更爲德行意義下的「君子」，以「仁」爲之奠基，賦予新義。

徐復觀曾概括孔子在中國文化史上的地位有六點：第一、在中國文化史上，由孔子而確實發現了普遍地人間；第二、由孔子開闢了內在地人格世界，以開啓人類無限融合及向上之機；第三、由孔子而開始有學的方法的自覺，因而奠定了中國學術發展的基礎；第四、教育價值之積極肯定，及對教育方法之偉大啓發；第五、總結整理了古代文獻，而賦予以新的意義，從文獻上奠定了中國文化的基礎；第六、人格世界的完成。其中，在孔子發現了普遍的人間這一點上，徐復觀也指出：「孔子打破了社會上政治上的階級限制，把傳統的階級上的君子小人之分，轉化爲品德上的君子小人之分，因而使君子小人，可由每一個人自己的努力加以決定，使君子成爲每一個努力向上者的標誌，而不復是階級上的壓制者。使社會政治上的階級，不再成爲決定人生價值的因素，這便在精神上給階級制度以很大的打擊。」

此說法很能表達第一節的核心概念，教師可詳參徐復觀：《中國人性論史——先秦篇》第四章。

二、孔子與周公

《論語》中除提到孔子「久矣吾不復夢見周公」（〈述而〉五）外，孔子也說：「周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。」（〈八佾〉十四）又說：「如有用我者，吾其爲東周乎？」（〈陽貨〉五）足見周公於孔子心目中，實爲時代精神理想的象徵。一般常說的周公「制禮作樂」，是漢儒逐漸流行起來的

1115教師版-論語.indd 22 2012/12/3 下午 12:04:57

觀念。從歷史的觀點與研究來看，禮樂制度與精神，萌芽於周初，顯著於西周之末，流行於春秋時代。所以春秋時代，又被稱爲「禮的世紀」。因此，禮樂制度是從夏、商二代，直至文王、武王或周公都有貢獻，不斷發展演變的結果。本節特別標舉孔子以周公爲學習典範，乃是爲凸顯周公所代表的周文精神。事實上，孔子在《論語》中，對於堯、舜、禹、文王、泰伯等先王，都有極高的評價。如云：「巍巍乎！舜、禹之有天下也，而不與焉。」（〈泰伯〉十八）又讚云：「大哉！堯之爲君也。巍巍乎！唯天爲大，唯堯則之。蕩蕩乎！民無能名焉。巍巍乎！其有成功也。煥乎！其有文章。」（〈泰伯〉十九）孔子也稱讚泰伯：「泰伯，其可謂至德也已矣！三以天下讓，民無得而稱焉。」（〈泰伯〉一）由此可見，在孔子心目中，堯、舜、禹、泰伯、文王都是至德與爲政的典範。孔子之所以讚揚周文，乃是周文所代表的禮樂制度，對於夏、商二代有所因革損益，故三代之禮，至周而達到豐富完備的境界。由於孔子所處的時代，貴族生命墮落，不能真正實踐粲然完備的禮樂制度，淪於形式主義，所謂：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」面對此「周文疲弊」的時代問題，孔子特別尊崇周公，正顯示周公所代表的周代典章制度，折射出孔子心目中的真正時代精神與理想世界。

詳細補充資料，可參徐復觀：《中國人性論史——先秦篇》第三章、第四章；牟宗三：《中國哲學十九講》第三講。

三、孔子與叔向、子產

第一節提到晉國大夫叔向對孔子的可能影響，這要從叔向批評鄭國子產鑄刑書說起。之後，晉國鑄

1115教師版-論語.indd 23 2012/12/3 下午 12:04:58

刑鼎，孔子也曾提出批評。叔向對於鑄刑書的批評，與孔子對於鑄刑鼎的批評，可以看出孔子與叔向在以禮樂治國（以德治國）的見解上，二者在精神上相承。

1. 叔向批評鄭國鑄刑書，詳參《左傳》昭公六年：

三月。鄭人鑄刑書。叔向使詒子產書曰：「始吾有虞於子，今則已矣。昔先王議事以制，不為刑辟，懼民之有爭心也。猶不可禁禦，是故閑之以義，糾之以政，行之以禮，守之以信，奉之以仁。制為祿位，以勸其從。嚴斷刑罰，以威其淫。懼其未也，故誨之以忠，聳之以行，教之以務，使之以和，臨之以敬，涖之以彊，斷之以剛。猶求聖哲之上，明察之官，忠信之長，慈惠之師，民於是乎可任使也，而不生禍亂。民知有辟，則不忌於上，並有爭心。以徵於書，而徼幸以成之，弗可為矣。夏有亂政而作禹刑，商有亂政而作湯刑，周有亂政而作九刑。三辟之興，皆叔世也。今吾子相鄭國，作封洫，立謗政，制參辟，鑄刑書。將以靖民，不亦難乎？《詩》曰：『儀式刑文王之德，日靖四方。』又曰：『儀刑文王。萬邦作孚。』如是何辟之有？民知爭端矣，將棄禮而徵於書。錐刀之末，將盡爭之。亂獄滋豐，賄賂並行。終子之世，鄭其敗乎！肸聞之，國將亡，必多制，其此之謂乎！」復書曰：「若吾子之言，僑不才，不能及子孫。吾以救世也，既不承命，敢忘大惠。」

2. 孔子批評晉國鑄刑鼎，詳參《左傳》昭公二十九年：

1115教師版-論語.indd 24 2012/12/3 下午 12:04:58

冬。晉趙鞅、荀寅帥師城汝濱，遂賦晉國一鼓鐵，以鑄刑鼎，著范宣子所謂刑書焉。仲尼曰：「晉其亡乎！失其度矣。夫晉國將守唐叔之所受法度，以經緯其民，卿大夫以序守之。民是以能尊其貴，貴是以能守其業，貴賤不愆，所謂度也。文公是以作執秩之官，為被廬之法，以為盟主。今弃是度也，而為刑鼎。民在鼎矣，何以尊貴？貴何業之守？貴賤無序，何以為國？且夫宣子之刑，夷之蒐也，晉國之亂制也，若之何以為法？」

四、子產「天道遠，人道邇」的觀念

第一節提到子產「天道遠，人道邇」的故事，顯現出春秋時代人文精神，孔子也受此時代氛圍的影響與啓發。此故事詳參《左傳》昭公十七年、十八年：

冬，有星孛于大辰。……鄭裨竈言於子產曰：「宋、衛、陳、鄭將同日火。若我用瓘斝玉瓚，鄭必不火。」子產弗與。……夏五月，火始昏見。丙子，風。……戊寅，風甚。壬午，大甚。宋、衛、陳、鄭皆火。裨竈曰：「不用吾言，鄭又將火。」鄭人請用之，子產不可。子大叔曰：「寶，以保民也。若有火，國幾亡。可以救亡，子何愛焉？」子產曰：「天道遠，人道邇，非所及也，何以知之？竈焉知天道？是亦多言矣，豈不或信？」遂不與，亦不復火。

1115教師版-論語.indd 25 2012/12/3 下午 12:05:00

五、季札觀周樂

在春秋時代，吳國公子季札觀周樂，其「由樂以觀德」的鑑賞角度，孔子也有所繼承。「季札觀周樂」的故事，詳參《左傳》襄公二十九年：

> 吳公子札來聘，見叔孫穆子，說之。謂穆子曰：「子其不得死乎？好善而不能擇人。吾聞『君子務在擇人』，吾子為魯宗卿，而任其大政，不慎舉，何以堪之？禍必及子。」請觀於周樂。使工為之歌〈周南〉、〈召南〉，曰：「美哉！始基之矣，猶未也，然勤而不怨矣。」為之歌〈邶〉、〈鄘〉、〈衛〉，曰：「美哉！淵乎！憂而不困者也。吾聞衛康叔、武公之德如是，是其衛風乎！為之歌〈王〉，曰：「美哉！思而不懼，其周之東乎！」為之歌〈鄭〉，曰：「美哉！其細已甚，民弗堪也。是其先亡乎？」為之歌〈齊〉，曰：「美哉！泱泱乎！大風也哉！表東海者，其大公乎？國未可量也。」為之歌〈豳〉，曰：「美哉！蕩乎！樂而不淫，其周公之東乎？」為之歌〈秦〉，曰：「此之謂夏聲。夫能夏，則大。大之至乎，其周之舊也。」為之歌〈魏〉曰：「美哉！渢渢乎！大而婉，險而易。行以德輔，此則明主也。」為之歌〈唐〉，曰：「思深哉！其有陶唐氏之遺民乎？不然，何憂之遠也。非令德之後，誰能若是？」為之歌〈陳〉，曰：「國無主，其能久乎！」自〈鄶〉以下，無譏焉。為之歌〈小雅〉，曰：「美哉！思而不貳，怨而不言，其周德之衰乎？猶有先王之遺民焉。」為之歌〈大雅〉，曰：「廣哉！熙熙乎！曲而

1115教師版-論語.indd 26 2012/12/3 下午 12:05:00

有直體，其文王之德乎！」為之歌〈頌〉，曰：「至矣哉！直而不倨，曲而不屈，邇而不偪，遠而不攜，遷而不淫，復而不厭，哀而不愁，樂而不荒，用而不匱，廣而不宣，施而不費，取而不貪，處而不底，行而不流。五聲和，八風平，節有度，守有序，盛德之所同也。」見舞〈象箾〉、〈南籥〉者，曰：「美哉！猶有憾。」見舞〈大武〉者，曰：「美哉！周之盛也，其若此乎？」見舞〈韶濩〉者，曰：「聖人之弘也，而猶有慙德，聖人之難也。」見舞〈大夏〉者，曰：「美哉！勤而不德，非禹其誰能脩之？」見舞〈韶箾〉者，曰：「德至矣哉！大矣！如天之無不幬也，如地之無不載也。雖甚盛德，其蔑以加於此矣。觀止矣！若有他樂，吾不敢請已。」

1115教師版-論語.indd 27 2012/12/3 下午 12:05:01

第二節　君子的行道濟世

文本詮釋

1. 子曰：「吾十有五而志于學，三十而立，四十而不惑。五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」（〈爲政〉四）

2. 子以四教：文、行、忠、信。（〈述而〉二四）

3. 子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」（〈學而〉六）

4. 子路問「成人」。子曰：「若臧武仲之知，公綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以爲成人矣！」曰：「今之成人者，何必然？見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以爲成人矣！」（〈憲問〉十三）

5. 長沮、桀溺耦而耕。孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者爲誰？」子路曰：「爲孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣！」問於桀溺，桀溺曰：「子爲誰？」曰：「爲仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耰而不輟。子路行以告，夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」（〈微子〉

1115教師版-論語.indd 28　2012/12/3 下午 12:05:02

六）

6. 子在陳曰：「歸與！歸與！吾黨之小子狂簡，斐然成章，不知所以裁之。」（〈公冶長〉二一）

7. 儀封人請見，曰：「君子之至於斯也，吾未嘗不得見也。」從者見之。出曰：「二三子何患於喪乎？天下之無道也久矣，天將以夫子爲木鐸。」（〈八佾〉二四）

8. 子曰：「富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之惡也，不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名。君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」（〈里仁〉五）

※異解：

一、「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？」

上述八則《論語》文本中，「長沮、桀溺耦而耕」一章有關「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？」的「斯人」之解釋，歷來有異解，說明如下：

1.「斯人」指「天下人」：

何晏《論語集解》引孔安國曰：「隱於山林是同群，吾自當與此天下人同群，安能去人從鳥獸居乎？」皇侃《疏》、邢昺《疏》與劉寶楠《論語正義》亦贊同此說。又朱熹《論語集注》也注云：「言所當與同群者，斯人而已，豈可絕人逃世以爲潔哉？」據此，「斯人」指「天下人」，顯現孔子不棄天

1115教師版-論語.indd 29 2012/12/3 下午 12:05:03

下之人、不忘天下之人的人間關懷。

2.「斯人」指「長沮、桀溺」等隱者：

蔣伯潛《論語讀本》的解釋是：「現在天下的人，都和鳥獸一樣，不可和他們同夥做事。長沮、桀溺是兩個有道德的隱士。我不是和這種人相與，和誰相與呢？」據此，「斯人」指「長沮、桀溺」兩位隱士。表現孔子與隱者在道德精神上有所共鳴。

辨明：若從前後文的脈絡來看，與「鳥獸」相對的是「斯人」，應該是泛指人類。而從從義理思想來看，「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？」是孔子與隱者的分野。據此，本節採取第一種解釋。

補充資料

第二節的故事敘述中，孔子的教育志業、政治成就、周遊列國是重點。相關補充資料如下：

一、孔子的教育志業

孔子三十歲前後，學有所成，基於實踐理想的熱情，他開始了教學生涯。孔子教學，不論身分階級、不分智愚、不問貴賤，不分地域，只要學生肯學習，孔子都盡心給予最優質的教育，使他們適才適性，有機會發揮天賦德性與才能。對孔子而言，「因材施教」與「有教無類」是其教育信念。孔子的學

1115教師版-論語.indd 30 2012/12/3 下午 12:05:04

生來源，來自社會各個階層，有貴族子弟，如孟懿子與南宮敬叔，他們學禮於孔子；也有貧家子弟，如顏回（子淵）、冉雍（仲弓）、仲由（子路）、原憲（子思）、曾參（子輿）、公冶長（子長）等人。又如達巷黨人、互鄉童子、鄙夫等，他們有時也向孔子請益問學。由此可見，孔子的學生，既有貴族，也有平民。

至於孔子教學的內容，主要是以「六藝」爲主。有關「六藝」的說法，根據《周禮・地官》「以鄉三物教萬民而賓興之。一曰六德：知、仁、聖、義、忠、和；二曰六行：孝、友、睦、婣、任、恤；三曰六藝：禮、樂、射、御、書、數。」相對於「六德」、「六行」，「六藝」所指的「禮、樂、射、御、書、數」，可說是具體的生活技能教育。另一說法，「六藝」指「《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》」。根據《史記・孔子世家》贊：「中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣。」又《史記・滑稽列傳》：「孔子曰：『六藝於治一也。禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以神化，春秋以道義。』」此外，《莊子・天運篇》提及：「丘治詩、書、禮、樂、易、春秋六經。」《莊子・天下篇》又說：「詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。」凡此文獻資料，都指向「六藝」即是「六經」。在這個意義下，「六藝」（「六經」）猶如古代經典教育（古典教育）。從《論語》的記載來看，孔子教學的內容，應包含《詩》、《書》、禮、樂等古典教育；若從受教於孔子的各類學生來說，孔子的教學內容，也可能包含「禮、樂、射、御、書、數」等生活技能。職是之故，第二節有關孔子所教的「六藝」，「六藝」與「六經」二說並存。

1115教師版-論語.indd 31 2012/12/3 下午 12:05:05

二、孔子的政治成就

孔子爲魯司寇，在政治上的成就，表現在兩件大事上，一是夾谷盟會，一是墮三都，詳參下列史料：

1. 夾谷盟會：此段史實詳參《左傳》定公十年：

夏，公會齊侯於祝其，實夾谷，孔丘相。犁彌言于齊侯曰：「孔丘知禮而無勇，若使萊人以兵劫魯侯，必得志焉。」齊侯從之。孔丘以公退，曰：「士，兵之！兩君合好，而裔夷之俘，以兵亂之，非齊君所以命諸侯也。裔不謀夏，夷不亂華，俘不干盟，兵不逼好。于神爲不祥，於德爲愆義，于人爲失禮，君必不然。」齊侯聞之，遽辟之。將盟，齊人加于載書，曰：「齊師出竟，而不以甲車三百乘從我者，有如此盟。」孔丘使茲無還揖對，曰：「而不反我汶陽之田，吾以共命者，亦如之。」齊侯將享公，孔丘謂梁丘據曰：「齊、魯之故，吾子何不聞焉？事既成矣，而又享之，是勤執事也。且犧象不出門，嘉樂不野合，饗而既具，是棄禮也。若其不具，用秕稗也。用秕稗，君辱；棄禮，名惡，子盍圖之？夫享，所以昭德也，不昭，不如其已也。」乃不果享。齊人來歸鄆、讙、龜陰之田。

1115教師版-論語.indd 32 2012/12/3 下午 12:05:06

這則故事記載了齊、魯會盟，孔子相魯君，進退應對皆能以禮，齊國理屈，於是就在盟會之後，齊國便歸還了侵占魯國的土地。但文中並沒有說明，爲什麼齊國在理屈之後，會願意自動歸還田地。齊國的舉措從現代的角度來看，似乎有些不可思議。這裡我們也許可以提供一個可能的解釋：在周初封建體制初成時，姜太公的部族被封到了齊國，但齊國與周朝的王室並不同姓，這樣的封建諸侯和王室之間，如何建立起穩固的關係呢？爲了解決這個問題，周公除了規範嚴格的禮制之外，還作了一個重要的安排，那就是把周公的長子伯禽封到了魯。這樣的安排有什麼用意嗎？從伯禽封魯時，刻意不建立強大的武力，而只強調禮制來看，顯然不是要魯扮演監視齊國的角色，而是意在提醒齊國，必須遵守禮制，如此才能保衛這套封建的體制。因爲齊、魯兩個諸侯國有這層關係，所以當孔子能夠在盟會上謹守禮制時，這等於提醒了齊國，回到初封建時的情境，齊、魯兩國都有義務來綿延封建的體制，所以齊國才會主動地把已經吃進肚子了的土地，再還給魯國。這樣的理解方式，也許會有助於對夾谷之會來龍去脈的了解。

2. 墮三都：此段史實詳參《左傳》定公十二年：

仲由爲季氏宰，將墮三都。于是叔孫氏墮郈。季氏將墮費，公山不狃、叔孫輒帥費人以襲魯。公與三子入於季氏之宮，登武子之臺。費人攻之，弗克。入及公側。仲尼命申句須、樂頎下伐之。費人北，國人追之，敗諸姑蔑。二子奔齊，遂墮費。將墮成，公斂處父謂孟孫：「墮成，齊人必至于北門。且成，孟氏之保障也；無成，是無孟氏也。子偽不知，我將不墮。」冬，十二月，公圍成，弗克。

1115教師版-論語.indd 33 2012/12/3 下午 12:05:07

第三節　君子的守先待後

文本詮釋

1. 顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」（〈公冶長〉二五）
2. 子畏於匡。曰：「文王既沒，文不在茲乎！天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也；天之未喪斯文也，匡人其如予何？」（〈子罕〉五）
3. 子夏問曰：「『巧笑倩兮，美目盼兮，素以爲絢兮。』何謂也？」子曰：「繪事後素。」曰：「禮後乎？」子曰：「起予者，商也！始可與言《詩》矣。」（〈八佾〉八）
4. 子曰：「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」（〈雍也〉十六）
5. 柴也愚，參也魯，師也辟，由也喭。（〈先進〉十七）
6. 子曰：「參乎！吾道一以貫之。」曾子曰：「唯。」子出。門人問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」（〈里仁〉十五）
7. 子曰：「默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？」（〈述而〉二）
8. 子路宿於石門。晨門曰：「奚自？」子路曰：「自孔氏。」曰：「是知其不可而爲之者與？」

1115教師版-論語.indd 34　2012/12/3 下午 12:05:08

（〈憲問〉四一）

9.子曰：「莫我知也夫！」子貢曰：「何爲其莫知子也？」子曰：「不怨天，不尤人，下學而上達。知我者，其天乎！」（〈憲問〉三七）

10.子夏曰：「君子有三變：望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。」（〈子張〉九）

※異解

一、「繪事後素」

上述十則《論語》文本中，第三則「繪事後素」（〈八佾〉八）之解釋，歷來有異解，說明如下：

1.繪畫之事後加素功（繪畫在前，後加素色）：

何晏《論語集解》引鄭玄曰：「繪，畫文也。凡繪畫，先布眾色，然後以素分布其間，以成其文。喻美女雖有倩盼美質，亦須禮以成之也。」此說是指繪畫之時，先著彩色（五采），但因其輪廓並不分明，必須再以白色的粉勾勒線條，使繪畫所著之色彩，輪廓更爲鮮明。也就是說，絢爛的色彩要靠素白來彰顯。此說強調雖有美之質，仍須加以文飾。亦即以「文」來彰顯「質」，所謂「文質彬彬」，吾人之生活與生命，要以「禮」來完成。皇侃《論語集解義疏》、劉寶楠《論語正義》、近人錢穆《四書釋義》也主張此解，認爲質美者，須終之以禮文。

1115教師版-論語.indd 35 2012/12/3 下午 12:05:09

2. 繪畫之事後於素功（素色在前，繪畫在後）：

朱熹《論語集注》注云：「繪事，繪畫之事也。後素，後於素也。〈考工記〉曰：『繪畫之事後素功。』謂先以粉地爲質，而後施五采。猶人有美質，然後可加文飾。」此說是指繪畫之時，先著白色的粉（或鋪上白色的絹布），然後再著上五彩的顏色。猶如美女先有倩、盼的美質，然後加上文飾，亦使其「文質彬彬」。此說強調須先有美質，禮文才能彰顯其價值與意義。如同朱《注》所言：「禮以忠信爲質，猶繪事必先以粉素爲先。」近人蔣伯潛《論語讀本》也主張此解。

辨明：從古時繪畫的技巧而言，上述兩種解釋，似乎都有其論據。但若從文本前後文來看，「繪事後素」相應於「禮後乎」；若從義理來詮釋，「繪事後素」、「禮後乎」二句之關聯，涉及「仁」與「禮」的義理關聯。若依第一種解釋，則是「以素喻禮」，此與「禮文」之解釋有扞格。因爲，以五采喻禮文，語意較爲相應。而就義理而言，《論語》所記載孔子論禮之文本，多重在禮之本質，而不在禮之繁文縟節。此章與〈八佾〉前幾章所言「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」（〈八佾〉三）、「禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚」（〈八佾〉四）之意相通。也就是說，禮之本在質不在文，禮之節文是後加的文飾。猶如美人之服飾、繪畫之彩色，必須以質美、素粉爲先。而從「仁」與「禮」的關係來說，「仁」爲「禮」之本，不論在實踐上或是義理思考來看，「仁」爲先（始），「禮」爲後（終），孔子也藉此賦予「禮」真正的生命。據此，本節採取第二種朱熹的注解。

1115教師版-論語.indd 36 2012/12/3 下午 12:05:10

補充資料

一、孔子與「六經」

史學大師錢穆曾說：「孔子者，中國學術上人格之最高標準，而『六經』則中國學術史著述最高之標準也。自孔子以來二千四百年，學者言孔子必及『六經』，治『六經』者亦必及孔子。」（《國學概論》）由此可見，孔子與六經之關係，必須加以說明。本節論及孔子晚年的兩項事業，一是整理「六經」，一是培育傳道弟子。對於孔子是否整理「六經」，古代漢儒持肯定的態度，現今學界的研究則持保留的態度。根據《論語》文本所記載來看，「子曰：『加我數年，五十以學《易》，可以無大過矣。』」（〈述而〉十六）又「子所雅言，《詩》、《書》、執禮，皆雅言也。」（〈述而〉十七）而孟子說：「孔子作《春秋》而亂臣賊子懼」，自來無異議。由此可見，從歷史的觀點來看，在孔子之時，《詩》、《書》、《易》、《春秋》皆有文字可考。然而，孔子刪《詩》、《書》之說，出自《史記・孔子世家》、《書緯》，徵諸《論語》，未見證據。至於《禮》、《樂》，《漢書・藝文志》記載：「《禮》自孔子時而不具，至秦大壞。」可見孔子已不見《禮》經，而《論語》、《孟子》言禮，皆闡發禮意，著於行事。《樂》與《詩》合，恐亦無文本。

由此推測，孔子之前，可能沒有「六經」之名，但有古典教育或經典教育之實。例如《論語》中所記載孔子與其弟子對於《詩》、《書》文本的探討，就是很具啓發性的經典教育。另一方面，戰國末年《莊子》之言「六經」，司馬遷《史記》之以「六藝」爲「六經」，都顯示從戰國末年到西漢，「六

1115教師版-論語.indd 37 2012/12/3 下午 12:05:11

經」的思想與孔子的思想密切相關，孔子在中國學術史上的地位，藉由「六經」之成爲經典，足見其開創性與重要性。自漢代以降，大多數儒者認爲「六經」內容因孔子賦予新意，轉而成爲數千年來中華文化的經典，影響學術與思想甚鉅。

二、《論語》其書

（一）《論語》的名稱與含義

我們若直接翻閱《論語》，大體可以得到一個印象：《論語》其實是一本記載孔子及其弟子的言行錄。但是，我們還可能會問：爲什麼這部書叫《論語》？它又可能代表什麼含義？

「論語」二字並稱爲書名，最早見於《禮記・坊記》與《孔子家語》。在此之前，如戰國時代的儒者孟子、荀子等人，他們在引用孔子言論的時候，常常直接以「子曰」或「孔子曰」作開頭，尚未提及這些言論，原來是出於叫做「論語」的一本「書」。兩漢學者講到《論語》，或單稱《論》，或單稱《語》。由於班固在《漢書・藝文志》中，已經提到《論語》當時至少已有《齊論語》、《魯論語》及《古文論語》等版本流傳於世（參見下文「《論語》的內容與版本」），由此可以推知，《論語》作爲書名，大概在漢代就已經確立下來了。

至於《論語》的名稱與含義，也有一些不同的說法，如：

1. 班固《漢書・藝文志》：

1115教師版-論語.indd 38 2012/12/3 下午 12:05:12

《論語》者，孔子應答弟子時人及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之《論語》。

依此解釋，《論語》之「語」指的是孔子應答弟子與時人的談話，是孔子的「言語」（夫子之語）。而「論」是指孔子逝世後，弟子後學便將這些記錄整理彙集，加以討論，編纂成書（論纂）。換言之，因討論編纂（論纂）孔子的言語（夫子之語），故謂之《論語》。

2. 南朝宋皇侃〈論語義疏自序〉：

今字作「論」者，明此書之出，不專一人，妙通深遠，非論不暢。而音作「倫」者，明此書義含妙理，經綸古今，自首臻末，論環不窮。依字則證事立文，取音則據理為義。義、文兩立，理、事雙該；圓通之教，如或應示。

皇侃針對《論語》之「論」，可作「倫」、「論」（去聲）兩義的解釋，提出看法。他將《論語》以「論」名書的意義稱爲「證事立文」，並將以「倫」名書的意義稱作「據理爲義」。如此則兩個看似不甚相關的解釋，便能在「形式」及「內容」的架構上，取得貫通，進而相輔相成，通體表現爲一「圓通之教」。

1115教師版-論語.indd 39 2012/12/3 下午 12:05:13

3. 北宋邢昺《論語注疏．解經序．序解》：

「論者，綸也，輪也，理也，次也，撰也。」以此書可以經綸世務，故曰綸也；圓轉無窮，故曰輪也；蘊含萬理，故曰理也；篇章有序，故曰次也；羣賢集定，故曰撰也。鄭玄《周禮注》云：「荅述曰語」，以此書所載皆仲尼應荅弟子及時人之辭，故曰「語」。而在「論」下者，必經論撰，然後載之，以示非妄謬也。

邢昺將「論」化爲「撰」，並與皇侃所言的「次也」、「理也」、「綸也」、「輪也」等說並列。可知皇侃的說法，已大概成爲古時學人的共同看法，一直影響到清代。

承上所述，由《論語》的名稱與含義來看，《論語》既可稱《論語》（音ㄌㄨㄣˊ），亦可稱爲《論語》（音ㄌㄨㄣˋ）。

（二）《論語》的作者與成書時代

從班固《漢書．藝文志》來看，《論語》此書可能是由孔子弟子所編輯而成，這應是最寬泛的認定。若較精確地說，現代學者裴普賢於其《經學概述》，簡要地將歷來《論語》各家所言作者諸說，分爲以下三類：

1. 泛言爲孔子弟子所記。
2. 謂孔子弟子仲弓、子夏、子游等所撰定。

1115教師版-論語.indd 40 2012/12/3 下午 12:05:14

3. 謂成於有子、曾子之弟子。

以上第一類作者，來自於班固的說法，《論語》有諸多文獻可徵。而第二類「謂孔子弟子仲弓、子夏、子游等所撰定」的觀點，可溯於東漢末經學家鄭玄。然而，即使鄭玄提出較爲明確的作者名單，但嚴格講，其範圍仍不出第一類觀點的範圍之外。要到南朝宋皇侃，其〈論語義疏自序〉引述作者今已不可考的《論語通》說：「《論語》者，是孔子歿後，七十弟子之門徒共所撰錄也」後，這才將《論語》作者的可能範圍，由「孔子弟子」下推至「孔子再傳弟子」。

至於第三類「謂成於有子、曾子之弟子」，主要見諸中唐柳宗元的〈論語辨〉。柳宗元以曾參爲中心，提出兩個問題。首先，由於《論語．泰伯》載有「曾子有疾」而「召門弟子」講話，以及孟敬子來問曾子疾等兩章。因此，柳宗元認爲，曾子既小孔子四十六歲之多，而《論語》又載其病重，表示《論語》之編成，必在曾子之後。否則曾子病重時，孔子弟子大都皆已凋零；《論語》若成於孔子弟子之手，則孔子弟子怎麼可能也把曾子病重的言行編進《論語》呢？此於時間上顯然相互矛盾。這就是柳宗元認爲《論語》應該成於曾子弟子的原因之一。其次，柳宗元在第一個問題的基礎上更指出《論語》在記載孔子弟子時，如子路、子貢或子張，皆稱其「字」；但是在記載有若或曾參時，便不稱子有或子輿，而是尊稱其爲有子或曾子。由此可見，《論語》必定是在有若或曾參的弟子手上完成。不然這樣的差異，便無法解答。綜合此上二點，《論語》「成於有子、曾子之弟子」的觀點因而成立。

柳宗元的說法，後來得到北宋程頤的認可。程頤表示：「《論語》，曾子、有子弟子論撰。所以知者，唯曾子、有子不名。」（《河南程氏外書》卷六）到了南宋，朱熹撰作《四書章句集注》時，便不

1115教師版-論語.indd 41 2012/12/3 下午 12:05:15

再採取第一類或第二類的觀點，而是直接引用程頤的主張，作爲《論語》作者的唯一說法。因此，第三類觀點便隨著朱子學的官學化，而成爲《論語》作者的主流詮釋。

針對上述三種觀點，我們若翻閱《論語》，還是可以發現，其中有許多稱謂或評論觀點，彼此間仍有所出入。甚至在孔子行事與列國史事的記載上，亦有不類不實，甚至不可信之處。這些問題，清崔述〈洙泗考信錄〉與〈論語餘說〉，已有相當完備的整理，可以參看。如果依照這三類觀點，姑且不論《論語》是出於孔子弟子或孔子再傳弟子之手，《論語》既然是某個學術團體的集體編纂成果，那就應該有其相當的一貫性才對。爲什麼現在我們翻閱《論語》，還是有這樣的不統一？其實這就帶出了此三類觀點之外的思考方向，那就是：《論語》可能本來就不是同時成書。其編纂者從孔子弟子、再傳弟子開始，經過戰國時代，一直到漢初齊、魯之地的儒者，都有可能參與《論語》的編纂工作，是一項歷時超過百年的大工程。這或許可以解釋，爲什麼戰國時代儒者對《論語》的引用，亦無定稱。因爲《論語》在漢代以前，大概都處於「未定本」的狀態。

當然，《論語》的成書年代，由於文獻佐證不足，無法斷定確切的年代。但我們大概可以歸納得出，《論語》整體結構大概成形於戰國中晚期，但直到漢初，都還可能有部份篇章文句，陸續被編入《論語》中。這樣的編纂工作，直到西漢初經師各以《齊論語》或《魯論語》爲本授徒而各有傳承，才算是大致底定；而到西漢成帝時張禹整理的《張侯論》問世後，《論語》才不復增刪。

（三）《論語》的內容、版本與註解

現在一般通行的《論語》，其篇名及次序，共有〈學而〉第一、〈爲政〉第二、〈八佾〉第三、

1115教師版-論語.indd 42 2012/12/3 下午 12:05:16

〈里仁〉第四、〈公冶長〉第五、〈雍也〉第六、〈述而〉第七、〈泰伯〉第八、〈子罕〉第九、〈鄉黨〉第十、〈先進〉第十一、〈顏淵〉第十二、〈子路〉第十三、〈憲問〉第十四、〈衛靈公〉第十五、〈季氏〉第十六、〈陽貨〉第十七、〈微子〉第十八、〈子張〉第十九及〈堯曰〉第二十等二十篇。大多擷取各篇開頭二、三字以爲名。至於《論語》各篇章節，儘管在章次離合上略有出入，但整部《論語》所載，約可合有四百八十餘章，此無問題。而純就《論語》內容來說，其字句基本上亦不會因分章彼此略有出入，便有所違異。

其實，像上述這樣的篇章次序、標目及內容，乃是經過一番整理後，才得以確定。在西漢時，《論語》至少有四種不同的版本。它們分別是《齊論語》（簡稱《齊論》）、《魯論語》（簡稱《魯論》）、《古文論語》（簡稱《古論》），以及西元一九七三年，西漢中山懷王劉脩墓中出土的「定州八角廊漢墓竹簡《論語》」。其中「定州八角廊漢墓竹簡《論語》」雖是目前所存最早的《論語》寫本，但後世並未流傳，故其傳本系統無法成立。反而是《齊論》和《魯論》乃因其流傳於齊、魯而得名。至於《古論》則是西漢景帝時，魯恭王劉餘爲擴建宮室而拆毀孔子故居，於故居壁間所發現的《論語》傳本。因此，一般經學史上談到西漢《論語》傳本，大多以《齊論》、《魯論》及《古論》等三傳本爲說，「定州八角廊漢墓竹簡《論語》」則不論。

在這三種傳本中，《齊論》、《魯論》屬今文家，而《古論》則屬古文家。收錄篇章最多的是《齊論》，有二十二篇；《古論》次之，有二十一篇；但最少的是《魯論》，也仍已有二十篇之多。《齊論》雖比《魯論》多出〈問王〉、〈知道〉等二篇，但在字句上仍大致與《魯論》相同。至於《古

1115教師版-論語.indd 43 2012/12/3 下午 12:05:17

論》，不僅在篇章安排上有所不同，即在〈子張〉篇外另將〈堯曰〉的「子張問」等文字獨立成另一〈子張〉篇，因而計有二十一篇文字。且在內容上，《古論》或因採用古文抄寫，亦有四百多字與《齊論》、《魯論》不同。

《齊論》、《魯論》及《古論》除了在篇章文字上有所出入外，就其傳授過程來說，亦有所不同。這是因爲《齊論》、《魯論》分別都有師傅持之以爲講授教本，也就是各有傳承，但《古論》便沒有這樣廣泛而明確的師弟傳授。我們若依照何晏《論語集解・序》的記載來看，兩漢時雖有孔安國曾爲《古論》作傳，可是這個「孔安國傳」，後來畢竟也亡佚星散，並沒有流傳下來，只有少部分文句抄存於何晏《論語集解》中。因此，「孔安國傳」，連帶使何晏這個講法，也招致不少後世學者的懷疑和批評。但無論如何，由於《齊論》和《魯論》在篇章和文字畢竟較爲相近，所以《齊論》、《魯論》這兩種傳本，最後就在先習《魯論》、後習《齊論》兩家《論語》師法的安昌侯張禹手上，以《魯論》篇目爲準，對《齊論》進行刪汰統整，遂完成《論語》的初步整理工作，這就是後人所稱的《張侯論》。

到了東漢末期，經學家鄭玄以《張侯論》爲底本，重新比對《齊論》、《魯論》與《古論》的篇章字句而完成《論語注》一書。儘管時至今日，鄭玄《論語注》一書的保存也不算完全，但若非如此，我們也無法略窺《齊論》、《魯論》與《古論》之原貌。

值得注意的是，《論語》除一人一家各抒己說的傳注外，亦有綜合前代、當代各家說解的解經著作問世。就纂輯各家《論語》注解的著作來說，魏何晏等編撰的《論語集解》，不僅是現存最早的《論語》注本，也可說是漢、魏諸儒訓解《論語》的集成著作。因而之後注家，如南朝梁皇侃的《論語集解

1115教師版-論語.indd 44 2012/12/3 下午 12:05:18

義疏》、後來列爲《十三經注疏》的北宋邢昺《論語注疏》，以及清儒劉寶楠《論語正義》等，都是以何晏《論語集解》爲底本來作進一步的補充與疏釋。所以何晏《論語集解》在《論語》學史中，自然有其不可磨滅的價值。

魏晉南北朝以後的重要《論語》注本，應屬南宋朱熹的《四書章句集注》。《四書章句集注》中的《論語集注》，朱熹除了以北宋理學家爲主，蒐羅自漢代以降的諸般《論語》說解外，他還以四十年精力不斷地改訂此書，直到臨終前仍念念於修訂《大學》「誠意」章，其精審自然可見一斑。

如果說何晏《論語集解》與朱熹《四書章句集注》分別反映出漢魏經學、玄學與北宋、南宋理學家在《論語》訓解上的種種義理面向，那麼清儒劉寶楠的《論語正義》，便是在清代以考證學風研治《論語》諸說的集大成著作。是以此書不僅不受清代中葉以後「漢宋之爭」的門戶限制，盡量達致考據（「漢學」）與義理（「宋學」）並重的解經要求，劉寶楠《論語正義》也能在訓詁、制度等面向上，不以「疏不破注」爲限，而對何晏《論語集解》提出種種反駁和補充。

近人錢穆於其《論語要略》中便指出，何晏《論語集解》、朱熹《四書章句集注》，以及劉寶楠《論語正義》，大致可以代表兩漢魏晉、宋明及清代儒者對《論語》解釋的種種意見。職是之故，我們若要對《論語》有較全面的理解，這三部注解，便是我們必備的重要參考著作。

（四）《論語》的讀法與教法

自漢代以後，《論語》就以經典出現在讀者面前。經典並非束之高閣的博物館展品，而是能在時代的淬鍊中，與我們存在的處境與時代的問題對話，進而產生力量與開闊的視野。因此，以經典教育的

1115教師版-論語.indd 45 2012/12/3 下午 12:05:19

角度來閱讀《論語》，讓孔子教導我們生命的智慧，才能掌握本教材的要旨。誠如程子所言：「讀書者當觀聖人所以作經之意，與聖人所以用心，聖人之所以至於聖人，而吾之所以未至者，所以未得者。句句而求之，晝誦而味之，中夜而思之，平其心，易其氣，闕其疑，則聖人之意可見也。」這雖是古人讀《論語》的態度，但背後隱含著「經典作爲生活方式」的親切受用。如果轉換成現代的教育理念，即是：學生通過接觸而學習（learn by contact）。英國哲學家懷德海（A. N. Whitehead，一八六一—一九四七）在論及「教育中古典著作的地位」時，就提到：教育必須以特殊的、有利於個別理解的具體和確切的事實出發，然後逐漸地發展到一般的概念。要避免的大敵就是塞滿與個人經驗毫無關係的一般陳述。職是之故，經典教育一定要透過學生的切身經驗著手，產生感動與啓發的力量。

戴璉璋教授曾在〈洙泗之旅——談《論語》的閱讀〉一文中，對於《論語》的閱讀，提供精闢的看法：

> 《論語》的編寫方式，不同於一般哲學論著或宗教經典，這裡沒有概念的分析、理論的辯證，也不神道設教。它只是以孔門師生為中心，忠實地紀錄一些人物的言談與行事。這些人物，距今兩千五百年左右，活躍在洙泗之濱，他們有血有肉，有淚有笑，有爭論也有風趣，有理想也有憂患，就跟你我平常所接觸到的人物一樣地真實而親切。
>
> 《論語》讀者，首先值得做的工作，就是藉著文字的導引，讓心靈上溯時光之旅，歸向洙泗水濱，面對孔門人物，參與他們的生活，熟悉他們的音容笑貌，分享他們的喜悅，分擔他們的憂傷。

1115教師版-論語.indd 46 2012/12/3 下午 12:05:20

孔門弟子，來自四方。他們各有不同的背景、身世、才華、個性。他們向孔子問學，當初也有不同的目的。一般地說，孔子對待他們都是隨機指點，因材施教。可是，在不同的指點中，卻有相同的旨趣，對於不同的人才，卻有共同的基本要求。那就是一概以反求諸己，求其自我的充分實現為第一要義。……

《論語》讀者，果真能神遊於洙泗之濱，面對孔門人物，首先所能感受到的，就是孔門師生間那分坦誠、懇摯的情誼。……

《論語》讀者，在受到孔門師友那分真切情趣的感染之餘，當也要求自己放下一切，從塵世的利害得失中走出，從習俗的矯揉造作中走出，面對真實的內心、真實的世界，俯仰無所愧怍地做一個真正的人。這時，《論語》中許多語句，便會意義顯豁地字字打進自己心坎裏……

《論語》的讀者，徜徉於洙泗之濱，所見到的，是活潑潑具體而真實的人物，不是些概念符號；所聽到的，是親切有情味的談吐，不是一些不可思議的神話。這裡的人物，各有不同的才情、智能，從事於不同的工作，而都藉著成己、成德的工夫以貞定其才情、智能與工作的高度價值。成己，亦所以成人；成德，即所以事天。我們與這些人物感通交往之時，不知不覺間，也感染到這些人物的喜怒哀樂，由他們的談吐，激起了反省與自覺。於是我們一切放下，收拾精神，自作主宰。於是我們發現：這趟洙泗之旅，似乎是滿載而歸，而又一無所得。那是因為這最精美的珍品，原是自我生命所本有。更令我們驚訝的，

1115教師版-論語.indd 47 2012/12/3 下午 12:05:21

是在這趟洙泗之旅中，自己竟由旅客搖身一變而成了主人。因為在這裡最後所見原都是自家分內之事。

戴璉璋教授透過洙泗之旅的隱喻，要《論語》的讀者先感同身受去體會書中孔門師生的真性情，再導引我們如何親近《論語》這部經典，並讓經典向我們說話；且藉由經典，我們發現自我，實現自我。重要的是，如果沒有來自內在生命的「觸動」，經典就枯死了。

以往的「中國文化基本教材」，或囿於道德教條、政治意識型態，而與學生經驗、當代生活脫節，失去內在生命力，引起反感。如今，基於經典教育的立場，請讓經典回歸經典本身，讓經典與學生經驗連結，與當代生活對話。因此，教師的教法，不能只教給學生一些「字詞解釋」、「零碎的知識」、「無活力的概念」。教師也不能只以字句的解讀爲滿足，必須時時反省：我們是否把《論語》教「死」了？我們是否把學生教「呆」了？英國哲學家懷德海說得好：

> 為了成功的教育，必須在知識處理方面永遠具有某種新鮮感。它要麼本身就是新的，要麼就被賦予某種對新時代新世界的運用上的創新。知識就像魚一樣要保持新鮮。你也許在與舊知識打交道，這些舊知識帶有某些舊的真理；但不管怎樣，它必須吸引學生，比方說，就像剛剛從海裡打撈上來一樣，帶有它當時的重要的新鮮氣息。

1115教師版-論語.indd 48 2012/12/3 下午 12:05:22

只有「保持新鮮」的教材與教法，才能引起學生強烈的學習意願，也才能啓發學生在學問與生命上的洞察力、想像力與創造力。因此，教師在教授《論語》時，消極方面，要避免「從一種形式主義掉進另一種形式主義，從一堆的無活力概念掉進另一堆的無活力概念」，以防止學生「思想麻痺、生活無力」。在積極方面，一言以蔽之：《論語》教學要「時時保鮮」。

（五）《論語》在東亞文化世界的傳播

《論語》是中華文化中最重要的經典，流傳兩千多年，積澱於中國人的文化心靈中，歷久彌新。影響所及，也成爲東亞文化世界共同的經典。受漢字文化圈影響的東亞各國，如韓國、日本、越南，皆重視《論語》所啓發的智慧，廣爲傳播。在當今全球化的世界，《論語》的讀者也遍及全球，涵蓋各階層。人們在這部書中所汲取的，小至個人的待人接物、安身立命，大至於天下國家的治平之道，終極理想，都可以得到啓發。教師可就《論語》在東亞文化世界的傳播，略加介紹，開拓學生的視野與見識。

儒家思想在東亞的傳播，以韓國的朝鮮時代（一三九二——一九一〇）、日本的江戶時代（一六〇三——一八六八），以及越南的後黎朝（一四二八——一七八八）爲高峰鼎盛期。在東亞各國的儒學鼎盛期間，《論語》也受到高度的重視。在朝鮮時代，韓國朱子學的兩大巨擘李退溪（名滉，一五〇一——一五七一）與李栗谷（名珥，一五三六——一五八四），皆著有《論語釋義》。一五九〇年，朝鮮王朝就以國家之力，用韓文來翻譯《論語》，出版校正廳本《論語諺解》，這是韓國最早出版的《論語》完譯本。在此之後，就大量出現《論語》注釋書。朝鮮後期，陽明學者鄭霞谷（名齊斗，一六四九——一七三六）也撰有《論語說》，而著名的實學大家丁茶山（名若鏞，一七六二——

1115教師版-論語.indd 49 2012/12/3 下午 12:05:23

一八三六）也撰有《論語古今注》。由此可見，在韓國的朝鮮時代，即使學術立場不同的儒者，都致力於《論語》的註釋，各有特色。大抵而言，韓國儒者重視的是《論語》經典義理的詮釋，與日本學者的《論語》研究不同。

日本江戶時代，也出現諸多有關《論語》的著述。如江戶時代古義學派的伊藤仁齋（一六二七——一七〇五）著有《論語古義》，古文辭學派的荻生徂徠撰有《論語徵》，都是擲地有聲的重要著作。伊藤仁齋宣稱：《論語》是「最上至極宇宙第一書」，孔子是「度越乎三代聖人而永爲萬世宗師」。嗣後，江戶時代也出現大量《論語》注釋書。由於日本江戶時代不像中國或韓國有科舉制度，故日本儒者對於《論語》的關注，其面向也與中、韓不同。日本《論語》的論著，傾向關注政治實用或生活日用之學，其解讀往往朝向普及化、大眾化，具有庶民性格。降至日本明治維新時代，實業家渋沢榮一（一八四〇——一九三一）著有《論語與算盤》，他認爲「《論語》有算盤之理，而算盤有致富之道」，他以儒家思想與倫理道德爲立足點，吸收西方資本主義的經營之道，倡導「道德經濟合一」說。由此可見，《論語》在近當代，仍有其生命活力。

越南後黎朝之際，儒學鼎盛，有關科舉考試用的《論語》著述不少，但范阮攸（一七三九——一七八六）的《論語愚按》，則是將原本《論語》二十篇打散，以作者的想法，重新分類編排，再予以解釋。這種作法，不僅在越南是創舉，在中國也是罕見的，頗具特色。

總之，《論語》不僅是中華文化的經典瑰寶，在韓國、日本、越南等漢字文化圈也具有舉足輕重的地位，也曾是東亞文化世界的共同資產。即使在二十一世紀，韓國的傳統書院與鄉校，對於《論語》的

1115教師版-論語.indd 50 2012/12/3 下午 12:05:24

誦讀，仍是弦歌不輟。在日本各地，也有民間人士所自發的《論語》讀書會，參與者來自社會各階層，他們皆從《論語》汲取生活的智慧，充滿經典的活力。因此，當今全球化的時代，我們不妨從東亞文化世界的共同經典——《論語》出發，架起傳統與現代的橋樑，開創未來的新紀元。因而，教師在引導學生認識《論語》一書時，也應讓學生具備東亞文化的視野，使學生體認到：《論語》作爲經典，已經跨越民族、國界，有其不可磨滅的價值。

附記：《論語》在東亞文化世界的傳播，教師可參考以下資料：

1. 松川健二編，林慶彰等合譯：《論語思想史》（臺北：萬卷樓圖書公司，二〇〇六年）。
2. 張崑將：〈導論〉，收於氏著：《東亞論語學：韓日篇》（臺北：國立臺灣大學出版中心，二〇〇九年）。
3. 日本的《論語》讀書會，可參看網址：http://www.kyoto.zaq.ne.jp/dkanp700/koten/rongodokushokai6.html
4. 有關孔廟在台灣、東亞的發展，教師可參考：
   （1）孔祥林編著：《圖說孔子》（臺中：好讀發行，二〇〇七年）。
   （2）臺北市孔廟儒學文化網：http://www.ct.taipei.gov.tw
   （3）舞動儒風——古禮祭典．儒家風格展演與體驗：http://www.tct2560.com/template/index.aspx

1115教師版-論語.indd 51 2012/12/3 下午 12:05:25

1115教師版-論語.indd 52 2012/12/3 下午 12:05:26

第二單元
親子師友之道

【點重學教】

儒家的學問是生命的學問，是在生活中體現的學問，而非純粹架空的抽象哲學。尤其，《論語》對人倫關係的重視，更充分表現儒家的現實關懷。所以，如要切入儒家思想的主軸，透過親子師友相處之道的探討，最能掌握其精神所在。當然，由於親子師友的人倫關係是學生日常生活的一部份，因此，在高度的熟悉感下，有時會因失去新鮮的感受，而對此一學習主題失去興趣。所以，教師在教導本單元時，不妨先以電影導入學習情境，以引起學習動機。

儒家強調人與人之間的情分，「人倫」從家庭開始，就是「孝弟」之道。而「父子倫」與「長幼倫」是體會「良善存心」的起點所在，這就是孔子弟子有子所謂的：「孝弟也者，其為仁之本與！」換句話說，孔門師生認為，親子手足之道（孝弟之道）是一切道德行為的起點。推而廣之，在社會生活中，朋友、師生之間的相處，都有其應有的分際與道理，由此構成一個理想的人間世界。整部《論語》，活活潑潑地體現了孔門理想中的親子師友情誼，正是今日學生應特別學習的功課。本單元分為三節，分別為：「親子手足之道」、「朋友之道」、「師生之道」，選文多切合現代生活，也能與學生的生活經驗有所呼應，進而呈現當代意義。

第一節　親子手足之道

引起動機

儒家所說的親子關係，總不脫「父慈子孝」。「孝」是中國倫理道德中最特別的字眼；西方語言中，幾乎沒有足以完整相應的字。英文filial obedience（兒子的順從）或是filial piety（兒子的虔敬），都與「孝」的概念差之毫釐。而孔子詮釋「孝」的方式，則是情境式地因材施教。補充資料所引下村湖人的《論語故事》〈孟懿子問孝〉，很巧妙地嵌入《論語》中論「孝」的章節，就是要讓學生在不同情境脈絡下，對「孝」進行深刻而具體的思考，進而省察自身的親子關係。其次，除《論語故事》外，也不妨補充古人孝行孝心的小故事，進一步引起學生的興趣。如《世說新語．德行》：

> 王祥事後母朱夫人甚謹。家有一李樹，結子殊好，母恆使守之。時風雨忽至，祥抱樹而泣。祥嘗在別床眠，母自往暗斫之。值祥私起，空斫得被。既還，知母憾之不已，因跪前請死。母於是感悟，愛之如己子。

> 范宣年八歲，後園挑菜，誤傷指，大啼。人問：「痛邪？」答曰：「非為痛，身體髮膚，不敢毀傷，是以啼耳。」

1115教師版-論語.indd 54　2012/12/3 下午 12:05:47

上述兩則故事都是小朋友的孝心，適足以引起動機，讓學生思考孝心與日常生活中的孝行。

文本詮釋

一、仁與政

儒家是修己安人的君子之學，以「仁」爲價值核心，成就於日用尋常之間，從個人修身到齊家治國，都是「仁」心的推擴。「孝弟」是個人生活與生命的根源，最早的人際關係的圓滿，所以有子說：「孝弟也者，其爲仁之本與！」對親人的愛，天生自然，不學而能。儒家是善於推擴的學問，從「親親」，而「仁民」，而「愛物」，就從家庭倫理推擴到社會倫理，無論是否有機會居於仕途，都不失爲有德君子，所以「孝乎惟孝，友于兄弟，施於有政，是亦爲政」。「孝」的推擴，後來在《孝經》一書中，有最淋漓盡致的發揮。

二、禮與孝

提到孝道，很少人會想到與「禮」的表現相關。禮是人群共守的行爲規範，要長久維持人際關係的正當和諧，禮是不可或缺的要素。《左傳》昭公二十六年：「（晏子）對（齊侯）曰：『君令（美善）、臣共（恭敬）、父慈、子孝、兄愛、弟敬、夫和（和氣）、妻柔（溫柔）、姑（婆婆）慈、婦聽（媳婦順從），禮也。』」由此可見禮涵蓋的範圍極大。孔子說：「不學禮，無以立。」（《論語・季

1115教師版-論語.indd 55 2012/12/3 下午 12:05:48

氏》）我們如果不能知禮行禮，便無法立足於社會。侍奉父母以禮，才不致太過或不及；葬、祭合禮，才不致使父母蒙羞。春秋之時，人臣多有違禮越分之舉，孟懿子也有此缺失。孔子以「無違」回答孟懿子問子女孝親之道，實有促其反省之意。

三、愛與敬

父母含辛茹苦，細心照護養育子女，並不只是提供衣食而已；子女感恩圖報，當然也不只是物質上的奉養。當子女不再恃父母的寵愛而驕縱，懂得關心父母、照顧父母、體察父母的心意，而努力達成父母期望之時，就是子女人格邁向成熟的開始。

「愛」可以拉近人與人之間的距離，而「敬」可以使彼此不致因太近而生輕慢，反而受到傷害。對於父母，更要愛、敬兼備。能愛、能敬，便不會將父母視爲包袱而惡言相對。用親愛尊敬的態度事奉父母，才能使父母喜悅歡樂。

四、善體親心

善體親心，是儒家看重的孝道。父母總是掛懷於孩子的健康。所以，善體親心，保全自己身體，便是孝的表現。我們不該因好勇鬥狠而傷害身體，也不該因作姦犯科而傷害自身，都是最基本的孝行，正如《孝經・開宗明義章》：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」其次，父母總是全心全意看顧孩子，所以，當我們能善體親心，和悅對待，讓父母沒有牽掛，也能保持家庭的和樂，也是一種

1115教師版-論語.indd 56 2012/12/3 下午 12:05:49

孝行。正如「二十四孝」中的老萊子「戲綵娛親」。養志，除了善體父母關切子女的心，也要善體父母一生志業，《論語》中另有「三年無改於父之道」及「三年之喪」章，或許在現代社會中都難以想像或實現，但正如《中庸》所言：「夫孝者，善繼人之志，善述人之事。」現代社會中，有人在父母過世前後，努力做口述歷史、或走遍父母行歷、或補齊家譜，以紀念父母的養育之恩，都是美好的佳話。

※異解

一、「孝弟也者，其爲仁之本與」

1. 孝弟是行仁的根本

宋朱熹《四書章句集注》引程子云：「德有本，本立則其道充大。孝弟行於家，而後仁愛及於物，所謂親親而仁民也。故爲仁以孝弟爲本。論性，則以仁爲孝弟之本。」

2. 孝弟是仁的根本

梁皇侃《論語集解義疏》云：「此更以孝悌解本。以仁釋道也。言孝是仁之本。若以孝爲本則仁乃生也。」

辨明：上述兩說以朱《注》所引程子之說爲佳。因爲「仁」已是儒門道德思想之根本，孝弟當爲道德

1115教師版-論語.indd 57 2012/12/3 下午 12:05:50

實踐的人倫關係之一，不宜爲本。

二、「至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎」

1. 犬馬能養人而不敬人

魏何晏《論語集解》引包咸曰：「犬以守禦，馬以代勞，能養人者也。」

梁皇侃《論語集解義疏》：「此舉能養無敬非孝之例也。犬能爲人守禦，馬能爲人負重載人，皆是能養而不能行敬者，故云至於犬馬皆能有養也。言犬馬者亦能養人，但不知爲敬耳。人若但知養而不敬，則與犬馬何以爲殊別乎？」

2. 養親而不敬與養犬馬無別

魏何晏《論語集解》引包咸曰：「一曰：人之所養，乃至於犬馬，不敬則無以別。」

宋朱熹《四書章句集注》：「養，謂飲食供奉也。犬馬待人而食，亦若養然。言人畜犬馬皆能有以養之，若能養其親而敬不至，則與養犬馬者何異？甚言不敬之罪，所以深警之也。」

辨明：上述兩說的主要不同，在於「養」字的理解。前者將「養」解爲「服務」，後者則釋爲「供養」。解爲「服務」，意嫌迂曲，不若後者簡潔，且意味深長，故取後者之解釋。

1115教師版-論語.indd 58 2012/12/3 下午 12:05:52

三、「色難」

1.「色」指父母之色（臉色、氣色）

魏何晏《論語集解》引包咸曰：「色難，順父母顏色乃爲難也。」

梁皇侃《論語集解義疏》：「色謂父母顏色也。言爲孝之道，必須承奉父母顏色，此事爲難，故曰色難也。故顏延之云：『夫氣色和則情志通，善養親之志者，必先和其色。故曰難也。』」

清劉寶楠《論語正義》：「司馬光《家範》說此文云：『色難者，觀父母之志趣，不待發言而後順之者也。』即此注意。〈曲禮〉云：『視於無形，聽於無聲。』此惟承順顏色者能之。故《鹽鐵論》以養色爲次孝也。」

2.「色」指子女之色（臉色、氣色）

宋朱熹《四書章句集注》：「色難，謂事親之際，惟色爲難也。……蓋孝子之有深愛者，必有和氣；有和氣者，必有愉色；有愉色者，必有婉容；故事親之際，惟色爲難耳，服勞奉養未足爲孝也。舊說：承順父母之色爲難，亦通。」

辨明：上述兩說皆可通，但第二說點出人子事父母，有時會因關係親近不耐煩，故而不易爲之。此說近乎人情經驗，尤其將盡孝的困難關鍵指向人子的態度，更值警醒。故取朱《注》之說。

1115教師版-論語.indd 59 2012/12/3 下午 12:05:53

四、「先生饌」

1.「先生」指父兄

魏何晏《論語集解》引馬融曰：「先生，謂父兄也。饌，飲食之也。」

梁皇侃《論語集解義疏》：「言若有酒食，則弟子不敢飲食，必以供飲食於父母也。」

宋朱熹《四書章句集注》：「食，音嗣，……飯也。先生，父兄也。饌，飲食之也。」

2.「先生」指子女中之年長者

清劉寶楠《論語正義》：「先從叔丹徒君（指劉台拱）《駢枝》曰：『年幼者爲弟子，年長者爲先生，皆謂人子也。饌，具也。有事，幼者服其勞；有酒食，長者共具之：是皆子職之常，何足爲孝？〈內則〉曰：「男女未冠笄者，昧爽而朝，問何食飲矣。若已食，則退；若未食，則佐長者視具。」長者，即先生也。具，即饌也。《論語》中言弟子者七，其二皆年幼者，其五謂門人。言先生者二，皆謂年長者。〈憲問〉篇：「見其與先生並行也。」包氏曰：「先生，成人也。」皇《疏》云：「先生者，謂先己之生也。」』謹案：《駢枝》說是也。」

辨明：上述兩說以朱《注》所說爲佳。因爲，若將「先生」解爲子女中之年長者，則不涉及「孝」的行爲，故取朱《注》之說。

1115教師版-論語.indd 60 2012/12/3 下午 12:05:54

相關章句

1. 子曰：「事父母幾諫（委婉地勸諫），見志不從，又敬不違，勞（憂心）而不怨。」（〈里仁〉十八）

孟子說朋友有責善之義，而父子不責善。孔子則強調「友直」才是益友，但即使在「以友輔仁」的前提下勸諫朋友，朋友若不聽從，還是「不可則止」，而不強力推銷自己的見解。對父母而言，就更不用說了，一旦父母拒絕聽從自己的建議，仍需保持態度上的禮敬和悅（見「文本詮釋」），但不像勸朋友不得就撤防不管，勸父母不得，還是要擱在心裡，尤其事關重大的勸諫，例如父母的健康大事，醫生叮嚀忌口了，父母還大魚大肉，或迷信偏方之類的。「勞而不怨」的背後，當然還包含了「之後在適當的時機用聰明的方式說服或協助父母」之意。

2. 子曰：「父母在，不遠遊，遊必有方。」（〈里仁〉十九）

在交通不便、音訊難通、人壽短少的古代，這句話很容易體會；但在地球村的今日，是否就失去意義了呢？其實那「善體親心」的精神，還是歷久彌新的。父母親的心情，永遠希望孩子承歡膝下，在快速忙碌的現代，可能更具意義。而本章在現代可產生的新義，似乎還可包含「與父母一齊遠遊，不亦快哉」這一層意義吧！

3. 子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」（〈里仁〉二一）

1115教師版-論語.indd 61 2012/12/3 下午 12:05:55

在古代，爲父母祝壽是一件大事；在現代，常常上餐廳打發了事，成了家族聚餐日。但即使如此，父母知道子女記得他們的年歲，乃至策畫慶祝生日，還是最開心的事。所以不只是「父母之年」，連生日都記得吧！而在生日時，表達出喜悅即可，甚至在父母嘆老怕死之際，還要加以寬解，才是現代的孝道。

活動設計

一、「玩」二十四孝（節錄自張宗翰註譯《孝經、二十四孝讀本》，臺南：文國書局，二〇〇四年，並略作校補、說明）

說明：「二十四孝」曾經是兒童必讀讀物，現代的兒童讀經教育中卻少有人理會，很重要的原因是「不合時宜」。但真的「不合時宜」嗎？帶領學生探討「二十四孝的現代意義」，可以意外地激盪出很多討論的火花。學生討論的重點，一在「心」，一在「跡」。二十四孝頗爲強調「孝心感動天」部分，換言之，就是「奇蹟」，這部份自然不易引起現代學生共鳴，但這種心情，算是「孝心」嗎？如「十三、爲母埋兒」，去掉「得黃金一釜」的奇蹟，就成了社會新聞了。其次，孝的行爲是否爲現代生活所允許，推究其「心」，設想情境，若現代生活不允許，你可以如何建議？如「六、賣身葬父」、「七、鹿乳奉親」、「十一、恣蚊飽血」、「十二、臥冰求鯉」。

1115教師版-論語.indd 62 2012/12/3 下午 12:05:56

1. 孝感動天　虞舜

虞舜，瞽瞍之子，性至孝。父頑母嚚，弟象傲。舜耕於歷山，有象爲之耕，有鳥爲之耘。其孝感如此。帝堯聞之，事以九男，妻以二女，遂以天下讓焉。系詩頌之。

詩曰：隊隊耕春象，紛紛耘草禽。嗣堯登帝位，孝感動天下。

2. 親嚐湯藥　西漢文帝劉恆

西漢文帝，名恆，高祖第三子，初封代王。生母薄太后，帝奉養無怠。母嘗病三年，帝目不交睫，衣不解帶，湯藥非親嚐弗進，仁孝聞於天下。系詩頌之。

詩曰：仁孝聞天下，巍巍冠百王。母后三載病，湯藥必先嘗。

3. 嚙指痛心　周朝曾參

周，曾參，字子輿，事母至孝。參嘗採薪山中，家有客至，母無措，望參不還，乃嚙其指。參忽心痛，負薪以歸。跪問其故，母曰：「有客忽至，吾嚙指以悟汝耳。」後人系詩頌之。

詩曰：母指方纔嚙，兒心痛不禁。負薪歸未晚，骨肉至情深。

4. 單衣順母　周朝閔子騫

周，閔損，字子騫，早喪母。父娶後母，生二子，衣以棉絮；妒損，衣以蘆花。一日，父令損御車，體寒失靭。父察知其故，欲出後母。損曰：「母在一子單，母去三子寒。」後母聞之，卒悔改。系

1115教師版-論語.indd 63　2012/12/3 下午 12:05:57

詩爲頌。

詩曰：閔氏有賢郎，何曾怨後娘。車前留母在，三子免風霜。

5. 負米養親　周朝子路

周，仲由，字子路。家貧，嘗食藜藿之食，爲親負米百里之外。親歿，南遊於楚。從車百乘，積粟萬鍾，累裀而坐，列鼎而食。乃歎曰：「雖欲食藜藿之食，爲親負米百里之外，不可得也。」有詩爲頌。

詩曰：負米供甘旨，寧辭百里遙。身榮親已沒，猶念舊劬勞。

6. 賣身葬父　漢朝董永

漢，董永家貧。父死，賣身貸錢而葬。及去償工，途遇一婦，求爲永妻，俱至主家。主令織縑三百疋，始得歸，婦織一月而成。歸至槐陰會所，遂辭永而去。有詩爲頌。

詩曰：葬父貸孔兄，仙姬陌上逢。織縑償債主，孝感動蒼穹。

7. 鹿乳奉親　周朝郯子

周，郯子，性至孝。父母年老，俱患雙目。思食鹿乳，郯子乃衣鹿皮，往深山群鹿之中，取鹿乳供親。獵者見而欲射之，郯子俱以情告，乃免。有詩爲頌。

詩曰：親老思鹿乳，身穿褐毛衣。若不高聲語，山中帶箭歸。

1115教師版-論語.indd 64　2012/12/3 下午 12:05:59

8. 行傭供母　後漢江革

後漢，江革，少失父，獨與母居。遭亂，負母逃難。數遇賊，或欲劫之去，革輒泣告有老母在，賊不忍殺。轉客下邳，貧窮裸跣，行傭以供母。母便身之物，莫不畢給。有詩爲頌。

詩曰：負母逃危難，窮途賊犯頻。告哀方獲免，傭力以供親。

9. 懷橘遺親　後漢陸績

後漢，陸績，字公紀。年六歲，至九江見袁術，術出橘待之。績懷橘二枚，及跪拜辭墮地。術曰：「陸郎作賓客而懷橘乎？」績跪答曰：「吾母性之所愛，欲歸以遺母。」術大奇之。有詩爲頌。

詩曰：孝悌皆天性，人間六歲兒。袖中懷橘實，遺母報深慈。

10. 乳姑不怠　唐朝唐夫人

唐，崔南山曾祖母長孫夫人，年高無齒。祖母唐夫人，每日櫛洗升堂，乳其姑。姑不粒食，數年而康。一日病，長幼咸集，乃宣言曰：「無以報新婦恩，願子孫婦，如新婦之孝敬足矣。」有詩爲頌。

詩曰：孝敬崔家婦，乳姑晨盥梳。此恩無以報，願得子孫如。

11. 恣蚊飽血　晉朝吳猛

晉，吳猛，年八歲，事親至孝。家貧，榻無帷帳。每夏夜，蚊多噆膚。恣渠膏，雖多不驅之，恐其去己而噬親也。愛親之心至矣。有詩爲頌。

1115教師版-論語.indd 65　2012/12/3 下午 12:06:00

詩曰：夏夜無帷帳，蚊多不敢揮。恣渠膏血飽，免使入親幃。

12. 臥冰求鯉　晉朝王祥

晉，王祥早喪母。繼母朱氏不慈，父前數譖之，由是失愛於父。母嘗欲食鮮魚，時天寒冰凍。祥解衣，臥冰求之。冰忽自解，雙鯉躍出，持歸供母。有詩爲頌。

詩曰：繼母人間有，王祥天下無。至今河水上，留得臥冰模。

13. 爲母埋兒　漢朝郭巨

漢，郭巨家貧。有子三歲，母嘗減食與之。巨謂妻曰：「貧乏不能供母，子又分母之食，盍埋此子？」及掘坑三尺，得黃金一釜。上云：「官不得取，民不得奪。」有詩爲頌。

詩曰：郭巨思供親，埋兒爲母存。黃金天所賜，光彩照寒門。

14. 搤虎救父　晉朝楊香

晉，楊香，年十四，常隨父豐往田間穫粟。父爲虎曳去，時楊香手無寸鐵，惟知有父而不知有身，踴躍向前，搤持虎頸，虎亦靡然而逝，父方得免於害。有詩爲頌。

詩曰：深山逢白額，努力搏腥風。父子俱無恙，脫身饞口中。

15. 棄官尋母　宋朝朱壽昌

宋，朱壽昌，年七歲，生母劉氏爲嫡母所妒，復出嫁，母子不相見者五十年。神宗朝棄官入秦，與

1115教師版-論語.indd 66　2012/12/3 下午 12:06:01

家人訣，謂不尋見母，誓不復還。後行次同州得之，時母年已七十有餘。有詩爲頌。

詩曰：七歲離生母，參商五十年。一朝相見後，喜氣動皇天。

16. 嚐糞憂心　南齊庾黔婁

南齊，庾黔婁爲孱陵令。到縣未旬日，忽心驚流汗，即棄官歸。時父疾始二日，醫曰：「欲知瘥劇，但嚐糞，苦則佳。」黔婁嚐之，甜，心甚憂之。至夕，稽顙北辰，求以身代父死。有詩爲頌。

詩曰：到縣未旬日，椿庭遘疾深。願將身代死，北望起憂心。

17. 戲綵娛親　周朝老萊子

周，老萊子，性至孝，奉養二親，備極甘脆。行年七十，言不稱老。常著五綵斑斕之衣，爲嬰兒戲於親側；又常取水上堂，詐跌臥地，作嬰兒啼以娛親。有詩爲頌。

詩曰：戲舞學嬌癡，春風動綵衣。雙親開口笑，喜氣滿庭闈。

18. 拾葚供母　漢朝蔡順

漢，蔡順，少孤，事母至孝。遭王莽亂，歲荒不給。拾桑葚，以異器盛之。赤眉賊見而問之，順曰：「黑者奉母，赤者自食。」賊憫其孝，以白米三斗，牛蹄一隻與之。有詩爲頌。

詩曰：黑葚奉萱闈，饑啼淚滿衣。赤眉知孝意，牛米贈君歸。

19. 扇枕溫衾　漢朝黃香

1115教師版-論語.indd 67　2012/12/3 下午 12:06:02

漢，黃香，年九歲，失母，思慕惟切，鄉人稱其孝。香躬執勤苦，一意事父。夏天暑熱，爲扇涼其枕簟；冬天寒冷，以身煖其被褥。太守劉護表而異之。有詩爲頌。

詩曰：冬月溫衾煖，炎天扇枕涼。兒童知子職，千古一黃香。

20. 湧泉躍鯉　漢朝姜詩

漢，姜詩，事母至孝。妻龐氏，奉姑尤謹。母性好飲江水，妻出汲而奉母。其母又嗜魚膾，夫婦常作之，召鄰母共食。後舍側忽有湧泉，味如江水，日躍雙鯉，詩時取以供母。有詩爲頌。

詩曰：舍側甘泉出，朝朝雙鯉魚。子能恆孝母，婦亦孝其姑。

21. 聞雷泣墓（三國）魏王裒

魏，王裒，事母至孝。母存日，性畏雷；既卒，殯葬於山林。每遇風雨，聞阿香響震之聲，即奔墓所拜跪，泣告曰：「裒在此，母親勿懼。」有詩爲頌。

詩曰：慈母怕聞雷，冰魂宿夜臺。阿香時一震，到墓繞千迴。

22. 刻木事親　漢朝丁蘭

漢，丁蘭，幼喪父母，未得奉養，而思念劬勞之恩，刻木爲像，事之如生。其妻久而不敬，以針戲刺其指，則血出。木像見蘭，又眼中垂淚。蘭問得其情，將妻出棄之。有詩爲頌。

詩曰：刻木爲父母，形容如在時。寄言諸子姪，各要孝親闈。

1115教師版-論語.indd 68　2012/12/3 下午 12:06:03

23. 哭竹生筍　三國孟宗

三國，孟宗，字恭武。少孤，母老疾篤，冬月思筍煮羹食。宗無計可得，乃往竹林中，抱竹而泣。孝感天地，須臾地裂，出筍數莖。持歸，作羹奉母，食畢疾愈。有詩爲頌。

詩曰：淚滴朔風寒，蕭蕭竹數竿。須臾冬筍出，天意報平安。

24. 滌親溺器　宋朝黃庭堅

宋，黃庭堅，號山谷，元祐中爲太史。性至孝，身爲貴顯，奉母盡誠。每夕親自爲母洗滌溺器，未曾有一刻不供人子之職。有詩爲頌。

詩曰：貴顯聞天下，平生事孝親。不辭常滌溺，焉用婢生嗔。

二、張藝謀執導：《我的父親母親》（The Road Home，一九九九年）

現代「代溝」之說，爲親子溝通不良者開了方便之門，要讓兒女孝敬父母，首先要先尊重父母也是曾經有夢的青春個體，也曾經有愛、有理想，只是在兒女面前深埋。探討父母的戀愛與夢想，是喚起孝道的特殊方法。曾教過某個孩子，親子關係極和諧，在學生群中很特別，他就是探出父親當年如何傾心於伶俐聰慧的母親，乃至母親如何爲家庭整個放棄了自己咖啡館的事業。

1115教師版-論語.indd 69　2012/12/3 下午 12:06:04

三、中川雅也小說（臺北：時報出版，二〇〇七年）及改編電影：《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》（TOKYO TOWER –Mom & Me, and sometimes Dad，二〇〇七年）

小說看來讓人覺得混大學的雅也很欠揍，學生能見識到原來自己這麼混；而電影讓人看了又哭又笑。孩子總算自立，請母親同住，母親的喜悅滿溢。而母親臨死前的痛苦情節，讓所有孩子思索自己母親也有離世的一天，思索自己所謂「奉養」，時間將是短得可憐。至於「子欲養而親不待」者呢？想想，更是無窮之悲吧！這是一部感人的電影，難得的是不沉悶，高中學生可看到太多可以同理的情節。

補充資料

一、情境導引全文：節錄改寫自（日）下村湖人原著，王進祥譯：《論語故事》〈孟懿子問孝〉（臺北：國家出版社，一九七九年）

作者在本段落，以「孟懿子問孝」章爲出發點，樊遲爲視角，帶出各章孔子回答學生問孝的章節，最後集中在樊遲思索「事父母幾諫」一章的「不違」和本章的「無違」是否不同，其間有思索導引的痕跡，是很好的邏輯訓練。

1115教師版-論語.indd 70 2012/12/3 下午 12:06:06

孟懿子問孝

子曰：「無違。」

樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰：『無違。』」

樊遲曰：「何謂也？」

子曰：「生，事之以禮。死，葬之以禮，祭之以禮。」

——為政篇——

自從孔子做官以後，孟懿子為了向人表示他非常敬師，經常帶著他十多歲的兒子孟武伯拜訪孔子。有天孟懿子又來拜訪孔子。臨走前，他才想起什麼似地，以鄭重的口吻向孔子請教關於孝的問題。孔子知道孟孫氏的家廟，最近將要舉行祭祀典禮，孟懿子此時問孝，與其說是對他先人的思羨，不如說他正打算借此鋪張祀典，誇示他的權勢來得恰當。

孔子馬上明白孟懿子的用意，因而簡單地說：「無違。」但孟懿子沒接下去問，便告辭了。這麼一來，倒使孔子心理惦掛著，不知孟懿子是否瞭解他那句話的意思。「如果孟懿子祭祀家廟，有了僭越禮教的事，這就不只是孟孫家的問題了，而將是整個魯國的重大問題。並且，萬一他對外捏造謠言，說關於祭祀的事，都先請教過我，那麼我在政治上的主張，也必將被破壞無遺。這足以紊亂天下視聽，我非向大家表明立場。但在孟懿子還沒向我提起這事以前，我先提起，又是非禮的事。不知是否有好的辦法？」在孟懿子回去以後，孔子日夜為這件事憂慮。

過了幾天，樊遲替孔子趕車出遊，孔子忽覺眼前正有一個辦法。樊遲，他是孔子的年輕弟子之一，

1115教師版-論語.indd 71 2012/12/3 下午 12:06:07

雖然他還不夠成熟，做事思慮欠周，疏於實行，個性粗野，但求道心很強。由於他精通武藝，頗得孟懿子寵愛，經常出入孟孫氏的家。孔子想，可能他會把我的意思表明給孟懿子。於是，他向正在趕車的樊遲說：

「前幾天，孟懿子又來看我，並向我問起孝道來呢。」

「喔……」

「我只回答他『無違。』」

「……喔。」

樊遲對孔子說的話，根本摸不著頭緒。「無違。」是不是不違背父母的意思；但孟懿子早就沒了父母了。繼而一想，他感到有些不明白，雙手更握緊馬韁駕車。

孔子正等著他反應，但樊遲只再說了一聲「喔……」而已。

不過他一面趕車，心裡一面想著以往孔子有關孝道的教誨。首先聯想到孟武伯，他曾經問孔子什麼是孝？孔子回答：

「父母唯其疾之憂。」（〈為政〉六）

這對勉勵行事多乖的孟武伯，是再平凡不過了。

其次是對子游的回答：

「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」（〈為政〉七）

這對為人公正不拘小節的子游來說，很有意義。

1115教師版-論語.indd 72 2012/12/3 下午 12:06:08

還有一次是回答子夏的話：

「色難！有事，弟子服其勞，有酒食，先生饌，曾是以爲孝乎？」（〈爲政〉八）

子夏爲人非常謹慎，缺乏溫潤之色，這句話也沒什麼特別的。

樊遲又想孔子過去也曾說過：

「父母在，不遠遊；遊，必有方。」（〈里仁〉十九）

「父母之年，不可不知也；一則以喜，一則以懼。」（〈里仁〉二一）

「父在觀其志，父沒觀其行。三年無改於父之道，可謂孝矣。」（〈學而〉十一）

「孝哉！閔子騫。人不閒於其父母昆弟之言。」（〈先進〉四）

他一一想起孔子關於孝的解釋，可是儘管道理不難，但再怎麼想也無法和「無違。」聯想再一起。

他再苦思一會兒，最後終於又想起另外一句：

「事父母幾諫；見志不從，又敬不違，勞而不怨。」（〈里仁〉十八）

樊遲高興極了，在孔子曾經說過有關孝的話裏面，讓他發現了「不違」兩字；現在他可以從這裡摸索到線索，來表示他瞭解孔子對孟懿子的回答。然而，當他試圖將「不違」和「無違」連在一起時，瞬間竟使他腦子一片混亂。他發覺「不違」是人子諫勸父母的過錯，必須始終不違尊敬父母的原則；很明顯是指父母還在世而言。但「無違」則似乎有不同的地方，最起碼孟懿子的父母已經去世了。這兩句話表面看起來相似，但意義卻不相同，反而帶給他更大的困惑。

「想什麼？」

1115教師版-論語.indd 73 2012/12/3 下午 12:06:09

背後的孔子，還在等他的意見。樊遲雖感到難以啓口，但再也想不出該如何回答。

「我一直思索『無違』的意思，卻始終不能瞭解。」

「連你都不懂我的話，那更別說孟懿子了。」

樊遲硬著頭皮說：

「我想了很久，還是不懂。」

「也許我講得太簡單了」孔子答。

「到底是什麼意思呢？」樊遲問。

「我的意思是不違背禮（理）。」孔子答曰。

樊遲把頭點了點，他覺得太平庸了，剛才不應該想得那麼深入。

孔子接著說：「父母在世的時候，做兒子的依禮侍奉，父母去世了以後，做兒子的要依禮安葬，依禮祭祀。」

「既然是這個意思，那麼我相信孟懿子一定知道的，因爲他學禮也有相當的工夫」

「不！我不認爲如此。」孔子答。

「可是孟孫家最近將要舉行一次很隆重的祭典……」

「你也聽說了？」孔子問。

「詳細情形我是不知道，但聽說這次祭典比以往的還要隆重。」

「原來的方式不可以嗎？」孔子問。

1115教師版-論語.indd 74 2012/12/3 下午 12:06:10

「當然沒有不可以的道理，不過做兒子的，總希望父母的祭典能更隆重，應……」

「樊遲！」

不等樊遲說完，孔子馬上打斷他的話，同時聲調也提高許多。孔子已瞭解萬一將會帶來的後果。

「看來你也沒瞭解禮的意義。」

「禮，不能太過簡略，也不能隆重，過猶不及，同樣都是違禮的。每個人各有他們不同的身分，不落後，也不僭越，這才符合禮的真意。如果僭越自己的身分來祭祀自己父母，不但會使父母的神靈受僭禮之咎，同時，身爲百姓模範的大夫違背禮制，也將導致天下秩序的紊亂。這樣一來父母的神靈又另外沾了紊亂天下秩序之罪，還能算是孝嗎？」

樊遲再也不敢回頭看孔子。他失神地望著前面的路，呆呆的趕著車。

當然，在送孔子回去以後，樊遲馬上拜訪孟懿子。

如果孟懿子這次舉行的祭典，目的不是誇耀他的權勢，而是真心要安慰他的父母的神靈，那麼樊遲這次的拜訪，對孟懿子而言，必會給他帶來重大的意義。不過，不久以後，孔子爲了裁抑三桓，安定魯室，正在執行墮三都的計畫時，唯獨孟懿子一家梗命，致使聖人的政化不能推行，孔子失望地辭去司寇之職，開始十四年的周遊列國生活。孟懿子成爲魯國的賊臣，孔門弟子中在再也不列他的名字。

1115教師版-論語.indd 75 2012/12/3 下午 12:06:11

二、延伸閱讀翻譯

《孟子・離婁上》：曾子奉養父親曾皙，每餐一定有酒有肉，曾皙吃完，要把飯菜撤走的時候，曾子一定會請示要把剩下來的送給誰吃。如果父親覺得好吃，希望家人都能吃到，問他：「還有多餘的嗎？」曾子一定回答：「有。」好讓父親安心享用。曾皙去世之後，曾子的兒子曾元奉養曾子，也是每餐都有酒有肉，但是曾子吃完，要把飯菜撤走的時候，曾元並不請示要把剩下來的送給誰吃。如果曾子問：「還有多餘的嗎？」即使還有，曾元也回答說：「沒有了。」因爲他想要下一餐繼續讓父親享用。孟子認爲曾元只是養父母的口腹而已；曾子能夠順從父母的心意，才算是孝順。

三、張曉風〈縫在胸口上〉（節錄自《我在》，臺北：爾雅出版社，一九八四年）

此文有兩個子題，〈縫在胸口上〉寫喪父者，「我的父親一直活在我心裡。」「一念之憐」寫一位香港女孩覺得父親猥瑣，不值得愛，曉風建議她：「愛，是一件比較難的事，如果能，就愛他，如果做不到……就『可憐』他吧！」這篇是非常令人動容的文章，身處叛逆期的逐夢青少年，常對父母有諸多不滿，過猶不及，照顧太多太少，家境太好太壞都是壓力，「天下無不是的父母」的陳言套語，更讓人聽了難受。現代最大的亂象，無疑是「父不父」、「子不子」，父母不值得愛，子女怎麼辦呢？子女不懂得愛，長輩怎麼教呢？《論語》中教導爲學次第是「入則孝，出則弟……行有餘力，則以學文」，現代社會卻是從孩子還不識人倫就開始「學文」（尤其學英文），以智育訓練取代一切，乃至於最基本的

1115教師版-論語.indd 76 2012/12/3 下午 12:06:12

「孝弟」都不懂，學不會愛親人，甚至「討厭他，恨他」。曉風的「可憐他吧！」真是當頭棒喝，教學現場，由此展開討論，甚至最頑強的孩子都沉默深思。

一念之憐

我一直不能忘記那個香港女孩。

那年夏天，她十五歲，一條牛仔褲，一件T恤，但因爲眉眼間那份呼之欲出的青春，她看起來仍是一個甜淨的女孩。認識幾天以後，她來找我，神色怯怯，拿着一封厚信。把信交給我以後，她急急的走了。

就香港女孩而言，她的信寫得算是很好了。信裏的大意是這樣的：

「我知道我應該愛我的父親，可是，我做不到，我討厭他，恨他。

他在酒樓裏做事，不求上進、自私，形容猥瑣，喜歡抽煙、喝酒，常跟母親吵架，每次我聽到他半夜咳嗽、吐濃痰的聲音就噁心，我怎麼會有這樣一個父親……。」

這種人在香港社會裏隨時可以遇到，沒有背景，沒有家世，很可能是游泳或鑽鐵絲網逃來的，在酒樓裏謀個小差事餬口，幾十年重複着日日相同毫無變化的生活，求上進和不求上進都是一樣的，一樣的爬不上去。一生注定卑微、仰人鼻息，最大的美夢也許就是積些錢上澳門大賭一番，賭錢，也賭運氣，一生的豪情和勇氣全在那美麗的或絕望的一擲……。

我能要求那女孩愛這樣一位父親嗎？那十五歲，有權利做夢，夢見自己是古堡中的公主的女孩。

1115教師版-論語.indd 77 2012/12/3 下午 12:06:13

她在課文裏讀到的是歐陽修的父親，大權在握，決人生死的父親，或者是胡適之先生那英年早逝的，因而反能有若神明的父親。但這裏是香港，二十世紀末的香港，人人爭噉一口飯，爭撈一把錢，爭呼一口空氣的地方，她的父親，不是文人筆下的尊者，我能說什麼呢，我又能說什麼呢？

客夜漸濃復漸稀，天快亮了，我握着筆不知如何回覆，終於，我狠下心，這樣寫：

「愛，是一件比較難的事，如果能，就愛他，如果做不到，孩子，容我說一句殘忍的話，那就『可憐』他吧！『可憐』你的父親吧！」

她的信第二天又來了。

「夜深了，他還在咳嗽，這是我一向最恨的聲音，但今天我真的可憐起他來——可是，奇怪，在我可憐他的時候，我想起他的半生，他的不得志，他的苦楚，我的眼淚流下來，他是我的父親，我卻只肯可憐他嗎？不，我愛他，我懂了，謝謝你，你只勸我可憐他，可是，我愛他了……」

「好險！」我對自己說，昨天那樣勸她，也只是破釜沉舟，因爲不能多勸她什麼，只能勸她去可憐。可是事情竟然贏了，在她公平地給老人一念之憐的時候，她也愛了他。

也許這裏只是人心惶惶的香港，也許那女孩只是我一生再不會遇見的擦肩而過的陌路人，但總有一件事情發生過了，一件美麗的事情發生過了！

原載民國七十三年五月號《宇宙光》雜誌

四、吳惠敏《論語趣讀》（臺北：國家出版社，二〇一一年）

1115教師版-論語.indd 78 2012/12/3 下午 12:06:14

第二節　朋友交往之道

引起動機

青少年時期，同儕的影響，或高於雙親或師長的影響，朋友成了最重要的人際關係，如何拓展這種人際關係，更是現代社會關注點，社群網站的興盛，例如臉書（Facebook）的人際網絡，幾乎成了世界上另一個龐大的虛擬帝國，可見「朋友」的定義，「交友」的方式，正隨著時代而日新月異。但是朋友之間的情誼，也是因此日新月異嗎？還是我們與朋友之間，本有人情中不變的渴求？朋友間的往來，是否也有各時代都不應取消的分寸與際限？《論語》所呈現的同門情誼，及討論「益友」「友道」，都可見其歷久而彌新，並不因科技之革新而被淘汰。了解《論語》之中的友道，首先要認識形形色色的弟子，張曉風女士的〈孔子點名記〉，是一篇令人眼睛一亮的好文章，除了隻字片語就點出弟子形貌特點外，對現實影響學業的現代情境，令人會心，而子張爲了「罩」同學而努力和老師對話，不也是「友道」的一種？學生讀到這篇文章，發現《論語》也可以這樣讀，都很感興趣。除此之外，關於朋友的故事，實在多不勝數，不煩舉例。

然而，臉書固然讓我們擴大交友圈，但是量不等於質。追求知己，更是人一生的渴望，而何謂知己，在每個人獨特的定義外，還該深入探究孔子的理想（益者三友），如何與知己交往（忠告善道不可則止，以文會友以友輔仁），如何讓知己成爲自己完美人生的一部分（樂多賢友），這些基本的主題，

1115教師版-論語.indd 79　2012/12/3 下午 12:06:16

都有待細細品味《論語》的闡明。

文本詮釋

一、「眞」的朋友

什麼叫作「朋友」呢？孔子的定義非常簡要：朋友分爲益友與損友。益友，必須是正直誠信而且博學的，是「真」的，坦蕩蕩地掏出真心來對待來分享的朋友；而損友，是「假」的，只會討好奉承、看人臉色、拉低身段，也就是「巧言」（便佞）、「令色」（善柔）、「足恭」（便辟），這種人是孔子與左丘明都覺得「恥」的人。圖示如下：

直——不　直——便辟——足恭

諒——不　諒——善柔——令色

多聞——不多聞——便佞——巧言

損友不是真正的正直，而只是在形體上打躬作揖故作姿態；損友不是真正的誠信，而只是在臉上裝點出善意；損友不是真正的多聞，而只是耍嘴皮子自炫自讚。其實歸納下來，會發現在現代社會中的友誼，有多少的虛假不實，尤以利益結合的朋友爲最，黏在一起的朋友，表面工夫的朋友，滿口奉承的朋友，不只是人際交往上的重荷，甚至還是有「損」的朋友。而所謂的「損益」，當然是從進德修業上講，因爲益友是真心相待的，是「以文會友，以友輔仁」，與自己的品德學業上精進切磋的，而不會和

1115教師版-論語.indd 80　2012/12/3 下午 12:06:17

自己「群居終日，言不及義」，讓自己被奉承話餵飽乃至自大自滿。

二、朋友有責善之義

「以文相會」與「相輔以仁」，也就是進德修業的工夫了。以正直誠信來責善於朋友，是不可或缺的。只是孔子訓誨我們：責善雖是朋友之義，但朋友是平等的，責善時，即使「忠告善道」了，但不免有上下位階的錯覺及心情，如果因此引得朋友不快，就該立刻停止，畢竟人人都有自尊心。有時我們會需要朋友這面鏡子來反省自己的過失，但若鏡子成了「照妖鏡」，照出自己面目太過猙獰，自尊心反而會起而反彈，挑指正者的不是。如此一來，對朋友的責善不成，反而自取其辱了。故責善應有其分際，當我們不自覺越此分際，不止友人之間易生嫌隙；同時我們也會將批評的眼光無限擴張，則單看人之過失，而少反省自己了。孔門確有對弟子、當時人物的批評，但多半有切事之要，卻很少將此當成主要談說；故子貢此則，我們或以為孔子也在批評子貢，就將主題弄擰了。

三、理想而健康的人生

至於本節的「三樂」章，重點是理想而健康的人生。健康的人生，需要生理的、心理的、社會的三重和諧，也就是以禮樂自我調節（自修己善），與人為善（對人的善意），以及多交賢友（以他人的善意滋潤自己），有其德才有其友，前二「樂」帶來末一「樂」的「多賢友」結果。相對的，就是不理想不健康的人生，放蕩嬉玩不知檢點（驕樂，無暇自修己善），群居終日、言不及義、好行小惠（佚遊，

1115教師版-論語.indd 81 2012/12/3 下午 12:06:18

只是和朋友打混閒晃，沒有善意的能量，無法進德修業），以及酒肉朋友飲食徵逐（宴樂，朋友之間沒有善意的交流，而只是慾望的滿足）。朋友，也是理想人生的核心與結果。人生得一知己足矣，知己必須在德業方面和自己相稱，相切磋，才能彼此道業相扶持，既免生命之墮落，也樂見人我共同成就德行。

相關章句

1. 子夏之門人問交於子張。子張曰：「子夏云何？」對曰：「子夏曰：『可者與之，其不可者拒之。』」子張曰：「異乎吾所聞：君子尊賢而容眾，嘉善而矜不能（嘉獎朋友善行而憐憫能力不足的朋友）。我之大賢與，於人何所不容？我之不賢與，人將拒我，如之何其拒人也？」（〈子張〉三）

這是很有趣的一章，孔子的再傳弟子轉益多師，卻聽到不同的答案，而且兩者都言之成理。究竟是兩人都承自孔子之學呢？兩人都對？兩人都錯（或說片面）？或因人因時因事而有所不同？趁此機會，可以釐清若干論語中的篇章。如果以管寧與華歆割席絕交的故事來看，很容易看出，子夏所言，針對的是弟子初學、在性格上，確立一生道義朋友，所以在大原則上與華歆斷然分開。華歆的出仕，本來就是古代士人的主要出路，但華歆拾片金、觀乘軒者，管寧知道他有富貴之念、貪鄙之心，和自己高潔的心志不合，孔子所謂「道不同，不相爲謀」正在此。而子張所言，是德行修足時的交友理想。可以顏淵爲例，他是孔子德行科高足，連子貢讚美他「聞一知十」，也能闡發孔子之道，安貧樂道，三月不違仁，

1115教師版-論語.indd 82 2012/12/3 下午 12:06:19

簡言之，在才學方面，都是孔門的佼佼者。但他對待朋友是「以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛，犯而不校」（見第三單元），而且入孔門之後，使「門人日親」，這就不簡單了。《論語》兩度言「無友不如己者」，究竟是子夏領會的初學境界；或是子張領會的大賢境界，又可以讓學生討論一番了。

活動設計

朋友是青少年期人際的重心，但如何擇友，如何與朋友相處，卻又不限於此時期，更是一生的課題。在擇友方面，「相關章句」的討論分析，是很能帶出學生感覺的，不妨在上課後加以應用。非常神奇的，青少年很快就會有「道不同不相爲謀」的感覺，這取決於個人的個性及朋友的個性。具學術傾向與文藝氣質，具道德勇氣的意見領袖，乃至於性格突出豪爽隨緣的人，都很容易找到和自己生命頻率相近的朋友，和高一會做的「人格測驗」和「興趣測驗」結果，經常不謀而合。而品格有缺陷或不願敞開自己的學生，常常找不到知己；或雖有一時苟合的朋友，卻難以長久相處；或得先喪失自己個性，以尋求他人認同；或與朋友「群居終日，言不及義」，成了酒肉朋友或市道之交。在「交友」的命題上，可以點醒學生真正的「益友」爲何？和學生討論如何相處交往？以及交往上的相關問題。尤其在虛擬網路社群網站大行其道的今日，如何化虛爲實，和朋友一起進德修業，更是可以討論的重點。

1115教師版-論語.indd 83 2012/12/3 下午 12:06:20

補充資料

一、情境導引全文：張曉風：〈孔子點名記〉（錄自《通菜與通婚》，臺北：九歌出版社，一九八三年）

聽說學生蹺課情形嚴重，教務處要求教授認真點名，這份通知書孔子也收到了一份。

孔子這幾年在一所私立學院做講師，但是講師證書（亦即教書這一行的合法營業執照）還沒有拿到手，自己既沒有學位，也沒有「論文」。當然，「春秋」、「繫辭」是不算的，至於「論語」，他連著作權都沒有，就算有，也不是論文，不能通過「資格評審委員會」。沒奈何，只好採勤能補拙政策，希望學校看在一番苦勞的分上，准予續聘。

話說孔子這天早晨奉公守法點起名來：

「宰予！」

「他沒來。」

「他幹嘛去了！」

「他昨天打橋牌，打個通宵，現在才剛上牀。」

「子貢！」

「子貢到公館一帶擺地攤去了。」

「點呢！」

1115教師版-論語.indd 84 2012/12/3 下午 12:06:22

「點自動放假郊遊去了。」

「顏回總在吧！」

「顏回請公假去看飯燒熟了沒有，他這個月當選伙委。」

「子路，子路到那裡去了？」

「子路是班代，他們今天開『大學生如何關心社會參與』的會。」

「子游子夏呢？」

「他們到圖書館去『追尋自我』去了。」

「追尋自我？他們什麼時候把自己搞丟掉的？」

「不知道，反正如果你想當高材生，一定要先去追尋自我。」

「下課再去追尋也不遲呀！」

「不行，要逃課去追尋才夠勁道。」

「那個老穿破夾克的是誰？他也沒有來。」

「他是閔子騫，他開計程車貼補家用去了。」

「他爲什麼不退了學再去呢？學費可不便宜呀！」

「退了學的麻煩大了。第一，他馬上得去當兵，第二，他不容易交到女朋友，第三，他後母說以後做事敘起薪來，大學肄業和大學畢業不一樣。」

「老天，全班七十二個全溜光了嗎？」

1115教師版-論語.indd 85 2012/12/3 下午 12:06:23

「夫子，你糊塗啦，全溜光的話，怎麼有人回答你的問題呢？」

「對，對，可是，你是誰啊！」

「夫子，我是子張。」

「好，好，你真是好學生！」

「嘻，嘻，夫子過獎啦！其實我也不算好學生，今天輪到我就是了，我們會每天公推一個代表來上課的！」

1115教師版-論語.indd 86 2012/12/3 下午 12:06:24

第三節　師生相處之道

引起動機

孔子時代的教學現場，其實就是《論語》教材的教學現場，也許時移事異，但基本的教育理念仍充實著。「情境導引」的故事，「誰來當班長」，承續上一節的〈孔子點名記〉，讓孔子來到現代，藉著思索現代學生的問題，再回顧一次孔門弟子的性情襟抱，言行笑貌，以此帶出孔門曾有的教學氣象。

文本詮釋

這三則選文，涉及了孔子幾位重要弟子的志向、行事風格等等，這些當然都有許多可談的內容，但在這裡，我們的重點毋寧更想探討孔子與弟子之間是如何相處的，乃至於他們如何交流彼此的性情、理想，這應該對我們有另一種啓發。

一、師生相處與討論的主題一：「道」在現實中的落實

這裡我們可以對比式地想想，我們是怎麼和學生互動的？雖然時代的確不同了，教育的重點也不同了。我們這個時代的教育體制乃以「知識的傳授」爲核心，這當然有時代的需要，也不應該抹殺它的價

1115教師版-論語.indd 87　2012/12/3 下午 12:06:25

值，而且知識學習本身也有其客觀的莊嚴，值得費心追求。但是無可否認的，當整個教育體制轉向追求知識之後，傳統的師生關係就面臨了重大轉變。韓愈說「師者，所以傳道、授業、解惑也」，這樣的講法好像只剩下「授業」一項還有積極意義了。其影響就是：「道」不再是學問的主題所在，師生之間只「傳承知識」，而不「傳承道業」。於是師生的互動也就不是生命上的、價值意義上的互動，而是客觀的、抽離了生命內涵的互動，老師可以只成爲英文teacher這個字的字面意思，也就是只是一個「教學者」，但是卻不是一個「傳道人」。

可是我們可以想想，師生之間的互動真能夠把生命內涵的部分抽掉嗎？一位有理想的老師，難道不會想進入學生的生命世界嗎？而學生難道不會渴望有位值得信賴的老師來傾聽他生命的理想、喜悅與困頓嗎？這種互動模式，是不是存在著另一種不同於知識傳授的「學問」呢？如果這答案是肯定的，那我們該到哪裡去尋找這種學問？我們又是不是該把這樣的學問也納入教育之中呢？

的確，這裡是有另一種學問。有趣的是，我們這個時代也可以把這種學問用「知識的形態」來講。但當這種學問也變成一種特定的知識時，它往往又成爲了另一種生命的隔離，如何解決此難題呢？《論語》顯然提供了一種非知識的、完全在具體生活中的生命互動的學問。

在本節的三則選文中，姑且不論其具體內容，我們首先看到的是孔門師弟之間所談的話題，全部不是「知識」，而是孔子所要闡揚的「禮樂之道」，以及如何可以撐持起這個道所需要的人格內涵。他們所談的不是「抽象的」禮樂之道，而是如何才能把這個「道」在現實（包括外在的社會現實，與自己內在的心靈現實）中落實下來。這個工作是什麼？其實這就是最具體的「人文教養」啊！然而，我們平常

1115教師版-論語.indd 88 2012/12/3 下午 12:06:26

如何面對、實踐這樣的學問？作爲一位現代的老師，我們當然有「知識」，但是我們有「道」嗎？我們知道我們的文化、我們的人生可以用什麼樣的「道」撐持起來嗎？我們又是否願意與學生保持某種「以道的具體落實」爲主題的互動嗎？

從「道」的具體落實上看，我們也可以看到在第一則選文中，所展現的有趣的層次。表面上看，子路、冉有、公西華的講法，其內容固然不同，但方向是一致的，都是在尋求禮樂之道在現實中的落實，並結合著各自的性情與能力，每個人有不同的人生理想與規劃。但是，曾晳的講法卻似乎有點不搭調。如果深入想想看，也會發現他們的講法其實是一貫的。子路他們想的是將禮樂之道實踐到社會上去，將會面臨哪些狀況，而我自己能做出什麼樣的貢獻，這當然可以視之爲對實踐禮樂之道的正面講法。但曾晳呢？如果我們換個角度看，當我們實踐了某些理想後，人性深處是不是常會有一個陷阱——容易驕矜自滿呢？理學家程明道曾說「雖堯舜之事，亦只是如太虛中一點浮雲過目」，但如果你真實踐了堯舜事業，你能如此雲淡風輕嗎？這個陷阱就是我們的「心靈現實」，而這個現實就可能會障蔽了禮樂之道的最終實踐。如果我們真從這樣的脈絡來想，那曾點的講法就有意思了。它表示了禮樂之道最終就是要落實到「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」這種雲淡風輕之中，它才真會成爲我們理想的完全實現，因爲這個時候禮樂之道已經不是外在的東西，而是我們生活的一部分了。然則孔子的讚許曾點，不是有深意在嗎？

1115教師版-論語.indd 89 2012/12/3 下午 12:06:27

二、師生相處與討論的主題二：人格內涵的當機指點

這個討論的主題是延續著我們上面所說的主題一而來的。如果師生互動的主題是在道的具體落實上，那每個人最需要鍛鍊的是什麼呢？

對我們這個時代以知識爲主的學習而言，我們最需要的可能是抽象思維的訓練與反覆練習，這些是我們受現代教育長大的人非常熟悉的內容。但是對道的具體實踐來說，它需要的鍛鍊恐怕不是這些，而是在兩方面：一個是客觀上我們對道的體會，另一個則是主觀上對道的嚮往，以及人格上對道的承擔能力。其實我們會看到，《論語》裡討論最多的，也正是這兩方面。而本節的第二則選文中，則更是著眼在人格內涵之鍛鍊的這個層面上，從這裡我們可以看到孔門師弟之間的另一個相處之道。

就選文來說，表面上看，這只是孔子對子路人格硬朗的讚許，但在讚許中事實上也表現出來了一點，承擔道業，需要的是人格的強度，這是一種頂住現實各種誘惑與壓力的人格能力，我們必須有抗拒自己內在爲慾望所誘引，或是面對壓力克服自己軟弱的能力，否則我們就不可能真正承擔道業。像這種「當機指點」的形式，一直是《論語》中最常見的師生論學的模式。

但這則選文中還有更有趣的一小段，它寫著子路因著孔子的誇讚，而陷入了一種醺醺然的狀態，這種狀態當然會以另一種形式構成人格上的障礙。簡單說，這就是一種「執著」，於是孔子的當機指點立刻出現了，孔子以一種類似道家與禪宗「隨說隨掃」的模式，告誡子路立刻在自己內心裡，把那初萌芽的執著掃掉。這裡當然是一種師生相處的智慧。然則我們是否能把握好這種師生相處之道呢？

1115教師版-論語.indd 90 2012/12/3 下午 12:06:29

三、師生相處與討論的主題三：師生人格平等的踐履

在第三則選文中，另一個重要的師生相處主題出現了，那就師生之間，除了道業的關係外，並不存在著任何其它的「權威」關係。老師與學生的人格是平等的，儘可「聞道有先後」，但這種先後並不會轉化爲任何其他的權威形式。當老師說錯話時，學生可以直接抗辯，老師也能直接認錯，沒有客氣，也沒有掩飾。也只有這樣的平等，才能顯出道業的莊嚴，與師生之間那超越於任何「非道業」因素之外的關係。然而，我們是否也能在與學生相處的過程中，真正尊重彼此的人格尊嚴，以平等的立場來進入道業呢？

我們覺得，以上幾點就是《論語》對師生相處之道最重要的啓發。

※異解

（一）、「子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。……夫子喟然嘆曰：『吾與點也。』」

關於本則選文，歷來的的注解，對於「吾與點也」有不同的詮釋。主要問題在於，孔子爲什麼會讚許曾點，在文本中並沒有很清楚的線索，於是就出現不同的詮釋脈絡。在歷來重要的注解中，大概可以區分爲三種詮釋方式：

1115教師版-論語.indd 91 2012/12/3 下午 12:06:30

1. 禮樂精神與堯舜氣象

宋朱熹《論語集注》認爲：「曾點之學，蓋有以見夫人欲盡處，天理流行，隨處充滿，無少欠闕。故其動靜之際，從容如此。而其言志，則又不過即其所居之位，樂其日用之常，初無捨己爲人之意。而其胸次悠然，直與天地萬物上下同流，各得其所之妙，隱然自見於言外。視三子之規規於事爲之末者，其氣象不侔矣，故夫子歎息而深許之。」又引程伊川的說法「孔子與點，蓋與聖人之志同，便是堯、舜氣象也。誠異三子者之撰，特行有不掩焉耳，此所謂狂也。子路等所見者小，子路只爲不達爲國以禮道理，是以哂之。若達，卻便是這氣象也。」另外程伊川還有一段話說「三子皆欲得國而治之，故夫子不取。曾點，狂者也，未必能爲聖人之事，而能知夫子之志。故曰浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸，言樂而得其所也。孔子之志，在於老者安之，朋友信之，少者懷之，使萬物莫不遂其性。曾點知之，故孔子喟然歎曰『吾與點也。』」簡單綜括這幾段話的意思，大概是如此：即程伊川與朱子認爲曾點的那段話並不是從具體實踐禮樂之道的「事相」上說，而是直接切入了禮樂之道的最高境界。這也就是說聖賢對禮樂的關懷與實踐，到達最高的境界，就是這種「自然而化」，在輕鬆的生活世界中，自然顯現出禮樂精神，而這也就是「堯舜氣象」。

2. 暗許隱居不問世事的感嘆

梁皇侃的《論語集解義疏》則說：「孔子聞點之願，是以喟然而歎也。既歎而云『吾與點也』，言我志與點同也。所以與同者，當時道消世亂，馳競者眾，故諸弟子皆以仕進爲心，唯點獨識時變，故與

1115教師版-論語.indd 92 2012/12/3 下午 12:06:31

之也。」這也就是說孔子之所以讚許曾點，是因爲曾點指出了面臨亂世，想要從亂局中隱退的用心。在這個詮釋脈絡下，曾點這段話中帶著「山林氣」，一種想要隱居不問世事的感嘆，是這樣的用心符合了孔子的無奈，想要「乘桴浮于海」之感，所以孔子會稱許曾點的緣故。

3. 同於第二說，但僅爲一種「偶然的感慨」

錢穆的《論語新解》則說：「曾晳乃孔門之狂士，無意用世，孔子驟聞其言，有契於其平日飲水曲肱之樂，重有感於浮海居夷之思，故不覺慨然興嘆也。然孔子固抱行道救世之志者，豈以忘世自樂，真欲與許巢伍哉？然則孔子之歎，所感深矣，誠學者所當細玩。」又說：「本章『吾與點也』之歎，甚爲宋明儒所樂道，甚有謂曾點『便是堯舜氣象』者。此時深染禪味。朱注《論語》亦采其說，然此後《語類》所載，爲說已不同。後世傳聞有朱子晚年深悔未能改注此節留爲後學病根之說，讀朱《注》者不可不知。」錢穆這說法，前一半與皇侃的說法是類似的，但是錢先生認爲孔子的讚許曾點，只是一種「偶然的感慨」，而並不是孔子真的認可曾點的這種「山林氣」。錢先生以此批評朱注，認爲朱子把這種山林氣誤認爲就是「堯舜氣象」，乃是「深染禪味」，並不能把握到孔子的用心。

辨明：就上引幾種有代表性的說法來看，爭執點是在一點上，也就是說朱子他們說曾點可以表現出「堯舜氣象」的這個「氣象」之內容，是不是以「山林氣」爲其主要的內容？而曾點這段話真的帶著「山林氣」嗎？

就後者來說，這真是解讀的問題。我們認爲把曾點所說的這種「輕鬆」的氛圍，解釋成想

1115教師版-論語.indd 93 2012/12/3 下午 12:06:32

要優游林泉，當然也無不可，可是如果真要如此解讀，那就與孔子說的「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與」的說法衝突了。這時如果還要解釋孔子爲什麼讚許曾點，那就只能用錢先生的解釋，也就是說孔子並非真正讚許曾點，而只是表示一種偶然的感慨而已。

可是如果我們按照上面這樣的方式來理解，那《論語》的意思會不會顯得太迂曲了呢？這彷彿變成我們必須去猜測孔子的用心，但又很難找到證據，這樣一來，整個詮釋工作就太難確定了。所以我們不認爲這是很好的理解方式。

於是我們是不是可以回到一個問題上，也就是朱子他們認爲曾點足以表現出堯舜氣象，這所謂的聖人氣象，真的是以某種「山林氣」或者是「禪味」爲其內容嗎？其實在我們看來，在「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」的氣氛中，並不必然要理解成想要優游林泉，而只是將禮樂融入生活，以一種「自然而化」的方式來表現禮樂，讓禮樂成爲一種自然而沒有任何規矩之相的流露，這就是一種聖賢氣象，它和山林氣、禪味都無關，錢先生將之聯想到禪味上去，真是想太多了。

承上所論，對於孔子「吾與點也」的喟嘆，我們還是採取朱子的解釋，認爲孔子之所以讚許曾點，是因爲曾點這段話，的確講出了實踐禮樂之道的最高境界。

1115教師版-論語.indd 94 2012/12/3 下午 12:06:33

相關章句

1. 子曰：「二三子以我爲隱乎？吾無隱乎爾。吾無行而不與二三子者，是丘也。」（〈述而〉二三）

選文的陳亢，偷偷跑去問孔鯉，孔子是否藏私。這一則孔子似乎「自誓」的話，可證實當時確實有些學生如此懷疑。其一，夫子道大，連第一弟子顏淵都感慨「仰之彌高，鑽之彌堅」，其他學生自然覺得吃力。其二，孔子因材施教，連子貢都誤以爲「夫子之言性與天道，不可得而聞也」，證諸《論語》、《禮記》、《左傳》，則可發現絕非如此。所以弟子們可能才性未到或時機不成熟，錯過孔子某些教誨，就誤以爲孔子藏私。其三，夫子不僅「言教」，尚有「身教」，更曾發「予欲無言」之嘆，或對孺悲有「不屑之教」，實則都以身教示人。孔門學問重點是道德人品，更不是只靠口說即可，而要在生活中踐履，本則選文中的「行」，就是鄭重表明「身教」重於「言教」。可惜即使高才子貢，也認爲「子如不言，則小子何述焉」，誤以爲「言教」才是一切，忘了在生活中觀察孔子，對孔子亦步亦趨，其他弟子更易產生藏私的誤解。

活動設計

陶淵明〈時運〉其三：「延目中流，悠想清沂。童冠齊業，閑詠以歸。我愛其靜，寤寐交揮。但恨殊世，邈不可追。」朱熹〈曾點〉：「春服初成麗景遲，步隨流水玩晴漪；微吟緩節歸來晚，一任輕風拂面吹。」

1115教師版-論語.indd 95 2012/12/3 下午 12:06:34

以上兩首詩，是文人對《論語》的引申與想像，可以與學生討論玩味，探討以下問題：

1. 孟子以來，稱曾點爲「狂狷」之徒，陶淵明爲何強調「我愛其靜」？「靜」是怎樣的境界？

2. 《論語》原文的「浴乎沂」，或以爲是上巳祓禊；或以爲是泡溫泉，朱熹言「玩晴漪」，是怎樣的心情？

補充資料

一、情境導引全文：誰能當班長？

恍然間，孔子出現在現代，尋訪召喚他出現的聲音，原來是一個高一學生的喃喃自語：「如果孔子班上要選出班長，下列那一位學生最合適？子路、子貢、顏淵……這什麼題目啊！我那會知道啊？」

孔子聽了，也喃喃自語：「這算有創意的題目嗎？我的這一班，誰能當『班長』？班長該是學生最敬重的人吧！」他不禁浮想連翩，腦海中映現出若干學生和朋友的相處的畫面。

子路適合當班長嗎？從於陳、蔡的弟子們，同甘苦，共患難，一同挨餓過，都是亦師亦友的生死之交。當時，一向衝動的子路曾跑來嗆孔子：「君子也會走到窮途末路，過不下去嗎？」後來，子貢向楚國求援，總算解決了危機。

子路適合當班長嗎？衝動好勇，明斷果決，務求勝人，事事衝第一。老師提問，一定第一個搶答。孔子曾脫口教訓子路：「野哉由也！」也曾評論他：「由也嗲」。子路是政事科的人才，對朋友也

1115教師版-論語.indd 96 2012/12/3 下午 12:06:36

全是一片真心，從不在乎自己的貧賤，即使站在身處富貴的朋友身旁，也不以爲意，甚至志向是「車馬衣裘與朋友共，敝之而無憾」，以至於孔子忍不住讚美他「不忮不求，何用不臧」。更難能的是子路勇於改過，一般人小心地掩飾自己的過錯，子路卻是坦蕩蕩地，「聞過則喜」；子路更勇於力行，所以孔子有一次甚至爲他踩了點煞車，當他來詢問：「聞斯行諸？」時，反問他：「有父兄在，如之何其『聞斯行諸？』」子路適合當班長嗎？孔子曾預言子路：「不得其死然」，而子路的死，也真的令人黯然神傷。

子貢適合當班長嗎？如果說子路是最勇於答題的，子貢就是最勇於問問題，並追根究柢的。身爲言語科的高足，子貢的確聰明，「聞一知二」，「億則屢中」，無論在經商或外交上，都頗有長才。經商致富，護持孔子的生活；外交弭兵，消除了孔子及魯國的危機。而孔子卒後，子貢更集結弟子，爲孔子守喪三年，弟子在孔子墓旁講學廬墓，形成「孔里」。子貢在三年守喪期滿後，猶自另外守喪三年，又不斷闢謠，消解任何人認爲孔子不夠偉大、或他比孔子更偉大的誤解。子貢確實是孔門中一等一的人才，也讓世人真正認清孔子的偉大。但他適合當班長嗎？

子貢曾仗恃自己的高才，批評他人，孔子提醒他：「賜啊！你才學優秀到足以批評別人了嗎？我進德修業都來不及了，怎有空批評別人。」以至於當子貢詢問交友之道時，孔子再度提醒他：「朋友一旦有缺點，要竭盡己誠，好好說清道理，引導朋友認清事實。可是如果朋友不聽勸，就算了，別再步步進逼，免得自取其辱。」子貢曾誤認孔子是個「多聞而識」，博學強記之徒，使孔子不得不對他點明自己的學問是「一以貫之」，而當子貢詢問有那「一個字」（一言）可終身奉行時，孔子點出的是「恕」

1115教師版-論語.indd 97 2012/12/3 下午 12:06:37

字，「己所不欲，勿施於人」。這八個字，曾在仲弓問仁時出現過，此時再度出現，無疑地是希望子貢能放低身段，推己及人。而當子貢自己表明：「我不想要別人對我做的事，也希望自己不要強迫人做。」孔子對他明言：「賜啊！這不是你做得到的。」畢竟這就是「己所不欲，勿施於人」的恕道，也就是孔子思想中心——仁，但孔門中只有顏淵「其心三月不違仁」，子貢不免陷於文字表層意義，而無法在生命中實踐。對於這位對孔子及孔門大大有用，但對孔子中心思想認識不清，也無法實踐的學生而言，適合當班長嗎？

想到子貢，就想到一直被拿來相提並論的顏回。孔子心中泛起陣陣暖意，心情底層，卻又有重重惆悵及抱歉。就才學而言，「回也聞一以知十，賜也聞一以知二」，連心高氣傲的子貢都坦承自己不及顏回；就修養與生活素質而言，孔子強調「君子上達，小人下達」，共學生道的士，不該「恥惡衣惡食」，最好能「固窮」，最好「貧而樂道」，而最具代表性的就是簞食瓢飲、安貧樂道的顏回，「回也其庶乎，屢空；賜也不受命而貨殖焉，億則屢中」，顏回是道德完全但生活困頓空乏其身；端木賜卻未體大道卻能經商致富。如果要說有「天命」存在，這該就是最大的反差吧！如果說子貢釐清很多學生的問題點，事事逼問；顏回就正好是另一種極端，對孔子心悅誠服，完全不問。孔子自己是自詡好學，「每事問」的，對這位不懂得質問自己的學生實在有點不平，還抱怨顏回：「回也，非助我者也，於吾言無所不悅」，孔子這句話到底是抱怨還是炫耀呢？看不出來，但另一則語錄說孔子和顏回論道終日，顏回還是無所不說，不問，看來就像個死讀書的笨蛋。但孔子仔細觀察他論道之後的言行，顏回竟聞一知十，不僅體現孔子言語的內涵，還進一步闡發，可見顏回不是笨蛋。顏回最重要的特質，是潛移默化

1115教師版-論語.indd 98 2012/12/3 下午 12:06:38

同班學生，繼顏回傳孔子聖道的曾參，就曾讚嘆顏回是個不恥下問，「有若無，實若虛」的謙謙君子，孔子曾教導學生「益者三友」，道德「直諒」爲先，才學「多聞」爲後，而當曾參教導學生「以友輔仁」時，心中浮現的好例子也是顏回。

孔子也觀察到學生們對自己的崇仰，很多時候來自顏回的崇仰；一般高才子弟都會被同儕忌恨排擠，而自從顏回入於門下後，學生們卻是一團和氣，「門人日親」。「嗯！乖乖牌的天才學生顏回最適合當班長了。」孔子如此想著。……

正在此時，召喚孔子超越時空的那位高一學生，忍不住偷翻作業的答案，又在喃喃自語了：「啥！答案是『子路，因爲他勇於任事』。老師會找一個愛和自己唱反調的傢伙當班長嗎？」孔子低聲語云：「然，吾與汝也。」而想及「不幸短命死矣」的顏回，竟讓自己本性流露，大哭曰：「天喪予」，甚至悲哀超過節度，近於「慟」了，孔子又不禁黯然神傷。

1115教師版-論語.indd 99 2012/12/3 下午 12:06:39

二、金丹元〈吾與點也之隨想〉（節錄自《儒風化雨：孔孟之道縱橫談》，臺北：業強出版社，一九九三年）

「暮春三月，穿上春裝，和五六位成年人，六七個少年，共去沂水中洗洗澡，去舞雩臺上吹吹風，然後一路踏歌而歸。」這畫面，固然同孔子歷來倡導「安貧樂道」的思想有關。但更重要的是，如此曲折地描述，恰恰婉約地反映了孔子人生觀的「另一面」。孔子是講積極入世的，但他又寧肯「死守善道」，也不願同流合汙。孔子一生都在實踐和闡明著自己美好的人生理想，同時也始終在追求著人格的完滿，精神的高妙。理想與人格，在孔子眼裡是統一的，就像天道與人道不能分開一樣。他肯定人的存在，也希望自我價值能得以確證。而一旦事實證明，在現實政治生活中無法實現自身價值時，那他就寧肯退回到精神世界裡繼續進行自我修煉，使心靈得到安頓。因此，孔子曾說：「道不行，乘桴浮於海。」（《論語・公冶長》）明確表示，他的主張如行不通，那就只好坐一隻木筏子到海外去漂游了。這種「兼濟」和「獨善」的靈活運用，正是構成中國士大夫既講進取、忍讓，又不乏閒適、曠達的人格兩重性的基因。這可以說是「吾與點也」的潛臺詞。但還不止這些，「吾與點也」還透出了更深一層的哲學意味，即對生命原意識的認同，孔子曾言：「天何言哉！四時行焉，百物生焉。」（《論語・述而》）在孔子眼裡，生命的存在是上天所賜，善對一切生靈也就是敬天。今天我們已經知道，一切生物都有感知，都在本能地追求著生的自由。不僅動物有各種欲望、衝動，即便是植物也不例外。前不久，美國植物學家帕斯特研究發現，植物同人類一樣，不僅有「知覺」、「語言」，而且有一種出人意料的「恐懼感」（見《海外星雲》一九九一年第二十二期）。孔子時代雖科學還沒那麼發達，但尊重生命本

1115教師版-論語.indd 100 2012/12/3 下午 12:06:40

性的思想，在孔子言行中是可以找到的。而人又是生命的最高形式，以仁愛之心對人，則更是理所當然的。所以，在追求至高精神境界的過程中，也流露出他對愉悅而自由的生活的渴求，對回歸自然的嚮往。《水經注》記道：「沂水北對稷門……南隔水有雩壇，壇高三丈，即曾點所欲風處。」這說明曾點所看重的是風光秀麗的大自然之一角，在這樣明媚綺麗、充滿原始情調而又十分高雅的環境裡「浴」，可託物詠志，可即景抒情，與山水共語，同自然一體。既能清潔身子，又便於體驗生命的偉大，何等自由，何等快活，從中又使心靈能得以淨化，這也就是《禮記・儒行》中所言之「儒有澡身而浴德」的具體反映。（頁一一七—一一九）

孔子的「吾與點也」，雖未道明何必「與」，但言外之意，耐人尋味。聯繫他的「執其兩端」，「乘桴浮於海」，他那君子之道的潔身自好，以及對自我存在的確證等等，「吾與點也」句，正是他亦曾戀慕閒適，亦曾嚮往超脫的心跡之表露。於無聲處聽驚雷，不語之中已有語。而從孔子人生觀的「另一面」中，不是也可想及生命自由乃天命所定的規律性，從而發掘出儒術的溫良恭儉讓中更深層次的豐贍涵義？（頁一二一）

三、蔡仁厚〈胸懷灑落的曾點〉（節錄自《孔門弟子志行考述》，臺北：臺灣商務印書館，一九六九年）

1115教師版-論語.indd 101 2012/12/3 下午 12:06:41

……上引先進篇三人答問之詞，雖有謙恭與不讓之異，要皆從政爲邦之事。惟有曾點，則另是一番氣象。朱注謂：

「曾點之學，蓋有以見夫人欲盡處，天理流行；隨處充滿，無少欠闕。故其動靜之際，從容如此。而其言志，則又不過即其所居之位，樂其日用之常，初無舍己從人之意。而其胸次悠然，直與天地萬物上下同流，各得其所之妙，隱然自見於言外。視三子之規規於事爲之末者，其氣象不侔矣。故夫子嘆息而深許之。」

曾點是孔門狂士，所言「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」云云，確有光風霽月、胸懷灑落之致。……但朱子的注文，則似乎有點張皇。試看首章孔子之言：「如或知爾，則何以（用）哉？」可知此番問答，分明是商量用世之意。……如今三子有志矣，才相稱矣，而世莫之知，莫能用；則孔子之心，豈不亦甚傷惋？此時，恰好曾點幾句曠達之言，冷然入耳，孔子驟然聞之，深有契於平日飲水曲肱之樂，復有感於浮海居夷之思，於是不禁感慨係之，喟然而嘆！但孔子到底是個「知其不可而爲之」的人，所以末段答曾點之問，猶然鄭重爲邦之意，而深許三子之才……然則，「吾與點也」之嘆，自是其深心之感慨（亦是無限的幽默），而並不是莫逆於心的歆羨與贊許了。……

當然，朱子所說，確實境界高美，而曾點之狂者胸次，亦正不易得。三子之志於禮樂、足民、教民義勇，雖然不是朱注所謂「事爲之末」，但一切政治的終極目的，亦不過是要「使人樂而得其所」，「使萬物莫不遂其生」。曾點雖行有不掩，然淡淡數言，便透出此中消息，此其所以爲高，此其所以爲狂者歟！

1115教師版-論語.indd 102 2012/12/3 下午 12:06:42

四、朱自清《中國歌謠》（臺北：世界書局，一九九九年）轉引俞平伯所記北方歌謠：

『點兒點兒你幹啥？』『我在這裏彈琵琶。』『磞』的一聲來站起，我可不與你三比——比不比，各人說的各人理。

三月裏三月三，各人穿件藍布衫，
也有大，也有小，跳在河裡洗個澡。
洗洗澡，乘乘涼，回頭唱個《山坡羊》。
先生聽了哈哈喜：『滿屋子，學生不如你。』

五、西方知識份子進入《論語》的境界，通常來自大詩人龐德的歌謠第十三首。

這首詩以「吾與點也」這一章爲中心，巧妙地融匯了《論語》中的情節與對話。

1115教師版-論語.indd 103 2012/12/3 下午 12:06:44

Ezra Pound. (1970). XIII. In Ezra Pound, The Cantos of Ezra Pound. New York: New Directions Publishing Corporation.

Kung walked
  by the dynastic temple
and into the cedar grove,
and then out by the lower river,
And with him Khieu Tchi
  and Tian the low speaking
And "we are unknown," said Kung,
"You will take up charioteering?
  Then you will become known,
"Or perhaps I should take up charioterring, or archery?
"Or the practice of public speaking?"
And Tseu-lou said, "I would put the defences in order,"
And Khieu said, "If I were lord of a province
I would put it in better order than this is."
And Tchi said, "I would prefer a small mountain temple,
"With order in the observances,
  with a suitable performance of the ritual,"
And Tian said, with his hand on the strings of his lute
The low sounds continuing
  after his hand left the strings,
And the sound went up like smoke, under the leaves,
And he looked after the sound:
  The old swimming hole,

1115教師版-論語.indd 104 2012/12/3 下午 12:06:45

"And the boys flopping off the planks,

"Or sitting in the underbrush playing mandolins."

And Kung smiled upon all of them equally.

And Thseng-sie desired to know:

"Which had answered correctly?"

And Kung said, "They have all answered correctly,

"That is to say, each in his nature."

And Kung raised his cane against Yuan Jang,

Yuan Jang being his elder,

For Yuan Jang sat by the roadside pretending to

be receiving wisdom.

And Kung said

"You old fool, come out of it,

"Get up and do something useful."

And Kung said

"Respect a child's faculties

"From the moment it inhales the clear air,

"But a man of fifty who knows nothing

Is worthy of no respect."

And "When the prince has gathered about him

"All the savants and artists, his riches will be fully employed."

And Kung said, and wrote on the bo leaves:

If a man have not order within him

He can not spread order about him;

1115教師版-論語.indd 105 2012/12/3 下午 12:06:46

And if a man have not order within him
His family will not act with due order;
  And if the prince have not order within him
He can not put order in his dominions.
And Kung gave the words "order"
and "brotherly deference"
And said nothing of the "life after death."
And he said
  "Anyone can run to excesses,
"It is easy to shoot past the mark,
"It is hard to stand firm in the middle."

And they said: If a man commit murder
  Should his father protect him, and hide him?
And Kung said:
  He should hide him.

And Kung gave his daughter to Kong-Tchang
  Although Kong-Tchang was in prison.
And he gave his niece to Nan-Young
  although Nan-Young was out of office.
And Kung said "Wan ruled with moderation,
  In his day the State was well kept,
And even I can remember
A day when the historians left blanks in their writings,
I mean, for things they didn't know,

1115教師版-論語.indd 106 2012/12/3 下午 12:06:47

But that time seems to be passing.
A day when the historians left blanks in their writings,
But that time seems to be passing."
And Kung said, "Without character you will
be unable to play on that instrument
Or to execute the music fit for the Odes.
The blossoms of the apricot
blow from the east to the west,
And I have tried to keep them from falling."

1115教師版-論語.indd 107 2012/12/3 下午 12:06:48

六、陶淵明〈時運並序〉，錄自〔晉〕陶潛原著，龔斌校箋：《陶淵明集校箋》（臺北：里仁書局，二〇〇七年）

時運，遊暮春也。春服既成，景物斯和，偶景獨遊，欣慨交心。

邁邁時運，穆穆良朝。襲我春服，薄言東郊。山滌餘靄，宇曖微霄。有風自南，翼彼新苗。洋洋平津，乃漱乃濯。邈邈遐景，載欣載矚。人亦有言，稱心易足。揮茲一觴，陶然自樂。延目中流，悠想清沂。童冠齊業，閒詠以歸。我愛其靜，寤寐交揮。但恨殊世，邈不可追。斯晨斯夕，言息其廬。花藥分列，林竹翳如。清琴橫床，濁酒半壺。黃唐莫逮，慨獨在余。

七、曾昭旭、王邦雄：《論語義理疏解》（臺北：鵝湖出版社，一九八九年），〈伍、師友的交遊〉

附錄：「親子師友」相關電影

以下清單之分類未必完全符合，因彼此有互涉之現象，僅供教師作爲參考。

（一）親情類

1. 當幸福來敲門（Pursuit of Happyness，二〇〇六年）

1115教師版-論語.indd 108 2012/12/3 下午 12:06:49

（二）師生類

2. 讓愛傳出去（Pay It Forward，二〇〇一年）
3. 舞動人生（Billy Elliot，二〇〇〇年）
4. 十月的天空（October Sky，一九九九年）
5. 失蹤時刻（The Deep End of The Ocean，一九九九年）
6. 親情無價（One True Thing，一九九八年）
7. 親親小媽（Stepmom，一九九九年）
8. 親密關係（Terms of Endearment，一九八三年）
9. 親親壞姐妹（Marvin'S Room，一九九七年）
10. 金池塘（On Golden Pond，一九八一年）
11. 凡夫俗子（Ordinary People，一九八〇年）
12. 克拉瑪對克拉瑪（Kramer Vs. Kramer，一九七九年）
13. 追風箏的孩子（The Kite Runner，二〇〇七年）
14. 不能沒有你（二〇〇九年）
15. 天堂的孩子（Children of Heaven，一九九七年）
16. 以父之名（In the Name of the Father，一九九三年）
17. 小太陽的願望（Little Miss Sunshine，二〇〇六年）

1115教師版-論語.indd 109 2012/12/3 下午 12:06:50

1. 最後十四堂星期二的課（Tuesdays with Morrie，一九九九年）
2. 放牛班的春天（The Choir，二〇〇四年）
3. 蒙娜麗莎的微笑（Mona Lisa Smile，二〇〇三年）
4. 我和我的小鬼們（The Class，二〇〇八年）
5. 山村猶有讀書聲（To Be and to Have，二〇〇二年）
6. 春風化雨（有三個版本，分別爲Dead Poets Society，一九八九年；Mr. Holland's Opus，一九九五年；The Ron Clark Story，二〇〇六年）
7. 扶桑花女孩（Hula Girls，二〇〇六年）
8. 告白（Confession，二〇一〇年）
9. 在天堂遇見的五個人（Mitch Albom's The Five People You Meet in Heaven，二〇〇四年）
10. 星星的孩子（Temple Grandin，二〇一〇年）

（三）朋友類

1. 更好的世界（In a Better World，丹麥；二〇一〇年，美國、臺灣；二〇一一年）
2. 歐吉桑卡好（Old Dogs，二〇〇九年）
3. 窈窕淑男（Tootsie，一九八二年）
4. 海底總動員（Finding Nemo，二〇〇三年）

1115教師版-論語.indd 110 2012/12/3 下午 12:06:51

1115教師版-論語.indd 111 2012/12/3 下午 12:06:52

1115教師版-論語.indd 112 2012/12/3 下午 12:06:53

第三單元 立志與為學

【點重學教】

本單元要說明立志的重要，和孔門為學的特殊意義，以及兩者的關聯。

為學，今日幾乎等同於進入學校「求學」、「讀書」，但在《論語》中的意義可大不相同。孔子說：「吾十有五而志於學。」為學始於一種畢生的志向，這種「志」帶有恆久的熱情。什麼樣的學習可以喚起這種熱情呢？那是發展自我、通達人己、落實在生命中的學問，也就是德行之學。從事德行之學，生命時時得到喚醒和發展，能讓人充滿喜樂。立志、德行和為學之樂，本單元從這三個角度來解釋孔子所教導的「為學」的特殊內涵。

我們都知道，對於現代的學生來說，學習的環境和目標都大不相同了。現在的孩子，到了一定年齡就必須接受學校教育，對絕大多數的孩子來講，種種學習多少帶有強迫性。課業的目標，小之為了考試、升學，大之也可說五育並重，但分科的學習很難關聯到「一以貫之」的生命成長。人生的立志，是課業之外的另一件事情。除了學業、競賽的成績之外，許多學生很難體會到學習的樂趣，除非幸運的遇到能打動他們、喚醒求知欲的老師。因此，這個單元的教材設計，首先希望找到適合的經驗和實例，幫助現代青年跨越古今之間的鴻溝，也開啓另一種體會學習之路的可能。

朱子說：「讀書是學者第二等事。」還是頗有古風。那麼為何除了讀書、做事之外，還要「立志」呢？問題看似不必問，但問了卻也不易答。可以試著讓學生上課前先思考看看。

可以這樣引導學生：「行行出狀元」，究竟是口號、異軍突起時偶用的標語、還是我們心中對自我及自我選擇的期許？三者頗有不同。口號，就是喊著玩，誰也不會對這句話認真；異軍突起，偶而有幾位不靠讀書成材的，我們就開始消費這個句子，還有用途，聊以點綴；若是自

我期許，那就真要由立志開始。為什麼？

象山曾激昂回應學生問「如何立志」：「立是你立，卻問我如何立！」立志是自己的事。鼓勵學生既要自我瞭解，由自我瞭解，才能真正選擇；選擇之後，困難絕不會少，故也要堅定信念，才是對自己的選擇負責。人生如此可貴，一生的行程由志來展開，因此在這節明白立志的重要性。

第一節在設想標題時，也考慮過「藍圖」。但藍圖較近於工程用圖，偏向靜態。所以我們改用航圖，表示這帶有引領性質。既有穩舵的持衡，也有向未知的探險。

反面來說，也可以說，當不立志的情況下的種種缺失。這種缺失，有些是現實方面的，更重要的自我實現方面的缺失。自我實現，可分做人之基本原則，以及個人才性與特殊志趣兩方面。前者除本單元外，也可在論仁、君子人格、……等許多單元中持續討論；後者則可在品格與領導單元中發揮。

第二節「成德：創造良善的品德」，介紹德行之學的實際方法，在於虛心的廣泛向他人學習，而又時時有自己的判斷，並且永遠如此。其中有些學習的態度和方法，也適合用於知識的學習。

第三節「學習：領略生命的至樂」，陳述出對德行的愛好，以及修養實踐的喜悅。直接談這樣的經驗，一般學生也許會感覺有些距離；但若能聯繫前兩節，體會到那分熱切的生命追求，應該就不難理解了。

第一節　立志：開啟遠瞻的航圖

引起動機

老師可以從《牧羊少年奇幻之旅》一書談起，藉以和學生討論一個人如何傾聽內心的聲音，思考自己要成爲怎樣的人。此書描述主人公聖狄雅各夢想成爲可以遊遍世界各地的旅行家。在他堅定而誠摯地懇求下，終於獲得父親的諒解，放棄傳統既定生活模式，他選擇當一個牧羊人，過著旅行者的生活，也完成他父親年少時曾有過的夢想。

旅途中，他因緣際會請台里發的吉普賽老女人爲他解夢。雖然一知半解，卻有稱之爲撒冷之王的老人麥基洗德助他完成夢想。這位智慧老人說：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」於是牧羊少年聽從老人指示拋開一切，帶著盤纏勇敢踏上非洲之旅。

書中召喚牧羊少年踏上追尋之旅的「天地之心」，在故事結尾處即點出爲「內心喜悅的直覺」，請學生試著由此來談談自己的志向，有什麼事物能帶來真心不輟的喜樂且享受其中？從小到大關於「我的志願」，又有怎樣的追尋、改變與成長？從而進入本節「人生立志」的主題。

1115教師版-論語.indd 115　2012/12/3 下午 12:07:21

文本詮釋

一、子曰：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」（〈子罕〉二五）

注意原文所用的對比：「三軍／匹夫」及「可奪帥／不可奪志」，這樣在強弱難易之間的反差，就非常明顯，更見得「志」的特殊性。更且，將帥有武裝的大軍隊保護，還難免遭到俘虜；孤伶伶的匹夫，又靠什麼力量來維護住心中的志向呢？

二、子曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」（〈述而〉六）

一個解釋上極大的爭議是四者的順序應是如何？可參看錢穆《孔子與論語・本論語論孔學》，談及兩個不同向度。

三、子曰：「當仁，不讓於師。」（〈衛靈公〉三五）

「師」字有兩解，一同於今語之老師，《論語》中也有此用例，如「溫故而知新，可以為師矣」；一同於《易・師》卦之師，指眾人，錢先生《論語新解》取此義。

不論「師」字取何義，此章都可有兩方面意義。一方面表達行善的主動性。在古時，學生在師長面前多半是謙退的，此則教喻當為之事，其實不應別有顧慮，就宜直道而行；一方面也表達行事的合宜判斷，並非事事謙讓便是。

1115教師版-論語.indd 116 2012/12/3 下午 12:07:30

四、子曰：「君子不器。」（〈為政〉十二）

對應當代社會再貼切不過。目前的高等教育，都還是以養器為目標。要學生全逆反於潮流，固不可行；但讓學生完全不知目前的教育體制背後的隱憂，更是戕害學生。仍宜使學生明白：進入這樣的大學、技術學院是怎樣的情形；而孔門所言君子不器，又是怎樣的理想。讓學生有所比較，也能開其智慧。而選擇自在其人。

五、顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬衣裘，與朋友共敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」（〈公冶長〉二五）

首先要說明：本章在文句、標點從錢穆先生說，均有校改。文句方面，通行本「衣輕裘」的「輕」字或為衍文，故省去，也可讓教、學都更簡省，而且雖有揣測成分，但句式合宜，又不影響文意。而通行本在「共」字後加逗點，若「敝壞」乃因友人之用使然，則隱有嫌怨之意。對文意便有影響，也請教師留心。

孔門多章言志，都有其背景，而主題容或有異，不可籠統。但各章主題則必有其交集，否則不成話語。本章主要在人際關係中的自我姿態，與對關係的期待。當然三者之層次頗不同，自以孔子為最高。老安友信少懷，不宜看成是全面性的博愛。詳釋可參看王夫之《讀四書大全說》。

1115教師版-論語.indd 117 2012/12/3 下午 12:07:32

※異解

一、「老者安之，朋友信之，少者懷之」：

歷來有兩種說法：

1.一是老者使之安，與朋友交能互信，少者能加懷護

宋朱熹《四書章句集注》云：「老者養之以安，朋友與之以信，少者懷之以恩。一說：安之，安我也；信之，信我也；懷之，懷我也。亦通。」

2.一是使老者安我，朋友信我，少者懷我

宋邢昺《論語注疏》云：「此夫子之志也。懷，歸也。言己願老者安，己事之以孝敬也。朋友信，己待之以不欺也。少者歸，己施之以恩惠也。」

辨明：若教師自有理路，任擇一說均可。由構句分析，由文意測度，皆以前解爲允。後解與朱子所言「亦通」之說，可有如下問題：因爲他人之是否安、信、懷於我，乃不可必者；且若以他人之安、信、懷於我爲願，則是以我爲中心，此願不止異於子路、顏回之雍容大度，不止對話無法聚焦，同時人格亦無境界可說。

1115教師版-論語.indd 118 2012/12/3 下午 12:07:33

相關章句

1. 子曰：「古之學者爲己，今之學者爲人。」（〈憲問〉二五）

這種古今的對比，是否真實？今殆無可考。但是爲己是切身的（卻非自私的），如個人的興趣、性向、生活中發現的困難與問題……等；爲人是殉身於外的，如未經省思的潮流或社會價值……等。故切身才是主客觀雙方想的交會；而殉身於外，就是放棄自己的深切反省選擇權，而交由外在形勢、條件來決定。

2. 子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」（〈里仁〉九）

爲己，絕非自私的。立志，與我們今日考試選填「志願」也有別。爲己，也可以是志於道。或者，爲己才可能志於道，因爲正是切身的，才能志向堅定，否則定隨人腳跟。衣食非不重要，也可以不重要。簡言之，人深切於一事，至廢寢忘食乃至常見，何況己之所志而不敵於衣食，則正見此志不真不堅。最切身之志且可不真不堅，則不知其可。

3. 子夏曰：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」（〈子張〉六）

仁既是深厚的情感與對人的善意，那麼也必是切身的。所舉四項，正是切身之事。

1115教師版-論語.indd 119 2012/12/3 下午 12:07:34

活動設計

請幾位學生上台分享「What I want to be」——我想要成爲的那一種人，先描述自己想成爲什麼樣的人（what），再分享自己的典範（who），並介紹此人值得學習的理由與特殊事蹟（why），最後提出反省與遠景——我如何成爲那樣的人（how）。

補充資料

一、教學重點原文補充

問伯敏曰：「……吾友之志要如何？」伯敏云：「所望成人，目今未嘗敢廢防閑。」先生云：「如何樣防閑？」伯敏云：「爲其所當爲。」先生云：「雖聖人不過如是。但吾友近來精神都死卻，無向來亹亹之意，不是懈怠，便是被異說壞了。夫人學問，當有日新之功，死卻便不是。邵堯夫詩云：『當鍛鍊時分勁挺，到磨礲處發光輝。』磨礲鍛鍊，方得此理明，如川之增，如木之茂，自然日進無已。今吾友死守定，如何會爲所當爲？博學、審問、慎思、明辨、篤行，博學在先，力行在後。吾友學未博，焉知所行者是當爲？是不當爲？防閑，古人亦有之，但他底防閑與吾友別。吾友是硬把捉。告子硬把捉，直到不動心處，豈非難事？只是依舊不是。某平日與兄說話，從天而下，從肝肺中流出，是自家有底物事，何嘗硬把捉？吾兄中間亦云有快活時，如今何故如此？」伯敏云：「固有適意時，亦知自家固有根本，元不待把捉，只是不能久。防閑稍寬，便爲物欲所害。」先生云：「此則罪在不常久上，卻

1115教師版-論語.indd 120 2012/12/3 下午 12:07:35

如何硬把捉？種種費力，便是有時得意，亦是偶然。」伯敏云：「卻常思量不把捉，無下手處。」先生云：「何不早問？只此一事是當爲不當爲？當爲底一件大事不肯做，更說甚底？某平日與老兄說底話，想都忘了。」伯敏云：「先生常語以求放心、立志，皆歷歷可記。」先生云：「如今正是放其心而不知求也，若果能立，如何到這般田地？」伯敏云：「如何立？」先生云：「立是你立，卻問我如何立！若立得住，何須把捉？吾友分明是先曾知此理來，後更異端壞了。異端非佛老之謂。異乎此理，如季繹之徒，便是異端。孔門惟顏曾傳道，他未有聞。蓋顏曾從裏面出來，他人外面入去。今所傳者，乃子夏子張之徒，外入之學。曾子所傳，至孟子不復傳矣。吾友卻不理會根本，只理會文字。實大聲宏，若根本壯，怕不會做文字？今吾友文字自文字，學問自學問，若此不已，豈止兩段？將百碎。」問：「近日日用常行覺精健否？胸中快活否？」伯敏云：「近日別事不管，只理會我亦有適意時。」先生云：「此便是學問根源也。若能無懈怠，暗室屋漏亦如此，造次必於是，顛沛必於是，何患不成。故云『君子以自昭明德。』古之欲明明德於天下者，在致其知，致知在格物。古之學者爲己，所以自昭其明德。己之德已明，然後推其明以及天下。『鼓鐘于宮，聲聞于外。』『鶴鳴于九皋，聲聞于天。』在我者既盡，亦自不能掩。今之學者只用心於枝葉，不求實處。孟子云：『盡其心者知其性，知其性則知天矣。』心只是一箇心，某之心，吾友之心，上而千百載聖賢之心、下而千百載復有一聖賢，其心亦只如此。心之體甚大，若能盡我之心，便與天同。爲學只是理會此『誠者自成也，而道自道也』，何嘗騰口說？」伯敏云：「如何是盡心？性、才、心、情如何分別？」先生云：「如吾友此言，又是枝葉。雖然，此非吾友之過，蓋舉世之弊。今之學者讀書，只是解字，更不求血脉。且如情、性、心、才，都只是一般物事，

1115教師版-論語.indd 121 2012/12/3 下午 12:07:37

言偶不同耳。」伯敏云：「莫是同出而異名否？」先生曰：「不須得說，說着便不是，將來只是騰口說，爲人不爲己。若理會自家實處，他日自明。若必欲說時，則在天者爲性，在人者爲心。此蓋隨吾友而言，其實不須如此。只是要盡去爲心之累者，如吾友適意時，即今便是。『牛山之木』一段，血脉只在仁義上。『以爲未嘗有材焉，此豈山之性也哉？』『此豈人之情也哉？』是偶然說及，初不須分別。所以令吾友讀此者，蓋欲吾友知斧斤之害其材，有以警戒其心。『日夜之所息』，息者，歇也，又曰生息。蓋人之良心爲斧斤所害，夜間方得歇息。若夜間得息時，則平旦好惡與常人甚相近。惟旦晝所爲，梏亡不止，到後來夜間亦不能得息，夢寐顛倒，思慮紛亂，以致淪爲禽獸。人見其如此，以爲未嘗有才焉，此豈人之情也哉？只與理會實處，就心上理會。俗諺云：『痴人面前不得說夢。』又曰：『獅子咬人，狂狗逐塊。』以土打獅子，便逕來咬人，若打狗，狗狂，只去理會土。聖賢急於教人，故以情、以性、以心、以才說與人，如何泥得？若老兄與別人說，定是說如何樣是心，如何樣是性、情與才。如此分明說得好，剗地不干我事，須是血脉骨髓理會實處始得。凡讀書皆如此。」（《象山全集》卷三十五，〈語錄下・門人李伯敏敏求所錄〉）

1115教師版-論語.indd 122 2012/12/3 下午 12:07:38

二、立志名言

1. 發憤識遍天下學；立志讀盡人間書。——蘇軾

2. 百學須先立志。——朱熹

3. 要立志做大事，不要立志當大官。——孫中山

三、閱讀馬岳琳〈五月天：我們的成功，是失敗的累積〉一文，藉此認識搖滾天團五月天如何堅持對音樂的理想，從迷惘艱辛的最初一路走到現在，也讓我們進一步思考：如何開展自己立志尋夢的生命之旅？

〈五月天：我們的成功，是失敗的累積〉

「我們這樣下去到底會不會有未來？」

十年前的夏夜，士林到內湖的自強隧道還沒鑲上玻璃馬賽克的蟠龍翔鳳圖，五個高中時期就在一起玩樂團的大男生，也還不確定到底該不該走音樂路。

當時，雖被華語區最重要的唱片公司滾石看中、即將發行第一張專輯，但阿信內心還是百轉千折。「還沒發片前，我在幫角頭錄音室工作，那時候總有一種感覺，就是永遠都輪不到五月天。」那段日

1115教師版-論語.indd 123 2012/12/3 下午 12:07:39

子，阿信每晚工作完後騎機車回實踐大學，一路上一定會邊騎邊想：「我們這樣下去到底會不會有未來？」

有一回，經過自強隧道時突然領悟，明明時間、青春那麼短，爲什麼花那麼多時間想的，不是該如何達到夢想，而是反覆的懷疑迷惑？「我就告訴自己，在騎出自強隧道之前，我一定要把迷惑結束。」

正面積極的搖滾樂

講話像寫詞一樣的阿信，十年後回想自己這個「只能有一個自強隧道那麼長的迷惑」。事實上，那是從一九九七年五月天成立，到一九九九年出第一張專輯，「三年」那麼長的時間。

主唱阿信（陳信宏）、團長怪獸（溫尚翊）、吉他手石頭（石錦航）、貝斯手瑪莎（蔡昇晏）和鼓手冠佑（劉浩明）組成的五月天，如今在華語樂壇已享有「天團」美譽。

第一張專輯發行一個月，就舉辦了萬人演唱會；〇三年的「天空之城」演唱會，打破麥可傑克森來台的四萬人最高售票紀錄；今年底即將在高雄舉行的「ＤＮＡ五月天創造演唱會」，更再度寫下台灣演唱會票房紀錄，一舉賣破五萬張票。

「這種數字表面是紀錄，但裡面其實是有一些不知名的力量在累積，」相信音樂執行長、五月天經紀人陳勇志觀察，當世界愈虛擬，真實體驗就愈珍貴，而搖滾樂的力量，就在現場演出。

五月天的音樂被外界形容爲「正面積極的搖滾樂」，從不認爲搖滾就是要握緊拳頭、憤世嫉俗。他們的演唱會熱鬧、熱情還賺人熱淚，歌曲主題離不開愛、夢想、勇氣。後青春期寫詩，時光機留言，全台灣的男男女女都曾是他們歌曲裡的「志明與春嬌」。

1115教師版-論語.indd 124 2012/12/3 下午 12:07:40

一個樂團要走十年並不容易，五月天的偶像披頭四，也不過走了十年。

音樂，來自生命體悟

堅持，是他們向偶像致敬的方式。

「其實每次都覺得快走不下去，都有快掛掉的感覺，」怪獸形容。去年出新專輯《後青春期的詩》時，阿信五天只睡兩小時，而且是在桌上趴著睡，大家把音樂做完後都在等他寫的詞，「但他們不會催我，只會在錄音室外走來走去，詞出來後，瑪莎和怪獸就拿去合音，石頭因爲有家庭，晚上一定回家，早上來看還缺什麼再補上。就是這樣的關係，讓我們能面對每一次看似就要過不去的關卡。」

阿信說，人會覺得過不去，是因爲只看到自己。但如果想到朋友、家人，其實是所有的人都在陪著自己過不去，「當我想到他們，就會覺得很溫暖、很有力量，一咬牙，就過去了。」

樂觀幽默的個性、長期深厚的友誼，讓五月天不但在音樂創作上合作，也是彼此支持的重要力量。

○三年，怪獸的母親生了重病，每天加護病房、錄音室兩頭跑。發片日期迫近，石頭就來來回回把所有的錄音器材，都搬到醫院旁的旅館，等怪獸錄好音再搬回去。

「我媽生病之前，我可以大言不慚地說音樂是我的全部，我爲了音樂做一切的犧牲。但媽媽生病後，你就覺得音樂什麼都不是，只有你的生活、你的生命才是最重要的，」有了這樣的體悟，反而讓怪獸對音樂有一種更客觀的角度，變得不再那麼急切地要把音樂做得很酷很炫有花招，「反而是要很誠實很努力的去過你的生活，然後把自己的感受放在音樂裡，那才是有生命力、真正屬於自己的音樂。」

怪獸就是從那時開始作曲，對他而言，這輩子最棒的不是出唱片開演唱會，而是有這四個難得的超

1115教師版-論語.indd 125 2012/12/3 下午 12:07:41

級好朋友。

高中畢業，石頭曾在畢業紀念冊上寫：「如果我無法說話，音樂會是我的語言。」他比怪獸還早認定，自己的音樂就是要記憶生命中的喜怒哀樂、悲歡離愁。「這個世代讓很多人的情感變得很速食，我很怕自己會變成那樣的人，因爲認真體驗生活中的大小事，才是最重要的。」曾經是熱血青年火爆浪子的石頭，如今是五個人裡事業與家庭最成熟平衡的一位。

用音樂說人生的故事，五月天的搖滾裡有一種敦厚的吶喊，他們等待世界、靠近世界、擁抱世界，也得到世界的擁抱。不過，台灣過去從沒有成功的搖滾樂團，可以想見，五人當初堅持理想所受的社會壓力。

「我們五個人的個性，都是比較樂觀又不服輸，一開始，周遭給我們的壓力全是『這不能當成你們的未來』，」冠佑解釋爲什麼五月天一直嘗試告訴年輕人：只要是對的事、沒有違背整個社會，「去做就對了。」

當年玩樂團，石頭的奶奶還很高興孫子不再打架，拿錢幫他買第一把電吉他。「記得出第一張專輯前，我很認真考慮要把家裡有線電視的線剪掉，不要讓我媽發現，」阿信說。現在媽媽還是會嘮叨，只不過內容已變成「要好好寫歌、要讓人家來聽演唱會很滿意的回家」之類的話。

怪獸當初承受的壓力更大，爸爸是律師，念的又是台大，按理是要接下父親的事務所。但怪獸爸第一次聽完五月天演唱會後，就決定放手讓兒子去飛。「如果我爸來聽演唱會，就會想要表現得特別好，」怪獸說，現在工作忙，演唱會反而成了父子間的見面時間，唱完再一起去吃飯聊天。

1115教師版-論語.indd 126 2012/12/3 下午 12:07:42

吃炸雞當酬勞的日子

爲了實現理想，五月天在成名前把握每一個被瑪莎形容爲「難以理解的演出機會」。曾經有一家炸雞店開幕，想要請樂團來熱鬧一下，沒有舞台也沒有酬勞，還要自己帶樂器，「但可以現場吃免費炸雞啦啦！」講到這一段，五個人忍不住大笑。那時光是一張印有演出訊息的小小傳單，都會讓五月天開心半天。

五月天想盡辦法自己創造舞台。爲了吸引觀眾，阿信聯絡北區各大專院校籌組搖滾聯盟，大老遠騎摩托車到社子去印了五千張演出海報，載著海報到各地張貼。找經費留紀錄做義工，只要能促成演出，再多苦都願意吃。

還記得一九九七年在大安森林公園有一個兩天的演唱活動，那時五月天剛出道，只能唱下午場。爲了省錢，晚上還得自己看顧舞台上的各式器材。阿信一個人坐在偌大的公園，幾個小時前還是舞台絢爛燈火輝煌，「那時我就想，我們做了那麼多努力，就一定不能輸，唱的歌要比誰都好聽，演出要比誰都精彩。」

搖滾演唱會與流行音樂不同，不是打扮得漂漂亮亮唱幾首歌就好，它的感染力有點像宗教，會讓人認同、相信「世界可以因我而改變」。但是，在今天這個沒有越戰、韓戰、冷戰的時代，搖滾樂似乎失去了共同的敵人。

「大家以爲搖滾樂一定要大聲抗議、或離經叛道，但披頭四、平克佛洛依德、U2、胡士托音樂節，都是用樂觀積極的態度來面對世界。我受這些樂團很多影響，他們告訴我這個世界很棒很美好，值得你站出去爲它奮鬥，」瑪莎相信，即使人生有不滿有苦澀，只要努力過了，總歸結果會是甘美的。

「也許世界有很多令人討厭、不爽的事，我可以用歌詞去攻擊它、用鼓去轟炸它、用吉他去挖苦

1115教師版-論語.indd 127 2012/12/3 下午 12:07:44

它。可是，有個從小就聽過的故事《太陽和北風》，我們若去轟炸世界，可能大家只會把外套包得更緊、把耳朵都塞起來吧，」阿信分析。

十年七張專輯近百首歌曲，五月天也曾面對突破瓶頸的困境。「其實對我們來說，創作上百分之九十九都是瓶頸，因爲創作是你盡了一百分努力，最後才會有一分成果，」阿信寫歌詞，寫一百句大約只能用一句，「所以每完成一句歌詞，我就要面對九十九句的失敗。」

我跟失敗相處得滿好

他相信，人的一生若能跟自己的失敗相處，就算天分不足、靈感不夠，但誰能跟自己的這些失敗相處得最好，誰就愈能坦然面對自己，又能在成功後不會患得患失的繼續走下去。

「學校最應該教的是如何跟失敗相處，」阿信很認真的說。

「他一直失敗但相處得滿好，」怪獸在一旁吐嘈引起哄然大笑。

我們都是平常人，不是李白，李白寫個五言絕句可能酒一喝，在空中比劃一下就寫出來了，可是我們每個人都有機會變成一個後天自己努力來的李白。」大家看不見的是他們曾經拋棄了多少音符小節、試唱母帶。阿信可以寫四百句歌詞，最後得到四句，但這四句，足以燃燒無數年輕的心。

人們總說，搖滾的不可免俗，就是想要改變世界。但五月天的搖滾樂讓人發現，他們改變世界的方法，是先改變那個被世界改變的自己。

選自《天下雜誌》第四三五期二〇〇九／一一

1115教師版-論語.indd 128 2012/12/3 下午 12:07:45

第二節　成德：創造良善的品德

引起動機

我們刻意用「創造」一詞，表達「品德」不是被制約的。換言之，既非被動的，也不是外在的規矩強加給人。創造，我們一般用在神之創造天地，以及藝術品的創意。但真正的品德雖與上兩事不相類，但對自己的陶養以變化氣質，一樣帶有創造性。因循苟且與品德無關；循規蹈矩也未必就是美德。可以這樣勉勵學生，德行絕非高不可攀，也絕非他人（如聖人或古人）的事，而無非奠基於生活的種種細節與態度養成，在日積月累的實踐中形塑良好人格。以下列舉二十一種可以改變人生的好習慣，亦是待人處事的重要參考，老師可在課前提出來和學生共同討論，再進入主題：

1	當一個人生活枯燥的時候，他忘了用心體會是一種習慣。
2	當一個人覺得人生乏味的時候，他忘了培養幽默是一種習慣。
3	當一個人體力日差的時候，他忘了運動健身是一種習慣。
4	當一個人工作（讀書）疲憊的時候，他忘了認真休息是一種習慣。
5	當一個人孤傲狂放的時候，他忘了感恩惜福是一種習慣。
6	當一個人志得意滿的時候，他忘了謙沖爲懷是一種習慣。

1115教師版-論語.indd 129　2012/12/3 下午 12:07:46

7	當一個人錢不夠用的時候，他忘了投資理財是一種習慣。
8	當一個人覺得情緒低迷的時候，他忘了激勵自己是一種習慣。
9	當一個人懷疑自己的時候，他忘了建立自信是一種習慣。
10	當一個人忽略家人的時候，他忘了愛與關懷是一種習慣。
11	當一個人渾噩度日的時候，他忘了閱讀好書是一種習慣。
12	當一個人忙於工作的時候，他忘了安排休閒是一種習慣。
13	當一個人目中無人的時候，他忘了不斷學習是一種習慣。
14	當一個人服務不佳的時候，他忘了讓顧客滿意是一種習慣。
15	當一個人慌張失措的時候，他忘了萬全準備是一種習慣。
16	當一個人推諉責任的時候，他忘了勇於承擔是一種習慣。
17	當一個人腸枯思竭的時候，他忘了轉型思考是一種習慣。
18	當一個人沮喪失意的時候，他忘了檢討改進是一種習慣。
19	當一個人畏懼改變的時候，他忘了提昇自己是一種習慣。
20	當一個人溝通障礙的時候，他忘了真誠傾聽是一種習慣。
21	當一個人表現退步的時候，他忘了積極行動是一種習慣。

（摘錄自網路：〈改變人生的好習慣〉。資料甚多，不明始源，不另列網址。）

1115教師版-論語.indd 130 2012/12/3 下午 12:07:47

文本詮釋

這五則選文蘊涵著有機的順序，由基本至恢宏，由具體至譬喻。

一、子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文。」（〈學而〉六）

第一則的身分是弟子，所論都是做人的基本。雖是基本，離此亦難以成就人格。這是儒家看重基本的一個顯例。文字看似零散，實際一層層展開，可帶領學生看文章展開之層次，亦甚佳美。

二、子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」（〈述而〉二一）

在家庭中或步出家庭，我們有各種機會與他人接觸。甚至即使只是與陌生人的同行經驗，都是學習的時機。尤其末句，如何面對他人之「不善」？可有許多態度，而孔子的態度與一般人有何不同？就此亦可引導學生思考。

三、子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」（〈為政〉十五）

我們怎知他人之善與不善，而判斷何者可從、何者應改呢？或有我以為善，而人以為非的言行，

1115教師版-論語.indd 131 2012/12/3 下午 12:07:48

那應如何？若觀察、仿傚於外爲「學」，那麼用心爲己便是「思」。若純依己意是「思」，那麼與人切磋、觀摩，並在經驗中檢核便是「學」。因此，處處可有我之師，師於他人之時，還需有我的用心，才能不至只隨人腳跟。又不宜只說，既然我之用心如此重要，那還需要東尋西覓嗎？則又成了剛愎自用、閉門造車了。

四、曾子曰：「以能問於不能，以多問於寡；有若無，實若虛，犯而不校。昔者吾友嘗從事於斯矣。」（〈泰伯〉五）

本章所言的「吾友」，是能從人學習，又能自用思，又能將學、思加以融貫而專注於自己人格之陶成的極佳範例，以顏回來示範，真是再好不過了。此章一直認爲是有隱隱指涉的主角，但爲何曾子不言明呢？孔門在彼此批評方面，也毫不避諱，稱許方面應也不用虛僞。這點並不需確定的解答，也可以讓學生思考。

五、子曰：「譬如爲山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」（〈子罕〉十八）

本節以比喻做鼓勵性質的結語。這比喻的動人之處，在其簡易。一簣之增減，看似無關緊要，然成德由此一簣，不成也由此一簣。若能由此關鍵的一簣之影響入手說明，學生應能感受其易，又能警醒其難。

1115教師版-論語.indd 132 2012/12/3 下午 12:07:49

相關章句

1. 子以四教：文，行，忠，信。（〈述而〉二四）

可與「行有餘力，則以學文」互參。

2. 子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩。」（〈為政〉四）

此章極重要，置此似不妥。但對高中生言，而立難明，遑論不惑以上；對講解者言，天命難知，遑論耳順之後。但又不可不選，故置於此，供教師依自己體會選講。

3. 子張學干祿。子曰：「多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤；多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。言寡尤，行寡悔，祿在其中矣。」（〈為政〉十八）

此章看似平常，一樣是兢慎孔門。但「祿在其中矣」表示言行之謹，並不「即是」祿；也不「保證可取」祿，而像是說「祿有別門，非關『干』也」。

1115教師版-論語.indd 133 2012/12/3 下午 12:07:50

活動設計

以下是幾位西方名人對於「德行」的看法，請學生自行闡釋、舉例後，再和《論語》中的思想相互比較與印證，最後由老師進行補充說明。

1. 把「德行」教給你們的孩子：使人幸福的是德行而非金錢。這是我的經驗之談。在患難中支持我的是道德，使我不曾自殺的，除了藝術以外也是道德。——貝多芬

2. 無私是稀有的道德，因為從它身上是無利可圖的。——布萊希特

3. 不要讓兒童的思想和心靈接觸到不正義的事情時抱著漠不關心的態度。這是邁向道德發展的更高境界的一個台階。——蘇霍姆林斯基

4. 應該熱心地致力於照道德行事，而不要空談道德。——德謨克里特

5. 人在智慧上應當是明豁的，道德上應該是清白的，身體上應該是清潔的。——契訶夫

6. 一個人如能在心中充滿對人類的博愛，行為遵循崇高的道德律，永遠圍繞著真理的樞軸而轉動，那麼他雖在人間也就等於生活在天堂中了。——培根

1115教師版-論語.indd 134 2012/12/3 下午 12:07:51

補充資料

一、儒家深信，由德行引發的感動與共鳴，是維繫文明價值、推動人類進步莫之能禦的力量。請閱讀龍應台〈有能力的人，請把你的燭光照得更遠〉一文，比較文中的「世界公民意識」與孔子所言的「汎愛眾而親仁」有何異同？

〈有能力的人，請把你的燭光照得更遠〉

「選一個議題，建立一套知識，加入一個組織，從這裡開始，你就會知道，你可以做那一個黑暗房間裡的燭光。」

開口和下筆一樣充滿力量的清華思想沙龍發起人龍應台，三月二十一日於清大主講「台灣人能不能有世界公民意識」。龍應台以自己長年觀察的兩個兒子爲引，細細追尋是什麼樣的環境，讓一個十五歲的德國孩子寧願新當選的教宗不是德國人，而是黑人或拉丁裔，就因爲他相信弱勢的族群和文化應該得到特別的彰揚與保護；「說穿了，這就是全球公民意識，但，誰教的？怎麼學來的？」《天下雜誌》特別摘錄演講內容，與讀者分享龍應台心中做爲全球公民的重要元素：

這個已經二十歲的歐洲青年跟我說，「媽媽，你忘了嗎？我幼稚園時的圖畫書主角不是德國的約翰，而是土耳其的阿里，圖畫書的內容講的是阿里的語言、阿里的思考方式。我四歲開始參加足球隊，

1115教師版-論語.indd 135 2012/12/3 下午 12:07:53

教練告訴我們如何與團隊合作、如何尊敬教練做爲一個權威、以及如何與具有權威的教練溝通啊！」

我想起來，他中學時，參加社區舉辦的「爲尼泊爾而走」活動，學生們幫尼泊爾山村裡的小學籌募興建款項；他也曾經在課堂上報告過「全球化下的麥當勞」研究，探討跨國巨人的運作模式；高中時，他在國文課（德文課）讀布萊希特的劇本《加利略》，探討的核心即是，人，面對國家，面對權威，面對你無法抵抗的組織時，個人的位置要在哪裡？個人的抉擇又是什麼？

無所不在的公民教育

在公民的教育裡，常常與「愛國」劃上等號，講到公民，似乎就講到國家認同，我又問這個二十歲的研究對象：你們什麼時候被教導「你的政府可能是錯的」、「你的國家可能是可惡的」？他哈哈大笑，以幾乎輕蔑的表情說，「你以爲我是哪國人？你在問一個德國人這個問題嗎？三〇年代的納粹歷史給我們的教訓是什麼？恐怕就是國家永遠是錯的吧！你應該把這個問題拿去問美國人！」

經過不斷的思考與討論，我發現，原來這兩個德國孩子受到的公民教育是無所不在，而且其實就是一種「世界公民教育」。孩子學校裡的成員，從幼稚園一路上來，有一半是從世界各地來的外國人；另外一半，可能又是混血兒，小孩子左看右看，都在不斷和外國文化溝通；學校裡又不斷有交換學生來來去去。

我又發現，他們沒有一門專門的課叫「公民教育」或「公民與政治」，他們的公民教育完全是滲透在所有的課程裡，在政治課談國家體制，在社會課談社會結構，在宗教與倫理課談個人和環境的關係，在英文課談美國的民主制度，法文課講的是阿拉伯裔在巴黎的生活狀態，地理課講的是全球化下的經濟

1115教師版-論語.indd 136 2012/12/3 下午 12:07:54

結構轉變，歷史課談的是個人良知的抉擇……。

公民教育無所不在，南亞海嘯發生時，報紙是連篇累牘的相關報導，但德國報紙會有一個青少年版面，和青少年讀者討論：「一個貧窮的國家發生如此重大的災難，富國有沒有責任？」再加上電視新聞的討論，家裡晚餐桌上的討論……。所謂世界公民教育，根本不需要一堂課來教你，因爲它是沒有界限、隨處可得的，可能是學校，也可能是媒體，在這種環境下長大的孩子，怎麼會沒有世界公民意識？

如何做一個世界公民？

誰是Global Citizen（世界公民）？我自己的定義是：第一，相信個人的行動可以造成不同，You can make differences。我知道有很多人不相信自己可以改變社會行走的軌跡，而當你認爲你所做的任何事都無法改變什麼時，你其實就失去了行動的驅策力。今天在台灣，可能有相當高比例的人覺得「It doesn't make any difference.」，你做什麼都沒有用；可能有很高比例的人認爲「Don't do anything.」，因爲根本沒用，所以什麼都不必做。如果你對世界、對周遭環境採取的是「保持距離」、「不作爲」的態度，那你就跟Global Citizen沒有關係。所以，首要條件可能就是「熱情」。第二，對「公平」和「正義」是有所關切的。第三，關懷人類社區的現在和未來，而且，這種關懷不因國界而有所隔閡。最後是，你會以「行動」來表達你的關懷。

接下來想跟大家分享，加拿大的一個「維多利亞公民教育網」，看看加拿大人針對青少年所設定的議題又是什麼？我舉其中「全球健康」這個議題爲例，網站上先給你知識，也就是事實和數據。例如，在二〇〇〇年，全球有一千萬個十五歲以下的孩子，因爲父母得了愛滋死亡而成爲孤兒，愛滋病是以這

1115教師版-論語.indd 137 2012/12/3 下午 12:07:55

樣的速度在蔓延。網站首先會告訴青少年，你如果想知道更多的事實，可以到全球抗愛滋基金會的網站了解他們怎麼運作、世界各地對這項議題所做的各種努力、去看各類的網站連結……；接下來，它會告訴青少年「你可以做什麼」How to take action，你可以寫信給加國總理，告訴他你關心這項議題，你希望抗愛滋基金繼續正常運作，所以必須有全球最富有的四十八個國家，拿出他們GDP（國內生產毛額）的〇．〇三五%給這個基金。也就是說，加拿大應拿出二億四千三百萬加幣；你還要告訴總理，若按照聯合國的協議，做爲一個富國，應該要拿出GNP（國民生產毛額）的〇．七%做爲援助基金，但實際上，加拿大只拿出了〇．二三%，所以「這是一種恥辱」。最後，網站會告訴青少年，別忘了把信的副本寄給報社！

從喝杯公平咖啡開始

像這樣一個網站，它非常具體的教一個十幾歲的孩子：問題是什麼樣的狀況？嚴重程度如何？如果你願意take action，你可以怎麼做。網站上另一個例子是，它讓孩子知道，你喝一杯咖啡，這咖啡的背後有些什麼？事實上，你若在咖啡店買一杯咖啡，尼加拉瓜的咖啡農所得的利潤是不到其中的一%的，但你若去超市買一杯咖啡，咖啡農可以得到利潤的六%，但這些數據一旦跟獲得巨大利益的雀巢等全球四大焙炒商相比（雀巢可得二六%），親身種植咖啡樹的咖啡農所得到的，卻又是那麼微不足道。而正因爲有人覺得這些跨國公司極度壓迫了農民的生計，像是英國的樂施會，就開始致力推展「公平咖啡」的概念，經過不同的努力和施壓，產生了一些成果，像是星巴克自二〇〇三年四月起，同意每個月的二十日爲「公平咖啡日」，星巴克承諾，當天消費者所購買的咖啡，都會是以較高的價格，直接向農

1115教師版-論語.indd 138 2012/12/3 下午 12:07:56

民購買，而不那麼剝削農民。網站會告訴青少年，你可以要求跨國公司以較合理的價格向農民購買咖啡豆、要求政府協助咖啡農多元化經營，你更可以向咖啡店要求要喝公平咖啡。

還有一個例子講富國的消費主義，你在網站上先看到數據：「美國人一星期平均有六小時在購物，但只有四十分鐘花在親子互動；一個高中生到他畢業的那一年，已經一共看了三十六萬個電視廣告；在二〇〇一年，全球產出三千七百萬輛汽車，其中五〇%是北美人買的，但他們的人口只佔全球的五%。」網站就問孩子，如果你覺得這種消費主義現象是很糟糕的，那你可以做什麼？「你可以買二手衣服、買衣服時你可以問清貨源，這個品牌是不是像耐吉一樣，巨大的利潤是從極度剝削中國和印尼的工人而來？名牌的背後是什麼？產品是怎麼來的？你也可以簡單過日子，甚至響應Buy Nothing Day！」

台灣能做的事太多了

回到我們自己寶貝的台灣，在全球的人均收入評比中，我們的人均所得，是第三十名，超過紐西蘭、西班牙、葡萄牙、希臘，台灣是富國；我們的人口結構裡，到了二〇〇三年時，每三對結婚的新人，其中就有一對是與外籍人士通婚，每七．五個新生兒中，就有一個具外籍血統。實際上，我們自己社會的人口結構，已是多元民族的結構，但是我們的腦子裡，卻還沒有文化多元和地球村的概念。

從網路和閱讀上的確可以得到許多知識，但知識不見得能轉化爲感動和行動，相信很多人會問，「一定要在歐洲那種環境才能有那種『全球同胞感』嗎？」我認爲不是的，台灣的情況剛剛講過，我們的社區裡已經有很高比例的外國人，像是外勞、外籍新娘，還有大陸人，但我們有多少人對印尼的文化

1115教師版-論語.indd 139 2012/12/3 下午 12:07:57

了解和尊重？有多少人去關心泰國的政經結構？我們的社會已有了新的組成，但我們的腦子卻還沒有這樣的認知，我們還把「外勞」只當作一個群體來看，而且是用一種瞧不起的姿態，只談論他們要逃走、他們會賣淫，主流社會還是以一種從上往下、單一而粗淺的眼光和思維，很少人意識到要去真正的了解他們。

所以，年輕人，你已經有太多的事情可以做。有多少大學生知道，我們的《國籍法》和《移民法》對大陸新娘是如何的違背人權、如何的歧視與虐待，如果你有全球公民意識，你會以有這種法律的國家爲恥，你要take action，你可以寫信給總統、行政院長或內政部長。你也可以加入保護越南新娘的組織，在我們自己的土壤上，一個世界公民可以做的事就已經太多了，不需要移植歐洲經驗。

台灣的世界公民意識，跟我們的財富根本不成比例，問題在這裡。我們總以爲我們是小國、弱國，其實你是富國，你對貧國是有意義、有責任的，但我們有這個責任感嗎？當我們的政府丟錢給窮國時，雖然說是買外交，但你對該國的處境有認識、有關懷嗎？

我認爲，所謂的公民教育，有三個必要元素，第一，knowledge知識，你對問題認識的深度；第二，intellectual skill論辯與行動能力，你對自己的信念，如何向大眾表達，你對你不認同的做法和說法，你用什麼樣的語言和行爲去表達你的反對，有了知識之後，你如何串連實踐的力量，這是要學習的技巧；但最重要的核心，卻是第三項，virtue或是character，也就是品格，你對於遠在非洲餓死的小孩，你心底有沒有真正的關懷和感動？

如果你覺得一切都無所謂，那你的知識和技巧，所爲何來？人是因爲他的品德而站起來走路的，否則他就四腳著地。

1115教師版-論語.indd 140 2012/12/3 下午 12:07:58

你就是發熱的燭光

你要怎麼影響別人？當你擁有以上的三個條件後，自然就會成爲黑暗房間裡的一盞小小燭光。而你要累積知識、培養技術、鍛鍊品格，的確是因爲你的經濟與教育水平達到一定程度，「世界公民意識其實也就是在講，有能力的人，請把你的燭光照得更遠，因爲很多在黑房子裡的人，他們連蠟燭都沒有；有能量的人，請你去關懷那些經濟的弱勢者。」

很多年輕人都想知道：What can I do？我能做什麼？你可以選擇一個打動你的議題，去了解事實，建立知識，學習論辯和行動的技巧，在網路搜尋世界上與它有關的組織，你去找一個基金會，成爲它的志工，你去跟它做一個連結，一扇一扇門就會打開，你就會慢慢摸索出一條路。

最後，我想送給大家兩句話：第一句是甘地所說的：「you must be the change you want to see in the word.」，要改變世界，必須先改變自己。

你不要抱怨，如果你覺得世界需要改善的話，不是等別人去做，而是你自己；第二句話是甘迺迪所說的：「A nation is always on a race between disaster and education.」做爲一個國家，你只有兩種選擇，如果不要災難，那只有一條路，就是教育，那是唯一能令國家向上的力量。

文／馬岳琳整理　選自《天下雜誌》第三四三期二〇〇六／三

1115教師版-論語.indd 141　2012/12/3 下午 12:08:00

第三節　學習：領略生命的至樂

引起動機

老師可先向學生提問：「是否曾有從學習當中得到樂趣的經驗？」讓學生自行討論與發表，然後教師擇其具特色者，進一步發揮其動機、過程與甘苦、解決問題的方法或策略……，以供學生參考。也可反問：尚未領略學習之樂，問題何在呢？再進一步可問，人爲何要學習？學習除了知識的吸收、新知的探索、藝能的淬練之外，還有什麼學習是重要的？

文本詮釋

一、子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」（〈學而〉一）

第一則非常重要。這是《論語》的開宗明義，也是儒學所成就的特殊人格。這章談愉悅、快樂以及心境之安定。以學和不慍包籠這個主題。有動進不已的學，所以能悅、能樂、能不慍；而也因在人不知的情況下猶能不慍，才能有自主、持恆堅毅且愉悅的學。請注意我們的注解，對「時習」的說明與歷來的注釋不同。這裡不採朱《注》是有原因的，一是由索引可知《論語》中「時」並無時時之義；

1115教師版-論語.indd 142　2012/12/3 下午 12:08:01

二是由常理可證，時時複習並不會帶來喜悅。因此我們逕採較新的研究成果。學由自覺、仿傚以自成其人格，但《論語》所以自成其人格之學，若有來自典籍方面的學習時，並非透過寒窗苦讀，並非只在考試科目，也非奇書僻典……，故雖奮力而不苦惱，雖有實用而非誘於利，雖有人所不知的一面卻非自絕於人。另可參看李明輝先生〈爲什麼要研讀經典？——以《論語》爲例〉，及譚家哲先生〈人不知而不慍〉兩篇文章精采而深刻的闡釋與發揮。

二、子曰：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」（〈述而〉十五）

「學」固然有其深遠的意義，但學不是只有嚴肅的一面。此章有義理，也有詩意。文分兩節，前一節，並非說快樂就在這樣簡樸的生活，而是說，雖是這樣的生活，這樣的日子，快樂並不因此而消失，就在這樣的生活中，也有其快樂啊！如果，我們一定要否定這樣的生活，一時間，又沒有更好的方式，也許有人會走捷徑，捷徑有好有壞，買樂透自是無妨，若是簽賭……就不是正途。孔子的說法是：若我們能發現在平常生活中心安理得的快樂，那麼，若要我們行不義的捷徑，以求取世俗認定的富貴等級的快樂，對於時時聽從良心話語的人來說，這樣取富貴途徑，是從來不會經心的。但這樣的「不會經心」、「與我不相干」的說法，轉成孔子「於我如浮雲」的表達，便添許多意味。

另可參看錢穆先生《孔子與論語》中〈孔子誕辰勸人讀論語並及論語之讀法〉的第七小節。

1115教師版-論語.indd 143 2012/12/3 下午 12:08:02

三、葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至』云爾。」（〈述而〉十八）

前一則說明態度，這一則純從人的形象呈現。

這章很有意思。首先，子路一向搶在人前頭說話，為何此番卻被葉公問得啞口無言呢？可能性非常多。可以引導學生揣摩。

其次，這章也是孔子的自畫像。「女奚不曰」有俏皮的意味；而孔子鏡中的自我觀察，就是一個活力不竭的老先生啊！看來容易，其實還是不簡單。學生都還十五、六歲，精力無窮，自不知有所謂「年老力衰」這種事情。許多人五、六十歲退休，人就垮了，一生依附在工作上，沒工可作，一切都廢了。但孔子說「不知老之將至」正見其已老了。說不知，正是知道。但知道卻不曾感受到老的痛苦、老的威脅、老的可憐、老的無奈、老的衰敗……，這才是了不起的地方。何況勤勉快樂到所有現實上的問題都忘了，這是何等精神，又是何等境界呢！

四、子曰：「吾未見好德如好色者也。」（〈子罕〉十七）

這章可有兩個解釋。一是保留好色的一般傾向，並未深斥，但慨嘆人少有在動物性之上，還能同時關注更高層次的修養。一是拋棄式的譬喻，好色只用以映襯好德。

不論是那一個解釋，重點自在「好」字上。「好」，就是動力。「窈窕淑女，君子好逑。……寤寐求之。求之不得，寤寐思服。……」日日夜夜地求、日日夜夜地想，不正是「好」色而來的嗎？但是這

1115教師版-論語.indd 144 2012/12/3 下午 12:08:03

樣的動力，是否也能運用在「德」之上呢？也一樣念茲在茲？也一樣義無反顧？也一樣夜以繼日？……

五、子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」（〈雍也〉十八）

本節由「學、習之樂」發端。那麼我們已知道了「學、習之樂」，但這知道是否真能成爲我們的喜好呢？甚至，是否能成爲我們與孔門所說的「學、習之樂」融合爲一體的樂呢？

第五則，孔子用「不如」來提醒我們超越的可能。知之固然比無知爲優越，但是若止於知道，而不化成動力而躍進，也不過是知道而已。若只是化成動力，而一直追求，而不能完全專注在一件事本身，那也是將所求視爲外在的某物，而並不能真安住在行動與我自身融合爲一。當然「之」字何所指？是頗耐人尋味的。

相關章句

1. 子曰：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦爲之。如不可求，從吾所好。」（〈述而〉十一）

本章通過假設語氣，設爲不同情況，供人自擇。在表達方面有特色，並非武斷地禁止人對財富的追求。

1115教師版-論語.indd 145 2012/12/3 下午 12:08:04

2. 子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」（〈學而〉十四）

這和第一節的相關章句相近。「無求」不是放棄，在滿足基本需求這點，儒門並不迂腐。只是無求之外，尚大有事在。

3. 子曰：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」（〈公冶長〉二七）

點出孔子自認與常人相異之處。但這相異處與今人或通俗所謂優異、立異皆有別。此相異處不在過人處，正在其絕平常處。人皆能學，但未必即起行於學；起行在學，又未必能好學。是則孔子自認其與人異處，正在其全無求異於人。說來頗有弔詭處。

活動設計

觀賞電影《三個傻瓜》（印度影片），然後思考學習的內涵，包括背後父母、師長所代表的社會期待，以及自己真正興趣所在。這中間可能糾結著諸多複雜甚至矛盾的關係，而學生們要如何從中尋求平衡之道？請試著從影片中《三個傻瓜》的學習歷程與批判反省，去思索「樂在學習」的真諦與可能。看完電影，你對所謂「天才」與「傻瓜」的定義有著什麼樣的理解？兩者的「學習」精神又有何不同？

1115教師版-論語.indd 146 2012/12/3 下午 12:08:05

補充資料

一、可參考有關王陽明格竹子一段故事。其中有誤解朱子之意處；亦可見陽明一生認真熱烈的一面。兩者皆可做爲「學」的很好範例。

二、閱讀王文華〈我們都是畢業生〉一文，從文中歷年來名人對畢業生的勉勵，去思考現代社會中應有的學習態度與方法，並對照本節「學習之樂」的選文，有哪些呼應之處？

〈我們都是畢業生〉

又到了畢業季。研究歷年來名人對畢業生的勉勵，我發現一些共同點。

一、走自己的路：

不隨波逐流。用一千塊美金在宿舍創辦戴爾電腦的邁克戴爾勉勵畢業生：「在人生旅途的起點，丟掉店裡買的地圖，自己畫一張。」歐巴馬回顧大學畢業時，家人和朋友都勸他去華爾街甚至當電視主播，他畫的地圖卻是到貧窮社區當志工。亞馬遜網路書店創辦人貝索斯本來在華爾街上班，辭職創業時被老闆慰留，他考慮再三後說：「試了卻失敗我不後悔，沒試我一輩子不安。」

1115教師版-論語.indd 147 2012/12/3 下午 12:08:07

二、大腦做大事：

萬一自己畫不出地圖怎麼辦？比爾蓋茲鼓勵最優秀的哈佛畢業生去解決貧窮、饑餓、傳染病等最難的問題：「上天給你最多，對你的期待也最多。」Google創辦人賴瑞佩吉說他一開始想下載整個網路，別人都說不可能，但他對不可能卻有一種「健康的輕視」。U2主唱波諾說得最生動：「這世界可塑性很高，拿出你的榔頭，把它敲成任何你想要的形狀。」

三、長期努力：

網路時代，人人都可發聲，大家都想一夜成名。歐巴馬勸畢業生：「很少人能一夜成名，縱使能也無法持久。成功來自於每天大小選擇和大小努力長期累積的結果。」佩吉說：「你要爲那些令你興奮到不舒服的夢想拚命。」好萊塢大導演傑瑞祖克的講法最妙：「如果你整天都在睡覺，夢想實現了你也享受不到啊！」

四、專注：

在網路、廿四小時新聞、3C產品的包圍下，專注變成最難但最重要的能力。歐巴馬說：「資訊變成一種分心、逃避、娛樂。而不再像以前，是解放無知、增加自信的工具」。歐巴馬自己的長處之一就是排除政治噪音，民調或罵聲早已翻天覆地，他還是能專心把最重要的事做好。

五、繼續學習：

1115教師版-論語.indd 148 2012/12/3 下午 12:08:08

畢業是考試的結束，卻是學習的開始。蘋果創辦人賈伯斯回憶休學後在學校旁聽「書法藝術」課，學到字體的奧妙，十年後讓麥金塔有最漂亮的字體和排版。股神巴菲特的搭檔孟格則說：「你能走多遠，不是取決於你畢業前學的，而是取決於你畢業後學的。」

六、失敗是好事：

賈伯斯說被蘋果電腦fire掉是他人生最美好的經驗，因爲「過往成功的沉重被重新來過的輕盈所取代」，失敗給他自由，讓他創意無限。戴爾也說：「失敗是好事，因爲你從成功學不到什麼。」歐巴馬提醒畢業生失敗時別找藉口：「別像華盛頓的政客一樣，贏了都是自己的功勞，輸了就怪別人。」

七、死亡也是好事：

因爲胰臟癌在鬼門關來回數次的賈伯斯說：「死亡是世上最好的發明。時間有限，別浪費時間去實踐別人的想法或期望。」父親早逝的佩吉也說：「人生給予我們很多美好的機會，人生也很快地奪走。珍惜你和所愛的人相處的時光，那才是人生最重要的寶藏。」

這些想法，不該只給新鮮人，更該給世故的社會人。因爲死亡離我們比較近，而我們更懂得隨波逐流的痛苦。今年六月，不管你幾歲，讓我們一起畢業、重新開始吧。

錄自《聯合報》二〇一〇／六／二二

1115教師版-論語.indd 149 2012/12/3 下午 12:08:09

1115教師版-論語.indd 150 2012/12/3 下午 12:08:10

第四單元

問孔子「仁」是何物？

【點重學教】

以前我們談孔子的「仁」，重點在孔子的思想，現在我們必須轉個彎，先從孔門五位各有面貌與特色的弟子出發，以突顯孔子回答的用心所在。第一節的選文放在五則孔門弟子問「仁」的文獻上，因為如果孔子的教學不是因材施教，依每個人日常生活中的各種不同情境，給予隨機指點、從旁提撕，那麼「仁」只會是一套制式化的、毫無生機的學問。配合本次《論語》教材從弟子出發以及目前以學生為主體的教育目標，希望讓學生們有如置身於孔門師生的教學現場，在此脈絡下，孔子的「仁」才能更貼近生活本身，而成為陪伴學子成長的真學問與活智慧。

第二節所錄的四則選文，亦有一內在的關係結構與層次：首先從宰我「三年之喪」的啓問談起，讓學子了解到倫理的規範必須植根於仁心的發動，是以安頓懷念之情與感恩之心才是「三年之喪」的關鍵所在，但大家要誠懇地面對自己內在的仁心素懷，不要僅著眼於外在功效的考量，而忽略「禮」的根本精神即在於「仁」；其次回到孔子的時代關懷，當周代禮樂淪為外在的形式與規範時，孔子嘗試以「仁」為禮樂注入新生命，負起承禮啓仁的文化使命；再者，仁心為我所固有，並非遙不可及，每個人若能點燃自我的信念，展現實踐的意志，當下即可實現仁道的理想；最後以曾子「仁以為己任」的話語作結，曾子以其剛健弘毅的性情才能，承擔起實踐仁道的使命感，體現出力行仁道的生命力，也希望每位學子受此感悟啓發，都能活出屬於自己「仁」的天地。

第三節針對孔門師生討論管仲是否為「仁」的問題，由人物評價的爭議入手。「仁」在孔子思想中並不是一個抽象玄妙的概念，它必須能靈活運用在我們日常生活中，而議論古今、品評人物即為其中之一環。本節即選擇歷史上評價有爭議的管仲，以及大異其趣的殷有三仁，展開「仁」的討論—惟當不以小節掩大德，並從異跡中見其存心之同，如此才能掌握仁者的恢弘格局，避免掉入外在表相或市井小義之失。

由於「仁」是孔子思想的核心，因此這一單元的傳授非常重要，老師們必須能充分理解「仁德的指點」、「仁心的自覺」、「仁者的格局」三節的脈絡與層次，才能有效地發揮此單元的功能與意義。

第一節透過師生不同的對話情境營造出具體的教學現場、引出「仁」的豐富內涵，以拉近學子與孔子及「仁」的距離。第二節意在點燃仁心。宰我的不仁看似反例，其實正代表社會普遍存在的世俗價值。欲從制度的根源處找回仁心的力量並不容易，因為不僅物換星移、人心也總是不願面對自我，遂淹沒於外在的現實形勢。宰我「三年之喪」章正突顯了其間的衝突，由此矛盾轉出，召喚而來的仁心動力才更為真切與豐沛，這一部分是教師當用心使力之處，講述一有閃失，便容易掉入制度之因革損益的問題，而無法在仁心的自覺處感發學子志意。第三節從爭議性的人物管仲出發，讓仁者的格局跳脫制式與規矩，而得以有「通權達變」的開拓，並於議論古今的人物評價之中，識「人」以知「仁」，使動態的「人」與「仁」於彼此支援之下，發揮相互理解的作用。

1115教師版-論語.indd 152 2012/12/3 下午 12:08:35

第一節　仁德的指點

引起動機

在情境導引中援引《三國志》中華佗行醫的故事，藉良醫治病的因人而異，轉進良師講「仁」的因材施教。讓「仁」從傳統的定義模式中走出，真正回到人的存在脈絡裡。

華佗醫術高明，故能對症下藥。同樣的因爲弟子才性有別而孔子因材施教，因此對「仁」的指點遂有多樣的面貌。如此豐富深刻的概念，雖難以定義，但依照儒家的精神，我們還是可以順人倫日用的脈絡來把握其核心內涵。在此或請同學們找尋一字多義或一詞多解的例子，並讓他們思考原因何在，由此導入「仁」的豐富內涵之討論。

本節配合華佗之事例展開「仁」之內涵的探索。在進入五則文獻之前，許慎《說文解字》對「仁」「从人从二」之文字學的解釋，或從義理層次立說的忠恕之道——「盡己之謂忠：發現自己良善的存心」、「推己及人之謂恕：對他人展現體貼與關懷」，都可作後續掌握「仁」的理解基礎。

文本詮釋

一、「樊遲問仁」章

1115教師版-論語.indd 153　2012/12/3 下午 12:08:46

樊遲非常勤學好問，《論語》中有三次問「仁」的記載，此章之完整原文爲：「樊遲問仁。子曰：『愛人。』問知。子曰：『知人。』樊遲未達。子曰：『舉直錯諸枉，能使枉者直。』樊遲退，見子夏。曰：『鄉也吾見於夫子而問知，子曰，「舉直錯諸枉，能使枉者直」，何謂也？』子夏曰：『富哉言乎！舜有天下，選於眾，舉皋陶，不仁者遠矣。湯有天下，選於眾，舉伊尹，不仁者遠矣。』」教材僅取至「愛人」爲止，作爲第一則選文，其取義在孔子以「愛人」解釋「仁」，相當親切明白，愛是一種真實情感，而「仁」正是表達這種對人對物的關懷之情。

二、「司馬牛問仁」章

《史記．仲尼弟子列傳》云：「牛多言而躁。」因此當他向孔子請問如何實踐仁道的時候，孔子即針對他的缺點，教他當言語謹慎，他立即反問孔子，言語謹慎就是「仁」嗎？〈顏淵〉第四章〈司馬牛問君子〉，司馬牛的反問亦類似於此，可見他性喜輕言，不能用心實踐，於是孔子從「爲之難」一指點之，畢竟能謹慎自制而不輕易爲言並不容易，希望加強他自制的修養。難言爲訒，易言爲佞，孔子曾云：「是故惡乎佞者」（〈先進〉二四）、「巧言令色、鮮矣仁」（〈學而〉三）、「寧人以口給，屢憎於人……焉用佞」（〈公冶長〉四）、「剛毅木訥近仁」（〈子路〉二七）、「先行其言，而後從之」（〈爲政〉十三）、「古者言之不出，恥躬之不逮也」（〈里仁〉二二）、「君子恥其言而過其行」（〈里仁〉二九）、「其言之不怍，則爲之也難」（〈憲問〉二一）皆可與此章相互發明。

1115教師版-論語.indd 154 2012/12/3 下午 12:08:58

三、「顏淵問仁」章

仁者，本心之全德。克，勝也。己，謂身之私欲也。復，反也。禮者，天理之節文也。爲仁者，所以全其心之德也。蓋心之全德，莫非天理，而亦不能不壞於人欲。故爲仁者必有以勝私欲而復於禮，則事皆天理，而本心之德復全於我矣。歸，猶與也。又言一日克己復禮，則天下之人皆與其仁。極言其效之甚速而至大也，又言爲仁由己而非他人所能預，又見其機之在我而無難也。日日克之，不以爲難，則私欲淨盡，天理流行，而仁不可勝用矣。程子曰：「非禮處便是私意，既是私意，如何得仁？須是克盡己私，皆歸於禮，方始是仁。」又曰：「克己復禮，則事事皆仁，故曰天下歸仁。」謝氏曰：「克己須從性偏難克處克將去。」（朱熹《四書章句集注》）

視、聽、言、動皆由己。約束己之視、聽、言、動，使勿入於非禮，使凡視、聽、言、動皆是禮，是即爲復禮。此亦不專指社會外在之種種禮俗言。孔子曰：「禮云禮云，玉帛云乎哉？」又曰：「人而不仁，如禮何？」蓋禮有其內心焉，禮之內心即仁。然則克己復禮，即是約己歸仁。惟言歸仁，若偏指內心，又不見工夫所在。言復禮，則明屬外面行事，並有工夫可循，然後其義始見周匝。苟己之視、聽、言、動能一一復於禮，則克己正所以成己，復禮亦正所以復己。於約束抑制中見得己心之自由廣大，於恭敬辭讓中見得己心之惻怛高明，循此以往，將見己心充塞於天地，流行於萬類。天下之大，凡所接觸，全與己心痛癢相關，血脈相通，而「天下歸仁」之境界，即於此而達。豈只在社會現行禮俗之細節處規行矩步，而便謂之「約禮」？故非顏淵之賢，亦無以勝於「請事斯語」之內涵。（錢穆《論語新解》，臺北：聯經出版社，一九六三年）

1115教師版-論語.indd 155 2012/12/3 下午 12:08:59

四、「仲弓問仁」章

仲弓在孔門學科分屬中，雖居「德行」一科。但他器量寬弘，有爲政之才，所謂「雍也可使南面」，故孔子所答，亦從爲政的角度著眼，表現出孔子對仲弓的期許，亦即肯定仲弓在外王面向的能力。

敬以持己，恕以及物，則私意無所容而心德全矣。內外無怨，亦以其效言之，使以自考也。（朱熹《四書章句集注》）

有關「仲弓問仁」章的詮釋爭議，主要在「在家無怨，在邦無怨」的主詞爲誰的問題：若從內聖的角度解：「如見大賓，如承大祭」是敬，「己所不欲，勿施於人」是恕，敬以持己，恕以待人，亦即無論在邦在家，己身都無所怨尤，在此脈絡下，兩「無怨」字的主體皆在自己。若從外王客觀面的角度解，「在家無怨」，在大夫之家服務，則仁及於一家，「在邦無怨」在諸侯之邦服務，則仁及於一國，即做到沒有人抱怨的境界，後者可以談及外王的客觀面向，故取此。

五、「子貢問仁」章

孔子曾說：「賜也達，於從政乎何有」，子貢不僅才識明敏，又有匡濟襟懷，故一開始就將「仁」拉到「博施濟眾」的格局，孔子認爲「博施濟眾」是聖王之事，當盡自己的力量照顧天下人，而行仁則不必好高騖遠，可以從切近處做起，即能設身處地爲他人著想，在此又表現出比「己所不欲，勿施於人」更爲積極的態度，所謂「己欲立而立人，己欲達而達人」，在自己想要安穩立足時，也能幫助別人

1115教師版-論語.indd 156 2012/12/3 下午 12:09:00

安穩立足。

近取諸身，以己所欲譬之他人，知其所欲亦猶是也。然後推其所欲以及於人，則恕之事而仁之術也。……呂氏（呂大臨）曰：「子貢有志於仁，徒事高遠，未知其方。孔子教以於己取之，庶近而可入。是乃爲仁之方，雖博施濟眾，亦由此進。」（朱熹《四書章句集注》）

※異解

一、「一日克己復禮，天下歸仁焉」

1. 克己

（1）「克」作「約」、「勝」解

梁皇侃《疏》：「尅，猶約也。復，猶反也。言若能自約儉己身，反返於禮中，則爲仁也。」邢昺《疏》：「克，約也。己，身也。復，反也。言能約身反禮則爲仁。」朱熹《注》：「克，勝也。己，謂身之私欲也。復，反也。禮者，天理之節文也。」凡此諸解，「克」或作「約」解，或作「勝」解，「克己」即是「約儉己身」、「克去己私」（勝私欲）之意。「克己復禮爲仁」可以解釋爲：約儉己身而返於禮就是仁；或解釋爲：克去己私而返於禮就是仁。

1115教師版-論語.indd 157 2012/12/3 下午 12:09:01

（2）「克」作「能」解

明代陽明後學羅近溪則從《易經》〈復卦〉來解釋《論語》「克己復禮爲仁」之意，反對漢、宋諸注，援引陸象山「能以己身復乎禮」之語，將「克」作「能」解。其《明道錄》記載：曰：「『克去己私』，漢儒皆作此訓，今遽不從，何也？」曰：「亦知其訓有自，但本文『由己』之『己』，亦『克己』『己』字也，如何作得做『由己私』？《大學》『克明德』、『克明峻德』亦『克己』『克』字也，如何作得做『去明德』、『去峻德』耶？況『克』字正解只是作『勝』、作『能』，未嘗作『去』。今細玩《易》謂『中行獨復』、『復以自知』，渾然是『己』之『能』與『勝』處，難說《論語》所言不與《易經》相通也。」

辨明：「克己」不論作「約儉己身」或「克去己私」（勝私欲）解，「己」皆爲道德實踐中被克治的對象，如此一來，「克己」之意猶如「修身」。若「克己」作「能己」解，強調的是道德實踐中行動主體（己身）之重要性。然而從漢語語法上來看，「能己復禮」難以解釋，而從義理上來說，漢、宋諸注，較貼近吾人或高中生的道德生活經驗，故仍以朱《注》爲主。

2. 歸仁

（1）「歸」作「歸於」解

1115教師版-論語.indd 158 2012/12/3 下午 12:09:02

皇侃《疏》：「言人君若能一日克己復禮，則天下之民咸歸於仁君也。」邢昺《疏》：「言人君若能一日行克己復禮，則天下皆歸此仁德之君也。」據此，「天下歸仁」解釋爲：天下之民皆歸於仁德之君。此意猶如「君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」（〈顏淵〉一九）又明代中葉陽明後學多將「天下歸仁」，解釋爲：天下歸於一體之仁的境界。

（2）「歸」作「與」（稱許）解

朱熹《注》：「歸，猶與也。又言一日克己復禮，則天下之人皆與其仁。」根據此解，「天下歸仁」即是：天下之人都稱許一日克己復禮之人爲仁人。

辨明：以上兩種解釋均可通，由於「顏淵問仁」一章的異解，涉及複雜的學術史與義理解釋，一般程度的高中生不易辨明，故仍以朱《注》爲主。

1115教師版-論語.indd 159 2012/12/3 下午 12:09:03

相關章句

1. 樊遲問仁。曰：「仁者先難而後獲，可謂仁矣。」（〈雍也〉二十）

2. 樊遲問仁。子曰：「居處恭，執事敬，與人忠。雖之夷狄，不可棄也。」（〈子路〉十九）

3. 宰我問：「三年之喪，期已久矣！君子三年不爲禮，禮必壞；三年不爲樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安！」「女安，則爲之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不爲也。今女安，則爲之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？」（〈陽貨〉二一）

4. 子貢：「我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人。」子曰：「賜也，非爾所及也。」（〈公冶長〉十一）

5. 子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」（〈衛靈公〉二三）

1115教師版-論語.indd 160 2012/12/3 下午 12:09:04

6. 子曰：「剛毅木訥，近仁」（〈子路〉二七）

7. 子曰：「巧言令色，鮮矣仁」（〈陽貨〉十七）

8. 子曰：「回也，其心三月不違仁，其餘則日月至焉而已矣。」（〈雍也〉五）

活動設計

在前一節即要求五位學生各自先行準備扮演孔門弟子的提問，在他們出場或現身時，必須呈顯出提問弟子的個性與特色，由此轉進孔子對「仁」的解釋及其差異性的說明。

另亦可從學子們受用的格言、座右銘入手，請他們分享這些格言、座右銘對他們的幫助何在？可否與自己的弱點或志向息息相關？並由此轉進孔子對弟子的因材施教、循循善誘。

「問題與討論」的第二題，涉及說話與德行之關係。當今說話的能力受到更多的重視，也未必與孔子的人格教育有所衝突，對此可以讓學生們有正反之論辯，不必預設立場與答案，以激發他們思考，並形成時代反省與今古對話的意義。

1115教師版-論語.indd 161 2012/12/3 下午 12:09:06